

شريف حنانه

# العزيزة



أبو عبدو البغل

الجزء الثالث من رواية  
العَيْنِ ذَاتُ الْجَفْنِ الْمَعْدِي

الدكتور شريف حنّان

# الفرع

الجزء الثالث من رواية  
العَيْنِ ذَاتِ الْجَفْنِ الْمَعْدِنِ

دارُ الطَّلِيعَةِ للطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ  
بِـيَـرُوتَ

حقوق الطبع محفوظة لدار الطبيعة  
بيروت - ص ب ١١٨١٣

الطبعة الاولى  
ايار (مايو) ١٩٧٨

# الله

الى نوال السعداوي ... التي معها وقفت بقدمي  
ثابتاً فوق الارض ..... وسرت من جديد .

شريف حتاتة





## نجم بدر

انه ملفوف حول نفسه كالجنين في بطن امه . يداه عند الفخذ ، وركبته عند الصدر ، ومرفقاه مغرسان في لحمه عند الجانبين . لا يرى شيئا سيطا من النور . فالصندوق معلق بإحكام ... ينزلق في جوف الليل ، بقعة مظلمة في الظلام الواسع الممتد فوق رمال الصحاري ، ظلام يفزوه من الانف ، والاذنين ، والفم ، وعبر الجفون كالهواء الثقيل يكاد يخنقه وديب المجلات فوق الطريق ، ضجيج متصل يتنقل خلال الجدران المعدنية ويحتويه في المساحة الضيقة . واهتزاز السيارة ، كلما اندفعت فوق حفرة ، او مزلقان او حجر من احجار الطريق ينتقل الى جسده ويحولها الى عظام في علة من الصفيح يرجها صبي ابله في حواري القرية .

توقفت السيارة فجأة ، فارتطمت بالجدار الصلب . ارتفع الغطاء بصري صدى - (الت تحتاج الى المزيئة) ... رأى السماء ، ونجمة وحيدة ، وشبحا يعيل فوقه . حدثه الشبح في صوت مبحوح : «ألا تريد ان تخرج الى الدنيا» ؟ . «الدنيا» رنت الكلمة غريبة بعيدة في الفراغ كأنها لا تخاطبه ، ثم افلتت منه في الليل المهجور . امتدت اليه يد تبحث عن يده فاصطدمت بكتفه في الظلام . امسك بها ... القبضة قوية والاصابع قصيرة . اخرج احدي قدميه بحرص فوق حافة الصندوق ، ووضعها على الطريق ، ثم رفع جسده ووقف . وخزات حادة تخترق عضلاته وعظامه . اعصابه كالنصال تقطع وتمزق في لحمه . سمع ضحكة الرجل ، دوائر في الهواء ... ضحكة طفل غرر بالكبار ... خليط من الزهو والتحدي ... كالنافذة المفتوحة تستقبل الاغاني وشمس الصباح .

قال «أنا عطية مبارك ... انتقل الى جوارى ني السبارة ... لم يعد هناك خطر» .



وصلوا الى بور سعيد في العاشرة مساء . رأى اضاء المدينة خفيفة متناثرة ثم متجمعة مثل عنايد العنب . الان اصبحوا في قلبها ... الاطفال يجرون تحتها في نسيم الليل ، وجوههم تعكس ضوءها الاصفر المريض ... ورجال يجلسون حول موائد صغيرة في المقاهي ، وتباشر البطيخ الاخضر على الارصفة كرات تصعد فوق بعضها ، يلمع سطحها الداكن ، الاملس في كتمان . توقفت السيارة في شارع جانبي عند باب احدى العمارات ، تبدو رمادية حزينة في اشعة المصابيح الخافتة . وكلب ناحل الشعر يرنو بعينه الوحيدة اليهم في استعطاف . صعدا درجات السلم ... الاصابع القصيرة تقوده برفق عند المنحنيات ، واصوات النساء تصل اليهما من خلف الابواب المغلقة كأنها ترتفع من قبر ، ورائحة البصل يلقى فوق اللهب ، ويحلق في الجو المكتوم .

توقفا عند الدور الرابع ... انفتح الباب وحده كان احدا كان ينتظر وراءه وتسمع خطوات القادمين ... صالة صغيرة ، وستارة ، ومراة طويلة تتحرك فيها اجسام اختفت فجأة . خفق قلبه ... المصيدة تنتظره دائما ... عند اركان الشوارع ... وتحت ابيار السلال ... وخلف ابواب الشقق . رأى امرأة تحمل لمبة صغيرة مطفأة في يدها . وجه اسمر تلفه طرحة بيضاء . قالت : «الحمد لله على السلامة . يا س عطية ... كنت في المطبخ عندما سمعت خطواتك» .

غمغم بيفزع كلمات غير مفهومة كالمضطر الى حديث يريد ان يتفاداه . داوت المرأة حول نفسها في صمت وقادتهما الى حجرة على يمين الصالة ... اضاءت النور ، وأشارت اليه بالدخول ، أحس بعينيها ترمقانه من طرف خفي ...

جلسوا على المقاعد الفليضة المذهبة ... كتل جامدة استقرت مكانها منذ سنين ... السجاد القاتم يخفق وقع الاقدام ... والرخام الابيض يعرض سطحه البارد فوق الموائد .. مكان يذكره بصوان المآثم في القرية عند قدوم الشتاء ... الاجساد الملتفة في الصوف الخشن ... والوجوه الصارمة الصامتة .

سمعهما يتحدثان في همس خافت يرتد من الجدران ... حركتهما بطيئة خالية من الحياة ... كأنهم أموات بعثوا بعد المئات .. اين هو ؟ ... وكيف جاء ؟ ... تحسس وجهه وذراعيه ليتأكد من وجوده ... من انه ما زال هو عزيز ، وليس شخصا آخر انتقل الى عالم مفقود .

نظمت المرأة في صوت رتيب كأنها لا تفكر فيما تقول : «ألف حمد الله يا رب ... اهلا وسهلا بالاستاذ عزب ... بور سعيد نورت» . غربة ثقيلة تحاصره في جو الحجرة المفلق» .

توقفت قليلا قند اسمه الجديد ... تعرف ان مجيئه مع عطية مبارك ليس عاديا ... ربما باحساسها ... عيناها تتقران على وجهه بين الحين والآخر... مرور عابر يشعر به دون ان يراه ... ربما تخاف على نفسها ... ليس مجرد خوف ... رأى الذين يخافون من قبل ... توتر في حركة الاصابع ... شفاه جفت ، يمر فوقها اللسان ..... بحة خافتة في الصوت ... ولكن العيون ... العيون تنطق بالشاعر الحقيقية ، بمزيج من القلق ، والود ، بشيء كالاستعطاف او الاعتذار ، هنا ماواك ، ونحن اهلك ، ولكننا نطلب الستر ... ربما يتوهم ما ليس صحيحا ... ولكن شيئا ما يفتقده في هذا المكان ... يفتقده في هذه المرأة بالذات ... اختفت تلك الفرحة العارمة التي احس بها ساعة الهروب ..... يسبح في مياه مجهولة ... لحظة انتقال مفاجئة الى عالم افلتت منه مقاييسه وقواعده ..... ورقة جافة تدفعها رياح الخماسين... وهكذا في لمح البصر تبدد لحظة الانتصار وتترب الفرحة قبل ان يدركها ... انه يفكر فيما هو آت ... حياته يقظة تبدد الاستمتاع .. في اعماقه رغبة ملحّة في أن يلم مصره للآخرين ، ويستريح ... وفي اعماقه ايضا توتر الحيوان يحس بالصيد دون ان يراه ... وشك يتربص في الاركان المظلمة ... فليحترس ... اذا ماتت فيه الثقة لن يبقى الا الحيوان ... الا غريزة البقاء ... تحميه في لحظة ... وتدمره في اللحظة الاخرى اذا تركها تسري في الدم كالسرطان .

اتجه بنظراته الى عطية مبارك كأنه يبحث عن سند يطمئن اليه . عينان صغرتان تختفيان وراء الجفون المتفتحة ، وفك قوي ... سأله الرجل :

اعددت له الحجرة يا حاجة ؟

اختلفت نظرة اخرى خاطفة الى وجهه من تحت الطرحة، وتمتمت في برود: «كل شيء معد» صمت لحظة ثم اكملت في شيء من الدلال : «اهلا وسهلا بالاستاذ عزب مبارك ... الف حمد الله على السلامة» ...

حجرة النوم يحتلها سرير ضخم من الخشب الداكن وغطاء اخضر . لا بد انهما خصصا له حجرتهما . اقترب من النافذة ... فتحها وملأ رئيه بنسيم البحر ورائحة اليود . مراكب الصيد تعلو وتهبط كالنجوم عند الافق ، تظهر وتختفي ثم تظهر من جديد .

خلع ملابسه وارتنى جلبابا ابيض وجدّه فوق الشماعة . اسقط جسده المتعب فوق السرير . احس بلذّة الفراش النظيف ، ورائحة الصابون ... المرتبة الطرية تنوء برفق تحته وتحتويه ببرودتها المنعشة . مد ذراعيه وساقيه كمن وجد ماوّد الاخير ... لا شيء يهمه الان سوى ان يرتاح ... أن يسلم للكون المطبق ، حيث تختفي ذبذبة العيون اليقظة ، واهتزازات الاصوات في طبلة الاذن ... والكلمات التي تطلق من الافواه نحو هدفها المقصود ، والابتسامات المحبوبة ، وعقارب الساعة تقترب من اللحظة المنتظرة . لا شيء يهمه الان حتى

رائحة اللحم المشوي اذا جاع ، واستدارة الياق تحت راحة اليد ... والاحساس بدئها الى جواره في الصباح ، وغمازات الوجه في طفله عندما يضحك .  
لا شيء يمه الان سوى ان يسقط برفق في هذا الكهف الرطب العميق حيث لا يرى ، ولا يسمع ، ولا يحس .



المائدة البيضاء مغطاة بمفرش ابيض نحت اطرافه من قرط الفسل ، وتناثرت فوقه بقع قديمة من الطعام كالصدا . على المائدة اطباق بيضاوية كبيرة من السمك المشوي ، رؤوسها السوداء تتزاحم في ناحية ، وذبولها المفحمة على الطرف الآخر مرتبة بنظام كالمراوح الصغيرة ، تقط منها قطرات من الزيت تتسع دائرتها في بطن ، صفراء فوق المفرش الابيض . احس بعينها الزجاجية الخضراء تحلق مثبتة في الفراغ ، نظرة بلهاء ثابتة تفرض نفسها عليه كلما حاول ان ينصرف عنها . وتلال كثيفة من الارز تصعد عالية على اطباق بيضاوية ايضا . امتدت الاصابع تجس الاجسام المستطيلة المغطاة بقشرتها السوداء ، وتلتقطها وتمزقها . وزحفت الاظافر الحمراء لتفترس في اللحم الابيض .

عند قمة المائدة يجلس عطية مبارك . الوجه المربع الاسمر ، والفك القوي ، والجفون المتفتحة تطل من بينها العينان الصغيرتان ، وبريق يتبدل بسرعة ، يظهر احيانا وينطفئ احيانا كالجوهرة تحت الاضواء ، كأنه يروح ويجيء مع الافكار . يجلس صامتا كالسلطان ، موجود وغير موجود ، يسرح بعيدا عن زوجته الحاجة حسنة واولاده الذين يجتمع بهم كل يوم في مثل هذا الميعاد لتناول طعام الفداء في صمت لا يقطعه سوى صوت الملاعق فوق الاطباق ، والاسنان تصطك بالاسنان ، وخرير الماء يسقط من الاكواب في الحلوق .

شيء ما يفصل هذا الرجل عن الجالسين حول المائدة ... احجار تراكت فوق بعضها يوما بعد يوم ، وتصلبت في جدار عال ... فجوة عميقة حفرها المنايا الاصم عبر السنين ... احجام مستمر عن الخطوة الاولى التي تفتح طريقا للالتقاء ... هوة يجلسون حولها ويتأملونها في عجز ... تنبذ احيانا فسي ابتسامة نادرة يطلقها نحوهم ... ابتسامة تشرق بضوء مفاجيء في الوجه النحوت ثم تنطفئ فجأة كما جاءت ... او في احاديث تدور بينهم فيري الدفاء كالتيار الكهربائي ... وتنطلق الكلمات من الافواه مثل النبع الذي يجد طريقه الى سطح الارض .

عندئذ كان يشعر عزيز انه امام اسرة ككل الاسر ... تربط بينها لحظات الفرحة ... ولحظات الشقاء ... واحداث ، واحزان ... وحفاظ على ذكريات مضت ... عندئذ تنكمش ماحة المائدة البيضاء التي تفصل بينهم ... وتقرب الرؤوس ... وتلتصق الاكتاف وتصبح الحياة كما ينبغي ان تكون ... احساس بالقلب ... وضحكات تصفو وكلمات تصدق عندما تعبر .

ولكن في اغلب الايام كان يرتفع الجدار في اصرار ... وسيطر الصمت المتحجر .... كان حياة كل منهم قائمة بذاتها ... تير في طريقها الخاص ... فيلتهمون طعامهم في لحظات ... وينفضون كالحاربين من المواجهة ... مواجهة الحقيقة التي تصرخ في صمتهم ، بان ثمة شيئا مهما انكر بينهم وضاع .

مر شهر منذ ان دخل من باب الشقة مخترقا الستار الذي يقود الى عالم عطية مبارك . ثلاثون يوما وهو حبس الشقة ، بل في اغلب الوقت حبس الحجرة لا يخرج منها الا ليحضر هذه الوليمة الصامتة ويعود حيث كان الى جوار النافذة التي تطل على سطح البحر ، يلعب بريقه الاخضر خلال شبورة هشة تشرها لفحات الشمس ، وتفوح منه رائحة الزيت ، والقطران مختلطا باليود ، وعفن الاسماك الميتة . ساعة بعد ساعة يتابع فيها السفن ، تظهر نقطة سوداء وخيوط من الدخان عند الافق ، يقترب ببطء مرهق ، فيستطيع رؤية المداخل بدوائرهميا السود والحمر ، والزوارق تختفي تحت اغطية داكنة واطواق النجاة البيضاء مثبتة على الجانب ، وصفوف العيون المعدنية ترسل اشعات الضوء من جفونهميا النحاسية ، وتحلق بنظرة صماء نحو الشاطئ . ثم تظهر اجسام البحارة يتحركون فوق سطح الباكسة كالدمى ، يشدون على الاحبال ، وينقلون من مكان الى مكان ، كالات المدربة على النظام ، ويتوقفون بين الحين والحين لالقاء نظرة استطلاع قلقة على المدينة ، وبيوتها ، ومراسي الميناء ، وعلى الاوناش ترفع ذراعا اسود نحو السماء .

كلما راي سفينة جديدة اسرع نبضه . ربما تكون هي تلك التي ينتظرها ؟ فينتفض من مقعده ، وياخذ في الدوران حول الحجرة كالتائه الذي يبحث طويلا عن شيء مفقود حتى اعياء البحث ، فاصبحت عيناه تمران على سطح الجدار ، والمقاعد ، والاطية ، دون ان تنفذ الى ما تحتها . فقد القدرة على التركيز . عجز حتى عن قراءة الصحف والمجلات . عيناه تجريان على سطح الكلمات دون ان تنفذ الى معانيها . تلاشت الذكريات ، لم يعد قادرا على بعثها من جديد . غدت بالنسبة اليه مجرد اشباح تتحرك على سطح الخيال ، كمخلفات المنازل المهجورة يلقى بها في النهر ، فيجذبها التيار الى المصب او يتركها في الاحراش عند الضفاف لتضيع وكان الماضي بالنسبة اليه انتهى . كان قد تفرس على التامل ولكن الافكار ، والاحاسيس ، وتفاصيل الحياة ضاعت كلها الان . كان عقله غربال قديم ، عيونه الممزقة تع قبضة اليد ، فلا تحجز الا الفراغ العقيم .

شيء واحد اسنولي عليه دون غيره من الاشياء ، صورة سفينة تنساب فوق البحر ، وشاطئ بعيد هلامي يقترب ، وقدمان تسيان بخطوات واسعة فوق ارض مجهولة يسقط عليها المطر ، ارض لا يستطيع ان يتخيلها ولا يسمى الى تخيلها . ويقين راسخ انه سيفلت هذه المرة من اولئك الذين يبحثون عنه ، من الرجال الذين يقفون على ناصية الشوارع ، ويرسلون الاشارات اللاسلكية بذبذبات سريعة عبر الليل ، ويتبعون الخيوط ، والاثار ، ويلتقطون الاخبار من افواه السذج

والجواسيس ، ويتسكمون في قريته ، ويدقون ابواب البيوت في تلك الساعة المظلمة الصامتة التي تنذر بقدوم الفجر ، ويتفرسون في وجه الطفل كأنه يحمل السر الذي يريدون معرفته ... وقد انتصب بجسمه الصغير عند طرف الحجرة ، تنتقل عيناه من النعاس الى يقظة من نوع جديد ، يختزن في عقله ذلك الخوف الغامض ، وتلك الاصوات الغريبة الفليضة التي تقطع سكون الليل وتحول الدنيا الى اشباح يدفنها في نفسه ربما لتؤرقه في يوم من الايام .

هكذا مرت الايام وعقارب الساعة تزحف فوق الارقام كأقدام الذباب فوق العمل الاسود . الزمن صامد لا يتحرك . فالايام الضائعة ليس لها حساب في حكم الزمن .

وفي ذلك اليوم كان مستلقيا على ظهره فوق السرير . السقف لونه ازرق فاتح تتخلله بقع في الاركان حيث نشت الرطوبة . النتيجة على الحائط تقول الاحد ١٧ يوليو ، والقيظ حارق ... شهر منذ ان اتى الى هنا . شهر ... الكلمة تكرر نفسها في ذهنه ... شهر ... قام من رفقته وتوجه الى النافذة ... البحر ساكن لا تحركه موجة واحدة واشعة الشمس تطلق غمامة كالبخار تختلط بالدخان الصاعد من المدينة ، ومن السفن ، وتحول السماء الى طوق رمادي يكتم الانفاس . اغلق الشيش وعاد الى السرير ، ليستلقي فوقه من جديد ، واضعا يده خلف راسه حتى يبعدها عن سخونة الفراش . منذ نصف ساعة انتهوا من غدااتهم الصامت . انقلب على جانبه واستعد للنوم عندما فتح الباب فجأة ، ليجد عطية مبارك واقفا امامه بجده المربع . لمعت اسنانه تحت الشارب الاسود في ابتسامة سريعة ... ومضة من الخيرية اطلقها لحظة ، ثم عادت التقاطيع الجادة لرب الاسرة الى وضعها المعتاد .

كان يحمل في يده حفة من الصحف ، والمجلات ، القى بها على السرير ثم جلس .

«اقرأ» .

مد عزيز يده الى احدى المجلات «آخر كلمة» عدد ممتاز عن رمضان والصيف . على الغلاف صورة فتاة شقراء تقفز بيقانها الفارعة وسط رذاذ الامواج . الاسكندرية ..... وايام مضت كان فيها خالي البال ... اعاده الصوت المبجوح من تأملاته .... «فيما سرحت» ؟ اشار الاصبع القصر الى احد العناوين كأنه سيخترق الورق . «هروب احد زعماء الحمر من مستشفى القصر العيني» . فتح عزيز المجلة ... على صفحتي النصف عنوان بالبنط العريض «قصة هروب احد الحمر» ثم مجموعة من الصور . الحكيمة زينب تنظر اليه في اعتداد ، السرير الذي كان ينام عليه ، .. والراديو ، وعمود الفداء مفتوح ، وأطباق الطعام على المائدة تبدو موحشة في وحدتها ... الحارسان حليقا الرأس في ملابس السجن ... الاقدام الحافية ونبت من الشعر على الذقن .. والعيون تتطلع اليه في ذلة ... من حراس الى مجنونين ... هكذا في لحظة ... الحياة عندما تغدر ... في لحظة ... كطعنة السكين في الظلام ... وصورة له ... المجرم

الهارب . وجه مشوه ينطق بالحقد . اهذه هي ملامحه ؟ التفاصيل مدروسة بدقة لتترك الانطباع المطلوب ... وتحقيق الاستاذ عبد الرحمن قنديل مدرّس ايضا ... لم يكن الدكتور عزيز عمران يتحدث مع احد من القائلين على خدمته ، او حتى يشكرهم على العناية التي كان يلقاها ... كان غريب الاطوار ... لم ير وهو يتسم قط ، حتى كرهوا الدخول في حجرته لاعطائه حقنته او قياس الحرارة . في الايام الاخيرة بدت عليه علامات العصبية الشديدة ، يدخن كثيرا ، ويعامل الآخرين بفاظلة متزايدة ، ولا يطفىء الانوار في حجرته الا عند ساعة متأخرة من الليل .

ومما يدل على قوة هذا الرجل انه لم يفكر في الضابط الشاب (صورة لوجه وسيم يتسم تحت الكاسكتة وثلاث نجوم تبدو نقطة سودا فوق الكتف الابيض) والجنديين ... والاسر والاطفال . لقد غدر بحراسه في شهر رمضان المبارك . انه ينتمي الى تيار ملحد هدام ، ولا تهمة في شيء مقدسات شعبنا ، وتقاليده ، ومعتقداته الدينية» .

جرت عيناه فوق السطور . الضربة اثارت سعارهم . الى جوار الصور رسم بين ماحة من السواد ، وشبح ابيض يتسلل من دورة المياه ، وينزلق على حبل طويل من النافذة ليقتط نفسه في حوش صغير تحيط به مباني المستشفى . ورسم آخر للشبح يخرج على اطراف اصابعه من باب خشبي في الحوش . «لا بد ان المجرم الهارب كلف احدا بصناعة مفتاح للباب» . التفاصيل التي جمعناها نتيجة التحريات الدقيقة التي قام بها رجال الامن ، والجهود الخاصة التي بذلها محررونا الاستاذ عبد الرحمن قنديل حيث قضى ثلاثة ايام بلياليها يقابل كل من اتصل بالدكتور عزيز عمران ، وفي تتبع كل خطواته ، وتحركاته السابقة على الهروب» .

انتزع الصوت المبحوح من بين السطور :  
«اعجبتك القصة ؟»

نظر اليه ... لمح الابتسامة الساخرة الخاطفة من جديد . ترى فيما يفكر انرجل الان ؟ كل يوم يقضيه بينهم يهددهم بخطر متزايد ، ما افظع هذا الشعور بان مجرد وجوده ، قد يضر الآخرين ... ويدمر حياتهم ... عيونهم تنقر على وجهه بنظرات تبدو عادية ، ولكنها تخفي القلق الذي يجعلهم يحسبون الايام ، والساعات ، والدقائق ، ويتمنون رحيله عنهم .. بل وربما يندمون على اليوم الذي اقتحم فيه حياتهم ... انه في بيتهم كاللغم الذي قد يتفجر في اية لحظة ... ولكن عطية مبارك هو الذي اختار ان يآويه . ترى كيف امكنه ان يتجاهل المخاطر ... وان يفعل كل ما فعله بهذه الباطة؟ ... ما الذي دفعه الى ذلك ...؟ ليت بينهما اية روابط من ذلك النوع المعتاد ... لا صداقة ... ولا علاقات اسرية ... ولا حتى زمالة المارك ، او التزام التنظيم ... هل هي مجرد شهامة ازاء أب لجأ اليه من اجل ابنه ... او اعجاب عن بعد بمن يضحون ؟ هل هي روح



المغامرة والتحدي ؟... أم تلك الاسلاك الرفيعة الخفية التي تنشأ بين أولئك الذين يشعرون أنهم من نوع واحد .... من فصيلة واحدة ... فصيلة الذين لا يرضون ... ولا يرضخون للقهر ... ولا يكون ملوكا عاديا في الحياة ؟ أم هي شيء معقد ومركب تدخل فيه كل هذه العوامل مجتمعة ... وربما عوامل أخرى لم تخطر له على بال ؟... انه يريد ان يفهم هذا الرجل .

احس بالاسئلة تلح عليه ... اعتدل في جلسته وهم بالكلام ... فاجاه عطية مبارك بجملته قصيرة خرجت من بين شفتيه كالطلقة :

« هيا بنا نزل الى المدينة » .

تطلع اليه في دهشة صامتة .

« ألم تسأم البقاء في الحجرة ؟... هل زرت مدينة بور سعيد من قبل ؟... ليس انفع للانسان من الحركة ... والناس » .

« ولكن ... »

« لكن ، ماذا ؟ اتخاف ؟ نظر اليه كأنه يتحداه ... تردد عزيز لحظة ثم قال :

« نعم ... اخاف ... اخاف على نفسي ... وعليكم » ...

« لا تخف ... الا تثق في تقديري ؟... هذا هو الرد الوحيد عليهم » قالها في شيء من الغضب .

« ايضع كل شيء في مغامرة لا فائدة منها ؟ »

نفخ عطية مبارك في ضيق وانتصب واقفا ... لماذا يصر كل هذا الاصرار... تحركت في اعماقه شعرة من الشك كالودودة الخبيثة ... انه من الحزب الحاكم ... ولكنه كان يستطيع ان يسلمه من البداية ... وأن ينتظر حتى يصعد الى ظهر السفينة مثلا ... انه لم يبد اي اهتمام بأسراره ، او علاقاته او الوسيلة التي تمكن بها من الهرب . احس بضميره يؤنبه ... اهلا جزاء الرجل ... رأى في عينيه غمامة كالخزن ... كأنه أدرك بحاسته ما يفكر فيه « فيما سرحت ؟ » ...

« لا شيء » .

رمقه بنظرة فاحصة ثم استطرد :

« على اية حال ... كما تريد ... هناك تجارب لا بد ان يخوضها الانسان اذا اراد ان يعرف ، واذا اراد ان يوقن ... من خاف التجربة عجز عن المعرفة ... الى متى تبقى قابعا في حجرتك ؟... هيا بنا ... هيا بنا يا اخي ... » .

قام عزيز من فوق السرير ... فتح الدولاب واخرج حذاءه ... توجه الى المقعد في حركة بطيئة ، مترددة ، كأنه يفكر في الخطوة التي اوشك ان يقبل عليها ... دس قدميه في الحذاء وانحنى يوثق الرباط ... « اذا اردت ان تذوق طعم الحياة عش ايامك على حافة الهلاك » ... وقف كمن حزم امره :

« أنا جاهز » .



الاسفل الاسود يتموج تحت لفح الشمس ويحرق بطن القدم مسن خلال النعال ... عينا الطفل ترمقانهما في اهتمام من فوق كوم من الفضلات ، وعظامه البارزة تكاد تخترق الجلد فوق الردفين العاريتين . الشارع خال من المارة ... هرب الناس في بيوتهم من الحر ، وترك الباعة عربات البلح والخص ، ليلتقوا كالجثث الهامدة تحت ظل جدار او باب عمارة ، تدور اسراب الذباب في اعياء فوق رؤوسهم ، وفوق اصابع البلح السمر ، كانها ما زالت تبحث عن مكان تحط فيه ... ورجل جلبابه المعزق مرفوع حول وسطه ، يقف امام حانوته ، ويلوح بخرطوم اسود رفيع ، فيسقط سروب ضعيف من المياه عند قدميه كالعجوز عندما يبول . السماء قبة من الرصاص تضغط على المدينة ، وعلى الناس ، وتحاصرهم . وضوء الشمس يصطدم بالمباني ، والجدران ، والاسوار ، واسفل الشوارع ، ليرتد شعاعات حادة تفلق الجفون من الالم .

سارا فوق الرصيف بخطوات بطيئة . وضع عطية مبارك منديلا تحت طربوشه وتركه يتدلى على الجانبين . كان يرتدي بدلة تبدو كالكيس الابيض حول قوامه القصير ، وحذاء صيفا فاتح اللون يشن مع كل خطوة تحت ثقله فوق الرصيف ، ويحمل في يده اليمنى منشفة كذيل الحصان ، ويميل بجسمه من جانب الى آخر في حركة سريعة تشبه هروب البطة في حوارى القرية عندما يفاجئها بوق السيارة .

التفت الى عزيز بابتسامة عريضة اضاءت وجهه الاسمر تحت المنديل . بدا سعيدا كالطفل . بعد مائة قصيرة اجتازا شارعاً عريضاً اصطفت على جانبيه اشجار عالية . عند الناصية امام مقهى فيح الارعاء ، كان ينتظرهم رجل يرتدي سروال السواحل الواسع ، ويضع فوق رأسه قبعة بيضاء من القماش ، اطلت من تحتها العيائن الصغيرتان وسط التجاعيد . شد على ايديهما بقسوة . احس بالمقذاف والخيال في الكف الخشن ، وبالأفاق البعيدة في نظرة العينين .

صعدوا درجتين ودخلوا الى المقهى . مروا بين الرؤوس المحنية فوق رخام الموائد الرطب الى باب صغير في نهاية الصالة الكبيرة . لمح شابا يجلس بجوار الباب ... الصدر العاري تيل عليه قطرات من عرق ... وعضلات الساق بارزة تحت الجلد ... وقدمان عريضتان ثابتتان على الارض كخفسي حيوان يستعد للقفز .

الحجرة فيها مائدة طويلة ، ومقاعد من القش ، وعدد من الرجال يدخنون ، ويتحدثون . وفوق المائدة اكواب صغيرة من الشاي تركت دوائر من البولة ، وآثارا من السكر فوق الطلاء الداكن . الجو خائق من شدة الحرارة ، وسحب الدخان ، والانساق .

ارتفع ضجيج الترحيب مختلطا باحتكاك المقاعد فوق البلاط ، ثم ساد الصمت . احس بالعيون تدرسه بنظرات تفلت من تحت الطرف وتمر كالفراشة الباردة فوق وجهه .

«كيف حال الرجال» ؟

«نحمده» .

اجلسه عطية مبارك على مقعد الى جواره وسال معاتبا :

«ابن شاي الضيوف» ؟

انتفض شاب طويل القامة من جلسته ودفع بكوبين من الشاي امامهما في حركة استدراك سريعة ...

«ليس امامنا متع من الوقت اليوم . فليبدأ» .

ساد الصمت من جديد .

دار بعينه حول الجمع وابتم ابتسامة خفيفة تكاد لا ترى ثم قال :

«يمكنكم ان تتكلموا . الاستاذ عزب صحفي من مصر وقريبي» .

رنت الاصوات عميقة في جوف الصدر :

«أهلا وسهلا ... الف مرحب ... بورسعيد نورت» ..

اقتربوا من المائدة واغلقت الدائرة كالطوق يحكم حلقاته . النافذة الوحيدة في الحجرة عليها ستارة . العيون والانسان تبرق في نصف الظلام كالاشارات الضوئية الصامتة في الليل . الهدوء ينكر بالتدرج ، والاصوات العميقة تحتم ، وترن بنبرات متباعدة في المساحة المغلقة المحدودة . الفاظهم مبهمه تختفي معانيها في البداية ، كالنسيج تتداخل خيوطه وتشابك لتظهر الصورة واضحة فسي النهاية . المخازن معدة ولكن هناك حاجة الى اعادة توزيع الذخيرة على نحو افضل . ما زالت تنقصنا ثلاثة مخازن حتى تكتمل السلسلة ... لا ... نصف الصدد فقط مدرب على التسلل ... اسمعني ، ولا تقاطعني يا رجل ، فلم اكمل كلامي بعد ... نظام الحراسة تغير ، ولا بد من دراسة العملية من جديد ... نعم أعددنا كل شيء ولكن لم تعد الخطة صالحة في الظروف الجديدة» . عينا الرجل الذي يتحدث تنظران دون ان تطرف الجفون ... نظرة القط مسطحة عملية ، تطل فوق عظام الصدغ العريضة ، وجسده القوي ثابت لا يتحرك كتمثال من الحجر «زمان كنت احب القمر والآن اكرهه» وجه شاب . اهداب طويلة حاملة وملامح منحوتة في دقة قاطعة كالفارص الاسمر ... «اننا نعمل مع الصيادين الان ... النساء اقوى من الرجال والله» المرارة تسلل الان كالخيوط الرفيع في جرس الكلمات ، تفقد دفئها وتجرح كالاسلاك الشائكة «الوفد ... شاخ الرجل ، وتزوج ، واستطعم الفراش ، واللحم الطري ، يا حاج ، الاحترام واجب ولكنه ليس درعا يقي من رصاص البنادق ... لا مجال للتردد الان . نحن ايضا نفكر في بيوتنا عندما نزحف فوق الرمال . انها ساخنة كبطن امرأة في الليل ... يتحدثون عن الوطنية ولا ينسون الاطيان ، والمقارنات ، وحسابات البنك ... عين فسي الجنة وعين في النار ... تقول شباب الوفد يا سي عطية ... كم عددهم ... والشيوعيون ... بعضهم يعمل معنا ولكن ... ربنا بتر ... كل شيء يتضح ... يا عم عطية انت على العين والراس ، ولكن القيادة في القاهرة ... تمام ... تمام المهم الصيادون ، والحدادون ، واولاد الأزقة ... الله يرحمك يا

شيخ سيد كانتك تغني معنا الان» .

الكلمات تدور وتدور مع دوائر الدخان ، واكواب الشاي . والضوء المنسلل عبر الستارة ينحجب تدريجيا فيكاد لا يرى سوى بريق العيون ، والاسنان ، ويد تلوح كالوطواط في الفق ... الانفاس تلهث في سباق اقتراب من النهاية ... وعطية مبارك يسأل ، ويسأل في اصرار مرهق ، ويعود مرة ، واثنين ، وثلاثا ... «لا اسأل رمضان عن التوزيع واخبرني ... معلوماتك ناقصة ... المسافة اكثر من خمسمائة متر ... لا تخف اعتمد على الناس ... تحت الرماد جمر سيحطه الريح ... لنا جيشا نظاميا يعتمد على الاوامر .

الجسد المربع ثابت على المقعد ... تقرة الاصابع القصيرة فوق المائدة وحدها هي التي تنم عن شحنة التوتر . الوجه الحزين فقد جموده ، والجفون لم تعد منتفخة ، كالمريض عندما يعود الى عنفوانه . تحس واثت جالس الى جواره انه يعيش اللحظة كاملة ، وتغاجا به يضحك حتى الدموع .

فتح الباب . رأس ، وعنق وكف عاري وذراع مفتول . اختلطت معالمها في الضوء المفاجيء . قال الشاب :

«يا رجال ... جاء وقت الانصراف» .

خرجوا على دفعات بطيئة . نيم البحر ينساب من ابواب المقهى المفتوحة ، واشعة الشمس تفقد حداثتها وتحول بالتدريج الى رقة الشروق والوانه . الزحام يشتد على الارصفة وداخل الصالة الفسيحة حول الموائد الصغيرة ، يبرق نحاسها في ضوء المصابيح . صوت النرد يرن وسط همهمة الكلمات «عشرة آلاف جنيه ... تكسب بكرة ... واحد شاي وصلحه ... الفلوكة خشبها سوس يا معلم ... العين بصيره واليد قصيره ...» .

جلسوا في ركن الى جوار النافذة . رفع عزيز قدمه فوق الصندوق . اصابع الحلّاقين وماسحي الاحذية تبعث الراحة ... تلمس السراس والقدمين حيث يترسب الثعب ... كف الصبي تبرز من الجلباب سمراء كالدهان الذي يبسطه باجتهاد .. راسه الصغيرة المتربة تنحني فوق الحذاء ، يرفعها بين الحين والحين كالحيوان الاليف يتطلع الى سيده بنظرة متائلة مستمطفة ، ثم ينحني من جديد ، ليمسح بالفرشاة في جد مضاعف . انت تكره القدم المرفوعة في وجهك وهو يحبها لانها قوت يومه . يرى وجهه ، وسعادته في لمعان الجلد ... بمشي في الشوارع وعيناه على الارض ... على الارض دائما وليس في السماء ، تبعان حركة الاقدام والاحذية ... واحد اثنين ... واحد اثنين ... خطوات منتظمة تسر ... الى هدف او ربما الى ضياع ... واحد اثنان ... واحد اثنان ... اربعة عشر ... عشرون ... مئات الاحذية ... كلها رجالي ... فأحذية النساء محرمة في الشوارع والمقاهي - ابيض واسود ، بني واصفر ... احذية جديدة تعلن عن نفسها . واخرى تأكلت نعالها ، وثالثة يبرز منها الاصبع ... احذية ميري فيها قوة غليظة ، ... واخرى مدبية سوداء فيها قوة ناعمة كالليث .

واقدام بلا احذية تقف طوال النهار والليل امام العربة تبيع الاحذية ... عين الصيرة ، ورائحة المدايغ تصعد الى انفك عندما يتقلونك من القلعة الى ليمان طره ... تذكرك برائحة المجاري يحملها نسيم الصيف في الليل عبر نافذة المكتب حيث تجلسان ... الاصابع لم تعد تعيث بحدائه والصبي جالس امامه في صمت ينتظر ... عيناه واسعتان فيهما شقاوة وحزن ... خذ ... قرشين ... انت رجل عطوف ... فالسمر المعتاد قرش واحد فقط ... ابنك يشرب اربعة اكواب من اللبن يوميا وياكل البيض واللحم . انك خير الآباء ، تحب اطفالك حبا كبيرا ... خذ قرشين ، وليس قرشا واحدا فقط .

تبه فجأة الى جمع كبير من الناس يتزاحم حولهم ... خلع عطية مبارك طربوشه كاشفا عن شعره الاسود المقصوص ، وجهة عريضة تلمع في ضوء المصابيح . جلس عدد من الرجال على المقاعد حوله يتبادلون معه كلمات قليلة بين الحين والحين ، ثم يصمتون كأنهم لجنة من المستشارين يبدون آراءهم فيما يجري . احس انهم اعتادوا هذا اللقاء كل يوم .

تحول الجمع الى سيل متحرك متغير من الوافدين ، رجال ونساء ، اطفال وشيوخ ، اصحاء وعجزة ، يقتربون من الرجل ويتحدثون اليه ثم ينصرفون ليحل محلهم آخرون .... انحناءة وكلمات هامة في الاذن تخفي شيئا ... وكلمات جريئة ترن وتعلو فوق همهمة الاصوات ... عيون مفتوحة تتحدى ... وعيون ضيقة تدبذب باحثة عن شيء مفقود .... اباد خشنة عريضة تنفر عروقها ... واياها ناعمة تبرق اصابعها بالفصوص ... ملابس تفوح منها رائحة العرق ، وملابس ههفافة ترفرف برائحة العطر والاثم ... جفون مشوهة من التعب والرمد ... وجفون مزدان بالكحل ... نظرات تشتهي الارذاف ، ونظرات تبحث عن الفهم ... مناديل ... وسراويل ... وجلاليب ، وطرح . الوان الشباب الزاهية ، وسواد الحزن .. صيحات غضب ، ولحظات تفكير وتأمل . بكاء على مفقود ، وضحكات تحقق الالم ... طلبات ، .. وشكساوي ، واقتراحات ، ومشاريع ، ووثائق ، ومذكرات ... اوراق واوراق ، كبيرة وصغيرة سليمة وممزقة ، مختومة وممضية ، تنتهي كلها عند رجل واحد ، طربوشه يرقد على جواره ، احمر فوق الرخام الابيض ، وجهته المريضة تلمع بالعرق المنهمر تحت اضواء المصابيح ... بؤرة هادئة ثابتة تحيط بها الدوامة المضطربة المتلاطمة من الاجسام ، والرؤوس ، والعيون ، والايادي ، والافواه المفتوحة ... ووجه امرأة عجوز يطل من النافذة ويقول :

«مش عايز كبريت الليلة يا س عطية؟»

التفت الى الصوت المرتعش واليد الممدودة بعلتين من الكبريت . نظر اليها حيث كانت تقف على الرصيف كمن ينتظر نطقا بالحكم .

«امال فين الواد يوسف يا مبروكة؟»

«بيذاكر ... عنده امتحان بكره» .

صمت لحظة ثم قال :

«أدينني عشر علب كبريت يا ستي ... عمري ما روحت البيت الا وقالولي .  
ما جبتش معاك كبريت ؟» .

ابتسم وجهها المتغضن ... شعاع يطل عبر الرماد البارد . تناول منها العلب  
ووضعها في جيب سترته ثم دس شيئا في يدها دون ان ينظر اليها .  
التفت الى الجمع المحيط به ... تناول طربوشه في يد ، والمنشة في اليد  
الاخري ووقف .

«عن اذنكم يا رجال . آن اوان الانصراف . هه ... اللام عليكم ... لا...  
لا داعي .. امامنا زيارة سنقوم بها . هيا بنا يا استاذ عزب» .  
خرج مسرعا من القهوة ، وانتظر عزيز حتى يلحق به . خطأ بضع خطوات ،  
ثم توقف فجأة ، كأنه تذكر امرا ما .

«يوجد مطعم قريب من هنا . ما رايبك في الحياء ولحمة الراس ؟ لا بد انك  
سئمت البوري المشوي . الحاجة تحب البوري المشوي حبا شديدا» .

انطلقت منه ضحكة جافة مبتورة . استأنفا السير امام صف طويل ممتلئ  
الحوانيت . تلال اللب الابيض ، والسوداني ترسب الملح فوق قشرتها الوردية ،  
ورفوف السجائر في صفوف منتظمة تصعد حتى القف ، واواني النحاس المطلية  
بالقصدير ، واكواب الزجاج ترقد الواحدة داخل الاخرى كالعامود الشفاف ،  
واقراص الطعمية الخضراء تقط من بين الاصابع في الزيت المحروق الداكن ،  
تختفي لحظة ، ثم تصعد الى الطح وتتراحم كالكرات الصفرة السراء ، وموسى  
الحلاق تمر في حركة متأنية تدفع معها رغاوي الصابون الابيض فوق صمدغ  
منتفخ ، والطماطم الحمراء فوق الميزان ... في كل خطوة اصوات ترحب ،  
ووقف ، وحديث . انهم يعرفونه جميعا . يعنون اليه ، يقصدونه في شيء ،  
يعرضون عليه خدمة . وهو لا يمل ابدا ، يسمع ، ويأل ، عن اسرهم وشئونهم ،  
وينصح ويقترح ، كأنه لا يوجد في الدنيا شيء اهم من تلك الكلمات التي يبادلونها  
في سر والفة ، العيون تتطلع الى عزيز في تأؤل : «الاستاذ عزب قريبي ...  
من القاهرة» فتعالى اصوات الترحيب ، «اهلا وسهلا ... بورسعيد نورت  
تفضلوا ... تفضلوا والله» .

اخيرا جلا امام اطباق الطعام يتصاعد منها البخار . دفن عطية مبارك  
اصابعه القصيرة بين المظام ، وانتزع قطعة من اللحم ... مصمص في تلذذ .  
«أحسن لحمة رأس في مصر ... كل يا اخي ... جرب اللطة ... معدتي  
اصبحت خاوية من كثرة الكلام... هه ، ما رايبك في نزهة اليوم» . لم يتركه  
ليرد ..... «الم اقل لك ان الحركة فيها بركة ؟ ... ارايت ؟ ... انا ايضا لسي  
حياتي السرية» ضحك في زهو ... «سنحول حياة الانجليز الى جحيم ... اولاد  
الكلب سيجربون ما لم يجربوه من قبل ... تسألني منذ متى انضممت للوفد ...  
منذ ثورة ١٩١٩ ... كان عمري اذ ذاك اربعة وعشرين عاما ... كل يا اخي ...  
لن تجد لحمة الراس في فرنسا ... امطمن انت الان ... كنت مندهشا عندما

عرضت عليك الخروج من المنزل ... ولكن اعجبني فيك انك لم تناقشني كثيرا ... هذا يعني اننا فهمنا بعضنا بسرعة ... كما ترى لست انا الذي يحملك ... بور سعيد ... هؤلاء» لوّح بحركة واسعة من ذراعه «هؤلاء هم الذين يحموننا» .



الشرفة الواسعة يزحف عليها اللباب . اصابعه الرفيعة الخضراء تلتف حول قضبان الحديد ، وتدس اطرافها في ثغرات الجدار باحثا عن شيء تتعلق به ، واوراقه ترقد متلعة فوق ماحات الحجر كالباط ، تجتازها بين الحين والحين ، رعشة الم صامتة كأنها مصابة بحمى افريقية غامضة . القمر معلق فوق سطح البحر ، يبدو قرصه الكبير مثل صفار البيض ، والهواء الثقيل الحار ساكن لا يتحرك .

الابن الكبير يجلس امامه على الشرفة ... وجهه يضاوي يشوبه شحوب مريض ، ودائرتان محفورتان من حول العينين يزداد سوادهما في شحوب الوجه ، ونظرة حزينة ، عجوز كمن تبخرت آماله منذ البداية . تناول علبة السجائر الموضوعة فوق المنضدة ، وسحب منها ثلاث لفائف ، انكب فوقها باهتمام ، واخذ يفرغها من الدخان في حرص بعد ان ادارها بين اصابعه عدة مرات حتى تنكسب محتوياتها بسهولة . دس يده في جيب الروال الصغير وأخرج منه شيئا ملفوفا في ورقة من اللوفان . فتح الورقة ، وامك بقطعة صغيرة داكنة ، فركها بنفس الحرص والاهتمام فوق كومة الدخان ، ثم اعاده بالتدريج الى اللفائف الفارغة . دكها عدة مرات على سطح المنضدة . مال الى الورااء مندا ظهره الى المتعمد كانه يستريح من المجهود الذي بذله وفي عينيه الصليتين بريق كالرؤى . صاح بصوت عال أمر :

«فاطمة ... فاطمة ... ابن انت ؟» .

ظهرت في فتحة الشرفة فجأة ... لم يسمع وقع قدميها الحافيتين ... اقتربت منهما ووقفت دون ان تكف عن حركتها تماما ، كأنها تتمايل على قدمين ثابتتين فوق الارض . خطوط الوجه مستديرة كان يد مثال ازاحت عنها كل حدة بالتدريج ، لتصنع الملامح المتوجة . وتحت القميص امواج اخرى لها حركسة مستترة تبرز في الردين المتلتئين ، والتهدين ، والعنق يرتفع ملفوفا من فتحة القميص . الاظافر الحمر المدببة تنمو في اللحم الابيض ... كاللحاح بطل من غمده ... الفريسة القادرة على الافتراس .

اسندت ذراعها المرفوعة على حافة النافذة ... لمح عزيز الظلام الناعم تحت الابسط .

« نعم » .

صوتها ايضا كالمواج البطيئة ... صوت مهزوم لم يعد يبالي .

«اصنمي لنا كوبين من الشاي على المزاج . الليلة ليلة الجمعة ، عزيزين نبيط » .

مد يده من خلف المقعد ولس ساقها لمسة سريعة مسترة ، ثم ضحك ضحكة ممطوطة كمن تذكر شيئا مليا . تناول سيجارة من الثلاث التي كان قد اعدّها . . . اشعلها واخذ منها نفثا عميقا شرها كمن انتظر هذه اللحظة طويلا ، ثم نفث منها خبطا رقيقا من الدخان اخذ يتبعه وهو يصعد ببطء ليختفي في ظلام الليل . طرف السجارة عين حمراء ، تتوهج وتخفت بحركة منتظمة كالانذار المتقطع . «يا استاذ عزب» نطق الاسم ضاغطا على الحروف الواحدة بعد الاخرى «الا تشاركني هذه السجارة ؟. انت في حاجة الى الترويح عن نفسك اليس كذلك ؟ » .

«لا شكرا» .

«الم تجرب الحشيش من قبل ؟ انه رائع . . . يجلب المتعة ، ويصلح تلافيف الملح » .

«لكل مزاجه» .

«وما مزاجك انت . . . الخمر ؟ . . . ام الناء ؟ ام . . . » سكت لحظة ثم استطرد في بطنه مصطنع «المفامرات . . . ؟» .  
العنان ترمقانه من بين الجفون المتفتحة . . . نفس الجفون ولكن النظرة كالسمكة خلف لوح من الزجاج . تذكر حديقة الاسماك ، رأى نفسه طفلا يهبط سفوح التلال الخضراء مندفعاً كالقديفة .  
«ليس لي مزاج خاص . . . اشرب الخمر احيانا» .  
«وكيف يشرب رجل عاقل مثلك الخمر . الحشيش حلال ، ولكن الخمر . . . حرام » .

ارتفعت في صوته نبرة تهكم ، ورنه خفية تنم عن شيء كالفيظ المستر . . . تملعل عزيز في جلسته . . . ماذا يريد منه ؟ عندما اقتحم عليه وحدته رحب به . انه ابن عطية مبارك .

«ربما بحثا عما تحت العقل» .

رمقه بنظرة فيها بلاهة . جاءهما صوت صياد يفني ، ومقداف يرتطم بالماء في رفق . سادت لحظات صمت . . . كان يهم للكلام من جديد عندما دخلت عليهما فاطمة تحمل صينية عليها كوبان من الشاي، وضعتها فوق المنضدة وسالت: «اتريد شيئا آخر ؟» .

لم يرد عليها ، فانسحبت تحرك اردافها ، بعد ان رمقت عزيز بنظرة سريعة فيها فضول . انتهز الفرصة لكي يغير مجرى الحديث :  
«انا نكاد لم نتعرف . حدثني عن نفسك» .

صمت لحظة كأنه يبحث عما وراء الكلمات وتطلع الى عزيز في شيء من التردد . سحب نفثا عميقا من سيجارته الثانية ، وتناول رشفتين من الشاي بصوت



استحان مبالغ فيه ، كانه يلفت النظر الى ما صنعته زوجته .  
«انا ... ادير المطبعة . سلمها اليّ ابي وقال «هذه كل ما املك ... تولّ مسؤوليةا انت ... تلك الدخل لك ، والثلاث لمصاريف الاسرة ، والبيت» .  
هكذا اقضي يومي في المطبعة من الصباح الباكر حتى التاسعة مساء . منذ خمس سنوات وانا على هذا الحال ، حتى مللت» .  
«والدراسة» ؟

«وصلت للثانوية العامة وتوقفت . كنت طموحا منذ صغري ، اريد ان اعمل واكسب قوت يومي بعرقتي» . قالها في شيء من الزهو ... لا شيء سيوقفه الان . المخدر اطلق لسانه .

«ولكنني وددت لو تركت كل شيء وعشت للمتعة والمزاج . اغبياء اولئك الذين يتعبون انفسهم ... منذ الطفولة وانا احب المرح ... كنت اهرب من المدرسة واقضي اليوم كله عند الشاطئ ، امرح في البحر ، وفوق الصخور ، واصطاد السمك ... وعندما كبرت قليلا اخذت ارتاد المقاهي، لعب النرد والكوتشينة... فما امتع ذلك التوتر اللذيذ الذي تحس به لحظة سقوط الزهر . ليست انا سوى حياة واحدة ... فلم هذا العناء ؟ اخرجني ابي من المدرسة بعد ان رسبت في البكالوريا ثلاث مرات متتالية ، والحقتني بالمطبعة . كنت اكره الكتب ، والان اعيش بينها . كان الاقدار تخر منا . ولكنني على اي حال اطبعها ليقرأها غيري . هكذا تعلمت الصنعة» .

توقف ليأخذ نفسا من سيجارته ... «ومنذ سنة اكملت ديني» قالها وهو يبل عينيه في خشوع «وتزوجت ... فاطمة ، اهلها من تجار المانيفاتورة ... احببت فتاة قبلها كانت تعمل اخصائية اجتماعية، ولكنني رفضت ان اتزوجها... زوجتي ينبغي ان تبقى في البيت لترعى شؤني ... لا احب ان تختلط بالناس... النساء بنات قعبة لا يؤمن جانبهن .. الست معي في ذلك ؟» نظر اليّ عزيز نظرة خاطفة ثم اكمل دون ان ينتظر الاجابة «فاطمة كانت كالقطة المغمضة تفعل ما اطلبه منها ... ولا تخرج من عتبة المنزل ... ولكن ابي لم يوافقني على رأيي . قال لي : «لم لا تتزوج زينب ؟... انها من أسرة كادحة وستقف الى جانبك في الحلو والمر» ... كانت تمجبه ... لماذا ، لا اعرف ... كلما حضرت لزيارتنا كانت تجلس معنا على هذه الشرفة ... عندما رفضت ان تترك العمل لتزوجني قطعت صلتني بها ... اما ابي فرغم هذا ما زال يهتم بها ، وباسرتها ، وبزورهم في بيتهم . ولولا ثورتي كاد في يوم من الايام ان يدعوها الى منزلنا لتناول الفداء ، ويطعني في كرامتي .. ابي هذا اطواره غريبة ... اشتدت نبرة الشكوى من ظلم الحياة في صوته ... انا لا افهمه ... ولا افهم اسلوبه فسي الحياة ... يكرس اليوم كله من صباحة ربنا حتى بعد منتصف الليل للناس ... والجري وراء مشاكل بورسعيد ، ومشاريع بورسعيد ، وقرف بورسعيد ... لم يهتم بنا طوال حياته ... قضى عمره مع الاغراب ... واهملنا ... وقرر لنا جميع احتياجاتنا ما عدا الشعور بوجود اب في البيت ... تحس انه يحبنا ...

ولكنه لا يظهر عواطفه الا فيما ندر ... منذ سنين تكاد لا تحدث ... فاصبحنا عاجزين عن اي نوع من انواع التبادل ... له أسلوبه في الحياة ... ينفر منا ... ربما لاننا لم نصبح مثله ... انه لا يفهمني ... وانا لا أفهمه . بل ولا احد منا يفهمه . خفت صوته واكتسى وجهه بسماء من الجد بدا مضحكا . «والآن انزلق الى نشاط خطر للغاية ... نشاط ضد الانجليز ...» حملق في وجه عزيز يريد ان يستشف وقع كلماته ، ثم استورد فجأة كأنه تذكر شيئا هاما ... «رجل صحيح اطواره غريبة ... في يوم من الايام جلسنا في المطبعة نحتسي القهوة . قطع الحديث الذي كنا نتبادلله حول شؤون المطبعة وسألني فجأة دون ادنى علاقة بما كنا نقول ... «هل نظرت في عينيّ زينب جيدا» ؟ فوجئت بالسؤال ولم افهم ما قصد اليه فسألته بدوري «لماذا ؟» فتصور ماذا كانت اجابته ... قال : «لو نظرت في عينيها جيدا لما تركتها» .

هز راسه كمن يتعجب على الدنيا وما فيها ... بدت ملامحه جامدة خالية من الاحساس . وجه من الشمع يمسك ضوء القمر الاصفر . من جوف الليل ما زال ياتيها صوت الصياد يفني اغنية تبعد ... تخفت ... تبدد بالتدرج . في لحظة من السكون وصل اليهما صوته قويا كانتفاضة الحياة قبل النهاية ... ثم اختفى نبض الانتقام ، تاركا وراءه صمتا موحشا . الوجه الجامد يطل عليه كقطعة من الشمع ... الدخان الازرق يرتفع في بطء ثقيل يلفهما في الغيوم ... «لو نظرت في عينيها جيدا لما تركتها» سرت فيه شعيرة باردة ... تملل في مقعده يقاوم بالحركة احساسا بنهاية الاشياء .



عيناها الواسعتان تنظران اليه في حزن ... حزن عميق ، عاجز ... عاجز عن الكلمات ... وما افطع الحزن العاجز ... العاجز حتى عن الكلمات . السعادة سراب ... فالسعادة الحقيقية تترن دائما بالحزن الحقيقي ... تكاد لا تمك بها سوى لحظات حتى تفلت منك ... تقول لنفسك سأبث هذه اللحظة ، وأقبض عليها بكلتا يديّ ، وأغمض عينيّ وأنسى ، حتى احياها ... نعم لا بد ان تغمض عينيك جيدا اذا اردت ان تدوق طعم السعادة . انه يتفادى النظر الى وجهها ... يتفادى الالم الصامت الشاحب . عيناها تدوران على السقف ، والمقاعد ، والفراش الناصع البياض فوق السرير ... وشبح الحارس الاسود يبدو خلف الزجاج ساكنا لا يتحرك ، كأنه ينتظر شيئا سيقع .

دخلت الحجرة مع آذان العصر ... آخر تصريح قبل ان يذهب ، قبل لحظة الفرار ... جلست الى جواره لا تفصل بينهما الا ستيمترات قليلة . سرى الحديث تيار متصل ، يروح ويحيى في سر ... نبع عميق تدفق ... المافة

بينهما ضاقت عبر الايام ... والان وصلا الى حيث لا يصل اثنان الا قليلا ...  
الا بعد عناء ... الا بعد الجهد المتصل نحو التضج .

تذكر يوم ان سارا فوق الرمال الناعمة عند العجمي . الهواء يدخل عبر  
القميص ، ويلمس ظهره ، وبطنه ، طريا منعشا . كفها فوق كفه ، ومعصمها فوق  
معصمه ، والاصابع متشابكة . وعبر كفها ، ومعصمها ، واصابعها جاءه تيار  
كالنسيم يعبر سطح البحر في رقة تكاد لا تثير سوى ذبذبات خفيفة ، كالنجاعيد  
فوق وجه الطفل تأتي لحظة ثم تختفي ، كالريشة تمر فوق الشفاه او ورقة تسقط  
من فرع الشجرة في رفق على الارض . الامواج الصغيرة تسقط حول اقدامهما  
خفيفة كأنها تخشى عليها . والتيار الذي يمر عبر ايديهما المتلاصقة يتدد ، ويلح  
وينتشر ، ويملاه بخونة مؤلمة . رأى النمس تلمع فوق بشرتهما السمراء ،  
ووجهها ، وشعرها الاسود تمرها خصلة كالفضة . احنى رأسها الى الوراء ورأى  
نبضا يتنفذ في العنق . احس بجسدها يرتعش بين ذراعيه ، وينهدبها البارزين  
يضفطان على صدره ... قبلها ... سارا بخطوات بطيئة فوق الرمال الناعمة  
البيضاء ، وهو ينظر الى البحر الازرق ، ويقبلها ، حتى وصلا الى بيتهم الصغير .  
قال :

«أريدك يا نادية» .

لم تقل شيئا . قاده عبر الباب الى حجرتها . وقف امامها . مدت يدها  
واخذت تفك ازرار القميص ... احس بشفتيها ساختين على صدره . نام الى  
جوارها . العينان تنظران في العينين . والقدمان تلمسان القدمين ...  
والجسدان لا تفصلهما الا شعرة . قبلها .. الشفاه فوق الشفاه ، والصدر على  
صدرها ... واليقان تتعاقب في رفق . قال لها :

« احبك » .

ارتفعت جفونها واطلت منها العينان الغائبتان . الحب بينهما تيار متصل بروح  
ويجيء في سر ... نبع عميق تدفق ... المسافة بينهما تضيق ، وتضيق ...  
الان لم تعد بينهما مسافة . تلاشت كل المسافات حتى اقلها ، حتى المسافة التي  
تمر عبرها شعرة ... الان وصلا الى حيث لا يصل اثنان الا قليلا ... الا بعد  
عناء ... الا بعد الجهد المتصل نحو التضج ... قطبان مستقلان يذوبان في  
شيء واحد ... لا حدود للجسد ... ولا حدود للنفس ... حب يصعد عبر  
سرداب طويل مظلم ، الارض في السماء ، والسماء في الارض ولا وجود للانين ،  
دخول في عالم آخر حيث يتلاشى العالم ، وتختفي معالم الاشياء ... حب  
يتصاعد حتى الفناء ... وغياب يتوقف فيه الزمن ، ويتوقف فيه نبض الحياة ...  
ومكان الارض هوة ... وسكون ... وبالتدرج عودة الى حيث يعود العالم ،  
ويعودان ... قطبان منفصلان ... حدودهما واضحة ... وعيونهما صافية ...  
ونبع الحياة اقوى مما كان ... اظهر مما كان .

تحدثا في همس عن هذا اليوم ... وفجأة جاءهما الحزن ... سقط كالطير  
الجارج من السماء ... سرحل بعيدا ... هكذا حياتهما ... لا يكادان يلتقيان

حتى بفترقا ... هذه المرة المسافة طويلة ... آلاف الاميال ... نعم المسافة طويلة ولكننا قريبان، أقرب مما كنا في اي وقت مضى... ستكون اك حياتك... وانت لك حياتك ايضا ... هذا صحيح ولكنك ... ولكنك ... ربما قابلت امرأة اخرى ... من حقك ان تعيش وتنسى الالم ... كل هذه السنين ... اجمل ايام العمر عشان ... وانت ايضا ... الحرية ... امر مفروغ منه في علاقتنا. كثرة الحديث عنها قد تشكك في قيامها ... اشياء قد تحدث ... ولكن لا يحتل مكان الحب الحقيقي سوى حب اكبر ، ومن اين لنا بحب اكبر من هذا... ستكون لك وحشة فظيعة ... معك يوسف ولكن ساكون انا وحدي ... صحيح ولكنك راحل نحو آفاق جديدة . العينان الواسعتان يلعب فيهما السواد المصقول ... اكتب الي كثيرا ... رسائلك سند في الليالي الطويلة ... العمل والهدف هما اللذان ينددان الانسان .

رفعت نادبة راسها اليه . الخصلة البيضاء فيها كبرياء . تذكر يوم ان ارتدت باروكة . فوجيء بها انسانا آخر ... فتاة تخطو خطواتها الاولى خارج الجامعة . قال لها :

«انا احبك كما انت ... احبك لانك انت» . مد اصابعه الى شعرها «هذا الشعر الابيض يحدثني عنك» .

طوال الحديث كانا سعيدين ، يضحكان ... وتحرك ايديهما وملامحهما بحيوية جديدة ... انه سينطلق ... سيخترق الاسوار ... الدماء الحارة تجري في الوجوه ، وعبر اطراف الاصابع تنقل دفئه اليها ، وتنقل حرارتها اليه . سعادة تطل من صفاء العيون بقوة ، ويبدو الا شيء يشوبها .

وفجأة انقض عليها الحزن ... سقط عليهما كالطير الجارح ... اعدت كل التفاصيل ، ولم يبق سوى الوداع ... سرحل بعيدا لتفصل بينهما آلاف الاميال ... جاء وقت الوداع . طوال عمره كان يكره الوداع ... يذهب الى المحطات والمطارات وحده . يخفي ميعاد السفر ، وينطلق موليا ظهره لماضي ... وما اصعب هذا الوداع .

قال :

« نادبة » .

فهتمه ... لا داعي لطالة العذاب . فلتقطعه بكيك حاد ، ونذهب حيث ينبغي ان نذهب .

وقفت ومدت اليه يديها . احس بشفتيها ترتعشان تحت شفتيه . ملا صدره برائحة عطرها ... علمته النون كيف يخزن اشياء تعينه على الطريق .

«احبك يا نادبة» ... صمت ثم همس «الى اللقاء» .

ادارت له ظهرها وخرجت مرعة . اغلق باب الحجرة وجلس على المقعد . راي شيخ الحارس ظلا اسود خلف زجاج النافذة . سمعه يتنهد ويحرك قدما فوق الارض ... ساد سكون اليوم المنتهي . ثم فجأة صاح الرجل بصوت

عال كالنداء :

«يا رب ... سترك» .



سحابة شفافة تبدل ألوانها عند الأفق وتتحول الى رماد . وطير أبيض وحيد  
يندفع مسرعا فوق البحر قبل أن يلحق به الليل . توارى الأطفال خلف الجدران ،  
وساد السكون كان الناس أعيامهم السعي الطويل اثناء النهار . حتى صوت المديع  
في الحجرة المجاورة انقطع ولم يعد ثانيا .

صمت غريب لم يعده من قبل ... هل خرج كل من في الشقة ؟ اخذ يقلب  
صفحات الكتاب يحاول أن يقرأ ... التقطت أذانه المدربة شيئا خلف باب الحجرة  
المفلق . أقدام حافية تنتقل بخفة فوق البلاط ، وأنفاس مكتومة . انفتح الباب  
بهدهوء ، ووقفت دون حركة تنظر أمامها كأنها تحاول أن تخترق نصف الظلام الذي  
يلف الحجرة ما عدا مساحة صغيرة تضيئها لمبة القراءة . لمحتة جالسا في المقعد  
فاقتربت تجر قدميها فوق البساط بشيء من التردد .

«مساء الخير» .

«مساء الخير يا فاطمة» .

سكتت لحظة :

«هل تسمح لي بالدخول» ؟

«لقد دخلت فعلا» .

ضحكت كان الملاحظة اعجبته . قالت بصوتها الناعم المنكسر «أشفقت عليك» .

«مم ؟»

«من وحدتك» .

اقتربت خطوة أخرى كأنها تستجمع شجاعتها :

«أريد أن أجلس معك قليلا» .

«تفضلي» .

«لماذا تجلس في هذا الضوء الخافت ؟»

«أنه مريح» .

«أنا كذلك ارتاح الى الضوء الخافت» .

احس باضطراب خفيف .

«أين باقي أفراد الأسرة ؟»

«خرجوا» .

«وأنت ؟»

«أنا لا أخرج كما تعلم» .

«وتبقيين وحدك ؟»

«لست وحدي الآن . فأنت موجود» .

سكت للملاحظة . اعادت الكرة :

«لا يوجد سوانا» ثم اكملت بشيء من التحدي «ايضايقك هذا في شيء ؟»

اجاب بسرعة :

«لا ابدا ... ولماذا يضايقني ؟»

ضفطت على الوتر من جديد .

«هل يسطك اذن ؟»

تجاهل السؤال . قام من المقعد ليضيء النور .

سالت :

«لماذا وقفت ؟»

«ساضيء النور» .

«الم تقل انك تحب النور الخافت ؟»

سكت من جديد . لسانها حاد مستعد للمبارزة . استدارت وهي تقول :

«استرح انت . ساضيءه انا» .

سارت الى جوار السرير ، واضاءت لمبة اخرى صغيرة .

«ايكفي هذا ؟»

تردد . خطر له ان يستسلم فاحس بضيق .

«لماذا لا نضيء النور الكبير حتى نرى بعضنا ونمنن نتحدث ؟»

«نحن الاثنان نحب النور الخافت ... ثم ماذا يهم ان كان النور قويا أم خافتا » .

قرر ان يهرب .

«ابن ذهب الآخرون ؟»

«محمد سهران في المطبعة الليلة . هناك طلبية كتب كبيرة . ومصطفى سافر منذ الصباح الى القاهرة ... والحاجة قالت» ... ضفطت على الكلمة الاخيرة بطريقة غريبة «انها ستزور احدى صديقاتها . وابونا عطية طبعاً لن يعود كعادته الا بعد ان يحل جميع مشاكل بورسعيد ... وهكذا لم يبق سوى انت» ... صمت لحظة ثم اكملت ... «وانا» .

هذه المرأة ليست سهلة . انها تبث الالغام في كل لحظة . استمرت واقفة امامه تنتظر .

«لم تدعني للجلوس حتى الان» .

جلست دون ان تنتظر رده ، واضعة ساقا فوق ساق . لمح يياض الساق وهي ترفعه . احس بالنبض في معصمه ، فاعتدل في جلسته . نظرت فسي عينيه وهمت :

«منذ مدة وأنا اريد ان اتحدث معك» .

اغلق دروعه حول نفسه وانكمش . عقله الباطن يقول «انك لم تطلقها تماماً» .

«اهلا وسهلا . لم نتحدث من قبل فعلاً» .

حملقت فيه كأنها تبحث عن وقع اقتحامها للحجرة عليه . قطبت جبينها  
الأمس في شيء من الحيرة ، فبدت كطفل يفكر .

«أنا قرأت قصتك في «آخر كلمة» ... وأنا أحب المغامرات» .

أحس لحظة بفرور الذكر ... ربما كان شعوره في الأول خاطئاً . هي تريد  
أن تفرج عليه ، على «البطل» ... وأن تلي سامها ... كباقى النوة والفتيات  
المحبوبات . ضحك وقال :

«كل المغامرات» ؟

أنه ترك قدمه تنزلق هذه المرة عنوة ... سقط الدرع لحظة ربما قبل أن  
يدرك ... لم لا ؟ أنه يتعب أحياناً هو أيضاً ...  
نظرت إليه طويلاً .

«نعم ... كل المغامرات» .

وقعت عيناه على الحفرة الناعمة بين النهدين . تصور يده تكن فيها لحظة .  
سرت فيه رعشة سريعة مستترة . اقتربت منه ... الآن يسمع أنفاسها ... مال  
إلى الوراء وقال في صوت بدا هادئاً :

«هل يمكنني أن أطلب منك طلباً» ؟

تطلعت إليه باهتمام كمن ينتظر شيئاً يريد . أحس بساقها دافئة تلمس  
ساقه ثم تتعد .

«أطلب ... ما تشاء» .

الصوت تخلله بحة الرغبة المدفونة ، بحة تنفذ إليه وتنتشر تحت جلده  
كالنائل الثقيل .

«أريد أن اشرب شيئاً من صنعك» .

جمدت في مقعدها ، وصمتت لحظة دون أن تجيب . ثم وقفت واتجهت  
ناحية الباب ... اللبة إلى جوار السرير تكشف عن استدارة الجسد القسوي  
تحت القميص ... أصبح وحده الآن ... أغلق عينيه ... هدنة حتى يستعيد  
توازنه ، ويهدأ الطوفان الذي أخذ يتقظ ... سنين طويلة من الحرمان ...  
يحيى أحياناً أنه سيجن ، أنه يريد أن يخترق الجدار برأسه ليستريح ... ولكن  
هنا في بيت الرجل الذي خاطر من أجلك ، وحماك وسط أسرته ، واستانك ؟  
أنت تتحدث عن القيم ... أين قيمك الآن ؟ ... وماذا لو عرف أحد منهم ؟  
فضيحة وضياح لكل شيء ... كل هذا في سبيل لحظة مع امرأة .

ولكن يا للذة هذا القوام القوي السخي ... تغمض عينيك ، وتنسى وترتك  
السدود تنهار ، ويتدفق مما وراءها ، كالوعاء المشدود ، المتوتر بما يحمل ، يفرغ  
كل ما فيه ويرتاح ... يرتاح .

وقف في غضب كأنه يريد أن ينفذ عن نفسه الأفكار التي تحاصره ...  
ظهرت في الباب تحمل الصينية وعليها كوبان من الشاي . مرت إلى جواره تكاد  
تلمسه ، ووضعت الصينية فوق المنضدة ... التفت ناحيته ثم عادت أدراجها ..  
وقفت أمامه ... أمك يديها وجذبها إليه ... مالت إلى الوراء برأسها

والتصقت به ... أحس بأمواج ساخنة ترتعش تحت القميص ... الضباب يلف عقله وعينه ... ضباب أحمر يفقده القدرة على الرؤية والادراك ... تها له لحظة أن عينين واسعتين ترمقانه في حزن ... لم يعد شيء يهمه الآن سوى أن يأخذ من هذا الجسد الفوار ويعطيه ... لا شيء يهمه الآن ...

فجأة أحس برنين حاد يخترق رأسه كالسهم . أخذت ملامح وجهها تتحدد ، كأنها ابتعدت عنه قليلا . سكنت لحظة بين ذراعيه ، ثم أحس بها تفلت منه . انقطع الرنين الحاد وسمع صوتها تتحدث بعبارات مبهمه خافتة ... عادت إليه ... كان لا يزال واقفا وسط الحجرة كالشيظ من حلم ، يترنج جسمه فوق ساقين من المطاط . قالت في صوت يكاد لا يسمع :

«أبي عطية يريد أن يتحدث اليك في التلفون» .

خرج الى الصالة ورفع السماعة الى أذنه .

الو ... نعم ... أنا عزب ... ستمر بعد ربع ساعة ؟ ... وهو كذلك ...

سارندي ملابسي وانتظر ...



الآن أصبح يتفادى أن يتواجد وحده معها . عادا الى ما كان عليه الحال قبل تلك الليلة . انهما يجلسان سويا طالما أن باقي أفراد الأسرة في المنزل . فإذا ما أحس أنها ستبقى وحدها في الشقة ، اختلق الأسباب لكي يصاحب عطية مبارك في جولاته ... أدركت أنه يتفادى تكرار ما حدث ... ومع ذلك ، بالتدريج ، نشأت بينهما علاقة فيها قدر كبير من الود والتفاهم ... كانت تحدثه عن نفسها وعن الأسرة . أنها تعرف السجن مثله ، ولكنه سجن من نوع آخر ، ربما أبشع من الذي احتواه ... هو على الأقل يستطيع أن يجد معنى فيما حدث له ، وأن يتحملة ، أما هي فتساءل عن جدوى الحياة ، وعن المصير ، وترى الأيام تمتد أمامها ، أرضا قاحلة تحت سماء من الرماد ، لا يرتفع منه خضار شجر ، ولا تفتح فيه زهرة ... فقد ضاع منها الأمل مبكرا ، وهي ما زالت شابة ، ربما تفجر هذا الأمل من جديد إذا وجد الدافع ... ولكن ، أين لها بهذا الدافع ؟

مرت سنة من الزواج وكثر التناؤل ... الرحم القوي ما زال يفرغ عناءه الأحمر شهرا بعد شهر ... ومحمد يلح . أنه يريد طفلا ذكرا ... في الأيام الأخيرة أخذ يهددها ... فماذا تفعل ؟ أنها سليمة تحس بنهر الحياة يري عميقا ، عيفا في أحشائها ... تتطلع في المرأة وتري خطوط جسدها ، وحوضها العريض مفعما بالوعود ... ربما يكون هو السبب ، ولكنه يرفض هذا الاحتمال ، ويشور عندما تشير إليه من قريب أو من بعيد . عطية مبارك ناقشه مرة فانتهد المناقشة بعراك «طول عمرك أبله ... كرامة الرجل في الجزء الأعلى من جسمه ، وليس في الجزء الأسفل» . ولكنه لا يحب أن يضغط عليه ... رجل أطواره



غريبة ... من جيل سبق ولكنه لا يفكر مثل سائر الناس ... الحاجة ؟ ...  
طرحة بيضاء وصلوات ، وتقوى عاهرة تطل حتى من العيين ... خاتنه مع احد  
التجار عندما سافرت للحج ... وما زالت ... تلح كل سنة ان تحج . يتركها  
لحالها ... لا احد يعلم ان كان يدرك ما يدور ام لا ... يحبونه ويكرهونه في  
نفس الوقت ... فهو كاليف ... حاد ، باتر . يضحي بالمطبعة ، وبالمال وبهم  
في سبيل الآخرين . يحيا حياته خارج نطاق الاسرة ... تلمح في عينيه احيانا  
حزنا عميقا ، وقتونا بلا حدود ... علاقته بهم مزيج من الحنان والاحتقار ...  
ولكن الاحتقار مصحوب دائما بالحنان ، كانه يشفع لهم ضعفهم . آماله العريضة  
في اولاده تبخرت كقطرات الندى في شمس الصباح ... يفرق نفسه في دوامة  
الحياة ، كما يفرق آخرون انفسهم في كؤوس الخمر .

هذه المرأة الطفلة تدرك كثيرا من الاشياء ... تارجح بين الفطنة السلمية ،  
ورغبات مكبوتة في الجسد ، كالوحش في القيود ، عندما يفلت قد يفتك بأقرب  
الناس اليه ... تركت المدرسة بعد الابتدائية ، واحتجرت في المنزل تنتظر  
الانتقال الى سرير الزوجية ... كانت لها احلام واماني غامضة ، ما زالت تراودها  
بين الحين والحين ... ولكنها لم تقو على الحصار المحيط بها ، وعلى الضغوط  
التي تتعرض لها ... ومن تقوى عليها سوى انسانة وهبت قوة غير عادية ...  
انها لم تجد احدا يساعدها على تحويل احلامها المبهمة الى شيء محدد ، الى  
طريق واضح تستطيع ان تسير عليه .

هكذا بحكم الظروف نشأت بينهما علاقة من نوع خاص ، وكأنه اح كبير يهبها  
العطف الذي افتقدته ... ولكنها علاقة تخفي في ثناياها شعلة من المشق المستر ،  
يمكن ان توهج في اية لحظة اذا مستها يده . كانت قادرة على الانتقال في لحظة ،  
في اقل من طرفة العين الى لعبة الانثى القديمة ، الى الالفاظ الغامضة تحمل  
معنيين ، الى المداراة والمواربة التي تستر وراءها رغبة في استشارته ، الى  
حركة من الجسد تحتار ان كانت عفوية ، ام مدروسة ... ولكن في اغلب  
الاحيان كانت تنسى انها انثى ، ترفع الحجاب بينهما لتكشف عن مكنونات نفسها  
بصراحة مؤلمة ... انها كالسافر وسط صحراء حارقة ، اقلت باحمالها دفعة  
واحدة عند نبع من المياه اعترض طريقها صدفة ، ترتوي ، وتقي نفسها من لفع  
الشمس تحت ظل النخيل .

اما هو فكان يجد الراحة في الحديث مع هذه الفتاة البسيطة في جوهرها ،  
ينسى قلقه الدفين ، والفتنة التي تأخرت ، والصور المنشورة في الصحف ،  
وفرقة السلاح على قرب منه ، والزاحفين على بطونهم فوق الرمال يتخيل من  
بينهم اصدقاء ، والحس المشدود في الليل كأنه ينتظر ان يسمع شيئا بين لحظة  
واخرى ... وفوق هذا كان يستمتع بوجود امرأة الى جواره طالما انه في مامن  
منها ... يخلس نظره سريعة الى الشفتين المعتلتين ، والى الثوب ينثني فوق  
خطوط القوام المسحوب .

ولكن منذ تلك الليلة التي ما يزال يضيق بذكراياتها ، والتي ما زالت تحيي فيه

احساسا يصفر الانسان في لحظات الضعف ، وضع حدودا حاسمة لنفسه ولها ،  
وحرص الا يتخطاها احدهما ، او يمرضها لخطر الاحتراق .



تبددت غيوم النوم على صوت النوافذ تفتح ، وخيرير المياه في الصنابير ،  
والبحّة المنتظمة للمشاعل تحت اباريق الشاي ، وبائع الفول يصيح في الشارع  
«فول ... لوز يا فول» ونباح كلب الجيران يمرح في الشرفة ، تحت اشعة  
الشمس الاولى .

تمطع في كل ... يوم آخر يبدأ ... تنهد وقام من رفقته .. سمع طرقا  
سريعا على الباب ففتحه . اندفع عطية مبارك داخل الحجرة . كان مرتديا ملابسه ،  
ما عدا سترته . حمالة واحدة فوق كتف ، والاخرى ما زال يرفعها بحركة ذراعه  
فوق الكتف الاخرى ... وربطة العنق معوجة على جانب . كان يبدو عليه  
الانشراح ... الوجه الاسمر اختفت عنه زرقة الازهاق ... وحركة اليدين فيها  
شحنة مكبوتة ... ورعشة خفيفة تمر فوق الشفتين ، وتنتقل الى الشارب  
الاسود المصبوغ ، عندما ينطق الكلمات . رن صوته مرحا على غير عادته فـ في  
الصباح :

«صباح الخير ... كيف حالك اليوم ... مبسوط ؟»  
اخذ يصلح من وضع ربطة العنق في حركة آلية ، وضاعت نظراته عبر النافذة  
المتفوحة لحظات ، ثم عاد بها الى وجه عزيز ... لمح البريق الماكر المرح الذي يطل  
من عينه فـاله :

«قل لي ... ماذا بك اليوم ... تبدو عليك سعادة مفاجئة» ؟  
«وهذا امر غريب بالطبع» ؟

«في الصباح على الاقل» .

اطلت منه ابتسامة الطفل النادرة . صمت لحظة ثم قال :

«ابط يا سيدي ... السفينة وصلت» .

وقف عزيز امامه كالشدوه ... ضحك الرجل في سرور ، ثم رفع ذراعيه  
فجأة فوق راسه ، وفرقع اصابعه . دار حول نفسه بحركة بطيئة راقصة ضاربا  
بقدميه على الارض واخذ يطل له على الواحدة . بحث عزيز بعينه في الحجرة  
فوجد المنضدة الصغيرة بجوار النافذة . امك بها ، اختلطت ضحكاتها بوقع  
الاقدام على الخشب ، ونفرة الاصابع ... اطلت الحاجة من الباب المفتوح بعينين  
واسعتين مندهشتين وهتفت وهي تضرب بيدها على صدرها :

«يا ندامتي ... الرجل فقد عقله» .

التفت اليها دون ان يتوقف .

«انسيت ... في شبابي كنت اجد رقصه العصي ... اعدي لنا الافطار...

عندنا اعمال هامة تنتظرنا» .  
اختفت من الباب ... مال على عزيز وربت على كتفه :  
«هه ... مبطوط ... سرحل اليوم ... وتستريح ، ... من اشياء كثيرة» .  
قالها وهو يحملق في وجهه ... ترى ماذا يقصد الرجل ؟ ... اتجه نحو الباب وتوقف لحظة ينظر الى عزيز بشيء كالحزن .  
«ستفتدك ... كنت اريد ابنا مثلك» .  
«مثلي ؟»  
«نعم مثلك ... ارتد ملابك ... ستناول الافطار سويا» .  
خرج واغلق الباب خلفه .



جلس طوال اليوم امام النافذة يدخن ، وينتظر عودة عطية مبارك . على غير العادة لم يحضر في ميعاد الغذاء ، دخلت عليه الحاجة مرتين تدعوه الى تناول طعامه معهم فرفض ، واستمر في جلسته امام النافذة ينتظر . كانت فاطمة تحمل اليه الشاي ، تضع الصينية على المنضدة امامه ، وترمقه بنظرة متائلة ثم تسحب في صمت .

قاربت الساعة على الحادية عشرة عندما سمع باب الشقة يفتح ، ووقع اقدام عطية مبارك تسرع عبر الصالة ، فانقض واقتفا ... ولكن الاقدام اتجهت ناحية الحجرة الداخلية حيث ينام محمد وزوجته ... نهبا له انه يسمع من بعيد اصوات رجال ترتفع في غضب ... استمرت الاصوات مدة بدت له طويلة فسي سكون الانتظار ... ثم فجأة تحولت الى صياح عال لشخص يستغيث ، يتخلله صوت مكتوم كوقع عصي يرتطم باللحم ، ونشيج امرأة تن في ضعف كأنها تحرص على الا يسمعها احد ... اخيرا سمع بابا يفتح ويفلق بعنف ، فرن كطلقة المدس عبر البهو الطويل .

عاد الى مقعده بجوار النافذة . مرت اكثر من ساعتين دون ان يشعر باية حركة في البيت . كان قد قرر ان يخلع ملابسه وينام عندما رأى بابه يفتح . ظهر عطية مبارك يرتدي جلبابا ابيض فضفاضا ... اغلق الباب خلفه ، وخطا بقديمه الحافيتين فوق البساط . وقف مترددا ثم جلس على المقعد امام عزيز . التجاعيد اصبحت كالحفر ، عميقة ، حادة ، وسمرة الوجه تبدو داكنة رمادية وكان طبقة رقيقة من التراب استقرت فوقه ، وجه رجل عائد بعد سفر طويل مرهق ، او اب يتلقى التعازي على موت ابنه ... عيناه فقط كما هي ... صغيرتان يطسل منهما الحزن ، ولكن حجرهما ما زال يبرق .  
ابتسم ابتسامة واهنة ، فأطلت كالضوء الباهت بعد ليلة عاصفة ثم قال في صوت مختنق :

«فاتتنا الفرصة هذه المرة ... السفينة لم تكن ظروفها مأمونة ... سادبر  
رحيلك عن قريب» .  
لم يأنه عن شيء ... تحدثنا طويلا في تلك الليلة عن كل الامور ، ما عدا  
الموضوع الذي كان يشغل بالهما . كاد الفجر ان يطلع عليهما عندما انسحب عطية  
مبارك الى حجرته . قام عزيز واستلقى فوق سريره ... شهد الفجر من النافذة  
المفتوحة يبدأ خطا شاحبا في الافق ثم ينتشر ... وشهد الشمس ترتفع قرصا  
احمر من البحر كأنها كانت تطفئ لهيبها في الاعماق . وشهد مداخن السفن تنبعث  
خارج الميناء ، وتتبعها حتى اختفت . قام من رقدته . اغلق الشيش وشهد  
الستائر ثم عاد الى السرير . انقلب على جانبه ... بحث عن النوم طويلا دون  
جدوى .



كانت الساعة قد قاربت الرابعة بعد الظهر عندما دخلت عليه أنحاجة تحمل  
صنية من الاكل ... وضعت الصينية فوق المنضدة ... ازاحت الستائر جانبا،  
وفتحت الشيش بحيث يدخل قليل من الضوء الى الحجرة ... اقتربت مسن  
السرير، فاعتدل من رقدته، وانتظر حتى تتكلم ولكنها لم تنطق. الضوء الخافت يخفي  
ملاحظاتها ... لا يرى سوى خيال مشح بالواد، وحفرتين مظلمتين مكان العينين  
ترمقانه في صمت ، كفوهات البنادق قبل ان تنطلق ... سرت فيه قشعريرة  
خفيفة . هذه المرأة تكرهه .

«يبدو انك لم تنم الا متاخرا» .

الصوت جاف ، يقرر واقعا دون حس او حيوية ... كهف عميق نضب  
يتبعه منذ سنين ، فلم يبق سوى الصخر الذي فقد حتى رطابته .  
«نعم» .

«شيء يمنعك من النوم؟»

«لا ... كنت اتحدث مع عم عطية» .

سكت ... ثم جاءه صوته يحاول ان تضفي عليه شيئا من عدم الاكتراث :

«لا بد انه امر هام ذلك الذي ايقظكما حتى الفجر» ؟

«لا ... ابدا ... كنا نتحدث في امور عادية» .

اخذت نفقا عميقا كالمقدم على قرار مهم .

«الم يحدثك عن ... الرحيل؟»

تردد لحظة ... لا فائدة من المداراة . انها تعرف .

«نعم» .

«عن انه تأجل؟»

«نعم» .

«لماذا؟»

آن الاوان لكي يحاول ان يفهم ما حدث .  
«لم اساله» .

«الا تعرف السبب في التأجيل؟»  
«لا» .

اخذت نفثا آخر . ثم استطردت في بطن :  
«انا اعرف السبب» .

سكت ولم يألها ، فقالت في شيء من الخيرية :  
«اراك غير مكترث» .  
هز راسه نائفا :

«على العكس ... اريد ان اعرف سبب التأجيل» .  
صمت كأنها تريد ان تمتحن صبره . هذه المرة ... شيء ما فيها يوحى  
بانها تتلذذ من ورطته .  
«اراك تصمتين» .  
«ربما تفضب» .

«لا ... لن اغضب ... ما فائدة الغضب الان» .  
«اذن ساقوله لك ... ولكن ... عدني انك لن تردد ما ساقوله لك» .  
«اعدك بهذا» .

تهددت كأنها ارتاحت لهذا الوعد .  
«السبب ... السبب هو النقود ... او بالاحرى ... ضياع النقود» .  
«ضياع النقود؟ ... كيف؟»  
«النقود التي ارسلها والدك ... ضاعت» .  
«من ضيعها؟»

ضحكت ... ضحكتها اكثر جفافا من كلماتها ... كرنين الزهر في صندوق  
الترد .

«لا احد يعلم ... ولكن دون نقود هل تستطيع السفر؟»  
«لا ...»

ابتعدت ناحية الباب ، ثم عادت كأنها تذكرت شيئا جديدا . قالت بأسف  
أحس بزيغه .

«سأبكلك بالهموم ولكن يستحسن ان تعرف كل شيء» .  
«انا افكر في مصلحتك أيضا ... هل علمت ما حدث للمطبعة؟»  
الان لم يعد يأل او يطلق ... انها ستتكم من تلقاء نفسها .  
«حجزوا عليها بالامس ... وفاء للدبون» .

وقفت تظل عليه كاللص المقتحم في سكون ... لمعت عقارب الساعة عند  
معصمها ... اتجهت ناحية النافذة وفتحت الشيش على مصراعيه . تدفق الضوء  
يعمي الابصار ... فرك عينيه ونظر في وجهها ... تذكر ملامح المحتضر تفارقها

الحياة ، وتحول بالتدريج الى لون التراب .

قالت :

«انهم يبحثون عنك بالطبع ؟»

«طبعاً» .

«على اي حال لا تقلق . انك هنا في مأمن» صمتت ثم استطردت كأنها تفكر

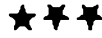
بصوت عال «ولكنني لا اعرف الى متى سنستمر جميعاً في مأمن» .

التفتت اليه . نظرت في عينيه كأنها تريد ان تتأكد من انه ادرك ما تهدف اليه

ثم قالت في هدوء بارد :

«سبقناك في الاكل... احضرت لك غذاءك... بالهناء والشفاء ان شاء الله» .

تبعتها بنظراته وهي تخرج من الباب .



المائدة البيضاء مغطاة بمفرش ابيض ، نخلت اطرافه ، وتناثرت فوقه بقع من الطعام في لون الدم القديم . على المائدة طبق كبير ، وعلى الطبق جسد طفل؛ بشرته بيضاء ناعمة في لون اللبن ، ولكن اطرافه الصغيرة في لون الفحم ، تتصاعد منها رائحة اللحم المحروق ، رائحة نفاذه تثير الفئان .

عند قمة المائدة تمثال من الطين في جلاب فضاخ ، فمه الفليظ يتمتم بصلاوات خافتة ، واصابعه القصيرة تدفع جبات البحة بحركة بطيئة منتظمة ، والجفون المنتفخة تطل من بينها العينان الصغيرتان ، بنظرة كبرياء مئة .

بطن الطفل منتفخة تتوسطها حفرة عميقة ، ومن الحفرة يمتد شيء كالحرير السري فوق المائدة ، ويتلوى فوق المفروش الابيض ، ويزحف ليلف حول عنق امرأة تجلس على يسار التمثال شفتاها حمراوان ممتلئتان ، وطرحتها بيضاء ، وعيناها الواسعتان تبكيان ، قطرات شفافة تتعلق بالاهداب الطويلة لحظة ثم تنحدر فوق خديها ... وهي لا تكف عن البكاء ، وعن ترديد كلمة «يا حبيبي» .

وتتمد اصابعها الرفيعة تحس الجسد الراقد فوق الطبق ، وتلمسه بحنان يخفي شيئاً ما وراء الحنان ... كأنها تدرس ، وتجنس ، لتنفذ . وبالتدريج تحول اللسان الهينة الى عنف مستر ، ويتحول العنف المستر الى تقطيع بالاطافر ... والتقطيع الى تمزيق شره ... وتنتقل اصابعها الى فمها تحمّل قطعاً من اللحم الابيض . وبمع صوت افواه تفتح وتنفلق في حركة آلية منتظمة ... وشيء كاللحم يتمزق ، واحتكاك الانسان بالاسنان ... وحول المائدة دائرة من العيون المتربصة ... والاصابع تتزايد ، وتتضاعف ، وتغرس في جسد الطفل ، ولكن اطافر المرأة تبرز واضحة بطلانها الاحمر .

جسد الطفل الممدود على الطبق مستسلم ، لا حياة فيه ... عيناه السوداوان فقط تتذبذبان بحركة مدعورة ، وتدوران حول المائدة كأنهما تبحثان عن مفيث ...

والقم يبط شفته كالمكة تحت المياه ... كالوردة الصغيرة تفتح في الصباح .  
وهو يتطلع الى الوليمة البشعة من مقدمه . يحاول ان يتكلم ولكن الكلمات لا  
تنطلق ويحاول ان يصرخ ولكن صوته لا يخرج من الحنجرة ، ويحاول ان يحرك  
ذراعيه او يديه ، ولكنه كالمثلول ، انفاسه مختنقة ، واطرافه عاجزة كأنها ترسف  
في أغلال متترة . يحس انه يفرق في بحر من الصمغ فلا يستطيع ان يبدي  
اية حركة .

انه يصارع الموت ... فهذا هو الموت ، يتنقض عليه بكل بشاعته ... بذل  
جهدا جبارا ليحرك اصبعه ... واخيرا نجح . رفع ذراعيه . وحرك قدميه ...  
انه يصعد الان من بر عميق لزج ، يشق طريقه الى اعلى عبر سائل كثيف .  
صرخ صرخة واحدة هائلة ... ثم استيقظ . التفت حوله مدعورا . لمح  
شبحا يجلس على الربر عند قدميه ... سمع صوتا نبراتة خشنة يقول :  
«ماذا اصابك ؟ ... كابوس ؟ ... استيقظ يا اخي ... السفينة الجديدة  
وصلت ... الا تعني ... السفينة وصلت ... وكل شيء معد» .



هبط على درجات السلم بخطوات ثابتة يكبح رغبة عارمة في ان يقفز من فوقها  
مرعا ... الشارع خال ، والسيارة تنتظر ... جلس على المقعد الخلفي ، واخذ  
عطية مبارك مكانه المعتاد بجوار السائق ... رياح البحر تهب عليهم عبر النوافذ  
المفتوحة ، والسحب البيض الخفيفة تهرب امامهما في سباق سريع ، تفتح بحيرة  
زرقاء تطل منها الشمس احيانا ، وتغطي وجهه احيانا اخرى ... مواكب من  
الناس ، يتجهون الى الشاطئ ، يحملون المقاعد ، والشعاسي الملونة ...  
اجسادهم نصف عارية ، ورؤوسهم تعلو وتهبط فوق الطريق مع كل خطوة ،  
تتخللها هنا وهناك قبعة زاهية من الخوص ... هواة الصيد يحملون البسوس  
الطويل فوق اكتافهم ، والاطفال يجرون كالارانب الصغيرة ، غير عابئين بالصيحات  
التي تدعوهم الى التريث ... الفتيات يرن اسرابا مرحة وقد اطلقن شعورهن  
الطويلة للريح ، ترتفع اصواتهن الضاحكة في ضجيج ... رجل بدين يلتهم التين  
الشوكي امام عربة وقفت عند ناصية الشارع ، تاركا تلا صغيرا من القشور الصفرة يرتفع  
برعة ... زجاجة كاروزة مرفوعة في يد سمراء قوية تنسكب في القم الواسع  
المفتوح ، ويهبط السائل في دفعات متقطعة داخل الزجاج الاخضر ... صفوف  
الرجال على الارصفة ، يحسبون الشاي والقهوة في اكواب صغيرة ، تروح عينهم  
وتجيء في حركة منتظمة من اليمين الى اليسار ومن اليسار الى اليمين مع  
اليقان العارية التي تمر في طريقها الى الشاطئ ... امرأة بيضاء تطل بثدييها  
من النافذة على بائع الخضر وتصبح «بكاه البامية النهارده ياوله» ... نظرة عتاب ،  
وضحكة ساخرة ، وذراع حول كتف ، وعجوز تسريح مسندة يدها على جدار ،  
ورضيع يرفع قدمه الصغيرة الوردية في الهواء ويتطلع حوله في اندهاش .

توقفت السيارة عند مدخل الميناء الشرقي ... بوابة ضخمة ، وفتحة صغيرة على الجانب الايسر يدخل منها الناس ويخرجون ... فتحت البوابة على مصراعها ودخلت السيارة ... سارت بهم مافة تقرب من الخممئة متر ... هبطوا منها هو ، وعطبة مبارك ، والسائق وانجها الى رصيف وقف في بدايته جمع صفر من الرجال يتحدثون ... يحس وكأنه مقطوع الصلة بما يدور حوله ... مجرد متفرج ، عابر سبيل ، سائح يزور الميناء ... ولكن في قلبه سمادة عارمة ... تلك السمادة التي تأتي عندما تتخذ قرارا مهما تعرف انه خطير ، وتقدم على تنفيذه ملقيا وراء ظهره بكل القلق ، والتوتر ، والهواجس ، ... الان عقله صافي ، بارد ... كمقل رجل بعد ان نام مع امرأة لا يحبها ... راي البواخر وحوشا ساكنة ترقد فوق الميناء ، والحبال سمكة تلفت حول اوتاد من الصلب الاسود ، كراس مسمار عملاق ... وقطعا من الخشب والقطران ، وبركا مسن الزيت الداكن ، وعلبا من صفيح فارغة ، وقشور بطيخ تتأرجح فوق سطح المياه ثابتة في مكانها ، كانها هناك من سنين . ملح على ياره فكا ضخما يتفرض باسنانه الحديدية على صندوق من الخشب ليرفعه ، ويدور مع الذراع الطويلة ليلقي به فوق سطح احدى البواخر ... ورجلا اسمر ، صدره عريض يجلس على الارض امام رغيف من الخبز ، وقطعة من الباذنجان الاسود ويمضغ ببطء ، بينما تحمق عيناه بعيدا في الفراغ .

تحدثوا مع الرجال ، ثم هبطوا معهم من الرصيف الى زورق صفر كان ينتظرهم ... الشمس تقط من السماء في البحر ، والرياح ترسل رذاذا مالحا في وجوههم ، كلما ارتفعت مقدمة الزورق المديبة وهبطت لتصلطم بسطح الماء ... اخذ نفعا عميقا وتطلع حوله ... كانه في نزهة ... تملكه احساس لذيل بالمجهول ... ما زال الزورق يسير ... صوت الموتور مريح يدغدغ الاعصاب بعاله الهادئ المنتظم ... وحديث الرجال هممة تضيع في الفراغ ... البحر ، والرياح ، والمساحات المفتوحة ... حلم . قفزة في الخيال ... وهو جالس يتأمل ويسجل الاحداث والاشياء التي تجري امامه ، يسجلها بوعي احيانا ، وبلا وعي احيانا اخرى ... لا شيء يمر امامه دون ان يسجله ... كان عينيه واذنيه وعقله اصحت كلها اجزاء من آلة الكترونية دقيقة تعمل بسرعة هائلة ... يتأمل حتى نفسه ... يتأمل الجين الهارب المدعو عزيز عمران الذي كتبوا عنه في الصحف ، ونشروا صورته ، والذي يجلس الان في زورق بخاري يحمله الى حيث القت الفينة بمراسيها ، ووقفت تنتظره في عرض الميناء .

ادرك انهم يتجهون الان نحو سفينة تقف وحدها في منتصف المسافة بين الشاطئ ... واليوغاز ، ترتفع وتنخفض في بطء مع حركات الامواج الناعمة . مع حركة السلسلة الحديدية الطويلة التي تمتد من عين مستديرة سوداء فسي مقدمتها ، وتنحني بعيدا الى سطح الماء ثم تختفي . راي حلقاتها العملاقة تقترب ، وسمع صوتها يرن كالجرس الضخم تدقه بد خفية .



صعدوا السلم الواحد تلو الآخر . سلم من الحبال والاختشاب تارجح مع خطواتهم الصاعدة ، وهم ينقلون ايديهم فوق الحبل الجانبي مع كل خطوة ... عيناه تطلان الى اعلى . ترى الاثواب الواسعة ترفرف في الريح ، والظهور ، والراويل حول اليقان ، ومساحة من الجلد الاسمر تظهر فوق الرسغ بين اسفل السروال وعنق الحذاء ، توقف الطابور لحظة فحقق قلبه ... كانه افاق فجأة للواقع ... استأنف سيره ، انه يقترب الان من جسم السفينة ... مساحة من الصلب الرمادي الاصم يستطيع ان يمد اليه يده ويلمه . عند اعلى السلم جمع من البحارة في ملابسهم الزرقاء ... وبعض العمال ، سيقانهم رفيعة كحبال الصلب المشدودة ، وملامحهم مخفية تحت العمم البيضاء الملفوفة حول رؤوسهم . وجد نفسه امام ضابط شاب يرتدي البدلة الكاكي الرسمية ، ورجل آخر قصر القامة ، اصلع الرأس يقف الى جواره .

قال عطية مبارك :

«مساء الخير ... جئنا نتحدث مع القبطان في شأن تموين السفينة ... انه رجل متفطرس يسبب لنا مشاكل مستمرة كلما جاء بفيفته الى بورسعيد» .

قال الرجل الاصلع :

«هل معكم تصاريح ؟»

اخرجوا التصاريح ... التفت الى عزيز :

«والاستاذ اين تصريحه ؟»

اشار عطية مبارك باصبعه القصير الى احد الاوراق . احس عزيز بمقلتين في لون الرصاص تتطلعان الى وجهه بثبات بارد ، مصيره معلق على خيط رفيع ... على اللحظة الحاسمة التي تفصله عن الوقوع بين فكي وحش والافلات منهما ... نظر في المقلتين نظرة مباشرة غير مكترثة . قال الرجل «تفضلوا» .

اتجهوا الى منتصف السفينة ... سبقهما الآخرون . اوقفه عطية مبارك خلف زورق للنجاة ... اقترب منهما احد البحارة ... اشار البحار الى عزيز بيده وقال بالفرنسية :

«برعة اتبعني» .

احس بيد عطية مبارك على كتفه ، وباصابعه تضغط كأنها تثبت بسسه لحظة ... استدار وتبع البحار . فتح امامه بابا ضيقا ، وهبطا على سلم مسن حديد يدور كالحلزون ... كل شيء غارق في نصف ظلام ... هنا وهناك مصابيح تلقي ضوءا واهنا على مساحة صغيرة حولها . ادرك من تتابع السلالم والابهاء والابواب انهما يهبطان الى بطن السفينة ... وصلا امام باب من الحديد مغلق ، فتحة البحار بمفتاح كان يحمله مطلقا حول عنقه . اضاء النور فراى عزيز حجرة واسعة كالمخزن وضعت في جانب منها كتل مستطيلة بدت كاللفات الضخمة من القماش .

قال له البحار :

«هذا مخزن القلوع ... يمكنك ان تختفي خلف هذا الكوم . ساعدوك اليك

بعد ساعتين عندما تبحر السفينة» .  
اخرج من جيبه بعض الاوراق النقدية .  
«هذه نقود فرنسية طلب مني صديقك ان اسلمها لك» .  
تفرس في وجه عزيز لحظة ، ثم خرج وأغلق الباب خلفه .



النهار مثل الليل ... قطيفة سوداء تلفه ، وتحتويه ... في بطن السفينة ،  
كالجنين في رحم الام تلفه الانجبة الكثيفة ، وتحتويه . لا يصله شعاع من نور ،  
ولكنه في مامن ... يتنفس وينبض نبضه الخاص ... ويحتمي في الجدران ، ويعيش  
بعيدا عن الميون .

حفرة مستطيلة خلف القلوع ... وجدار من الخشب ... ومساحة تكاد لا  
تكفي جسده ، ينام ويستيقظ ... ويشرب ، وياكل ، ويقضي حاجته فيها ...  
وينقلب عليها من الجانب الايسر الى الجانب الايمن ... ومن الجانب الايمن الى  
الجانب الايسر ... عندما تشد الالام في ظهره .

السفينة تملأ وتهبط مع الامواج ، كأنها ثابتة في مكان واحد فوق كرة ضخمة  
من المطاط ، تتمدد وتنكمش في حركة واحدة لا تتغير ... فراغ معلق على قشرة  
الارض الخارجية ... على حافة الهاوية ... لا يحبه شيء من القوط ...  
فراغ فوق الفراغ ... وظلام ينزل فوق الظلام ... يتخيل سطح الماء يجري  
تحت ، وبكاد يلمسه عبر الحاجز الذي يفصله عنه ، ولكنه لا يراه ... يتصور  
المحيط الواسع التي تعبره السفينة ولا يراه الا سوادا لا ينتهي ... يفكر في  
الكون الذي يدور حوله ولكنه لا يراه ... حتى جسمه يلمسه ، ويحس به  
ينبض ، ويتنفس ، ويشرب ، ويول ، ويتحرك كما يشاء له ان يتحرك في الحيز  
المحدود ، ولكنه لا يراه ... احس في لحظة انه فقد فطرة الابصار فانتابه دعر  
خاطف بالا تعود ... دعر الانسان الاول امام المجهول ... صرخة مكتومة  
يقاومها لتزول .

انه لا يرى شيئا ، ولكنه يسمع . نبض المحركات بعيدا في الاعماق كأن  
السفينة جد حي ... وخطوات على سلم من حديد ... واقدام الجرذان تجري  
كقطرات من المطر فوق سقف من الصفيح ... وخشب السفينة يئن من الجهد ...  
ولطمات الموج على الجدار والقاع ... وخزير المياه كالفرغرة في حلق الفريق ...  
اصوات كلها مخيفة ولكنها تقتل الصمت ، فتقتل الخوف .

النور بضء في المخزن ثلاث مرات في اليوم ... دقيقتين في كل مرة ...  
عقرب الثواني يدور سريعا دورتين كاملتين ، ثم يطفأ النور ، ويسقط عليه الظلام  
من جديد ليلتلع كل شيء حتى ذرات الفوسفور تنظم في عقارب الساعة ...  
كبروتينات الحياة في خلايا الجسم ... ست دقائق نور في اربع وعشرين ساعة

من الظلام ... يسمع المفتاح بدور في الباب ... وخطوات حذرة تقترب من المكان الذي يختبئ فيه ، فيتمشى ... ويرقد دون حركة دون ان يتنفس ، حتى يسمع الاشارة ... خمس نقرات خفيفة على عامود من الخشب .

عندئذ يطل برأيه فيراه ... وجها وعنقا وكتفين ... قبة صفيرة بيضاء .. وسنرة زرقاء ... وبينهما عينيْن صغيرتين تطلان بنظرة ثابتة بين الخطوط الرفيعة التي حفرتها الشمس والامواج ، والرياح العاصفة ... وجه من بين الوجوه ... لباس من التيل الازرق ... كتلاء السجون ... كالجندي والشرطي وعامل المصنع والطفل في المدرسة ... كالمريض في المستشفى ... ملابس موحدة ... وجدران مفلقة ... نمط واحد يسحق الانسان ويصنع القطيع ...

يقف صامتا في الماحة الصغيرة الخالية من القلوع ، يحمل جردلا فارغا يضعه مكان الجردل الذي امتلا بالفضلات ، فيشمر عزيز بشيء من الضيق لان شخصا آخر يشم رائحة فساد ... ويحمل طبقا معدنيا عليه طعام وخبز ، يضعه مكان الطبق الفارغ ... ووعاء ممتلئا يضعه مكان الوعاء الذي فرغ من الماء ... ثم ينحجب في صمت دون ان يتبادلا كلمة واحدة .

كان عزيز ينتظر هذه اللحظات ... فاليد الممتدة اليه بالطعام والماء ، تغذيه ، وتطفىء ظمأه ، وتخلصه من سموم جسمه ، وتشعره بأنه ليس وحده في هذا الظلام ... انها تصل اليه كالحبل السري في بطن السفينة ... والرجل الذي يقف امامه ... هو صلتة بالحياة ... ينتظر قدومه بلهفة ... ويتربص خطواته ... ويعتمد عليه ... ويشمر بعادة طاغية عندما يرى وجهه الجامد .

في اليوم الاول احضر اليه لباس البحارة الازرق ... سروالا وسترة مثل اللتين يرتديهما ... خذ ، ربما اضطررت الى مفادرة المخزن ... ادرك عزيز انه يحتاط المفاجآت ... طمانه هذا الاحساس ، وازعجه في نفس الوقت ... ماذا لو شب حريق ، او واجهت السفينة عاصفة ؟ لم يوجه اليه هذا السؤال ... ادرك بفريرته ان الرجل لن ينساه ... شيء ما في عينيه ... نظرة يلمحها احيانا ، فيها تأؤل ، وفيها رقة ... تفاهم صامت نشأ بينهما ... اقتراب بين الانسان والانسان تصنعه المحن ... دون حاجة الى الكلمات .

دارت الساعة ثماني دورات كاملة فوق معصمه ، واضيء النور واطفئ انتي عشرة مرة ، فادرك ان اليوم الخامس يزحف عليه ... شيء ما تغير في حركة السفينة ... يد ضخمة امكت بها ، واخذت ترفعها الى اعلى ثم تلقي بها في قاع حيقة ... سقوط مفاجيء في الفراغ ، .. كالمصعد انقطع الحبل الذي يحمله في الظلام ... لمة الامواج الخفيفة تحولت الى صفعات تخرج الجدران ، وانين الخشب كالشكوى من الالم العنيف ، وقاع السفينة يعلو ويهبط تحته ، كظهر الحصان الجامح في الليل ...

لف ذراعيه حول عامود من الخشب ليمنع نفسه من السقوط ... الدنيا تنقلب من حوله . لم يعد يميز بين سقفها وارضها ... اسرع النبض في معصمه ، وتصب العرق البارد ينز من كل مامه . اخترقت أحشاءه طعنات

كالكين ... بحث عن الجردل في الظلام فلم يجده . خلع السترة والسروال فأصبح عاريا ... ترك العنان لجسده ينقبض ، وينقبض ، كالوعاء المذهب يحاول ان بطرد ما فيه ليترجح . مرة واثنين ، وثلاثا ، وعشرا وعشرين ... بحس بالراحة دقيقة او دقيقتين ثم يبدأ من جديد ، دورة وراء دورة . ينكمش الجسد على نفسه كأنه يريد التخلص من شيء يشغل أعماقه ... عروق نافرة ، وعضلات تتوتر وترتمش ، وعينان جاحظتان من المجهود ، وبركة صفراء كريهة تنتشر حوله ، يشمر ببلولتها حيث يرقد فوق القماش ... لم يبق الا احشائه ليطردها ، الا القلب ، والمعدة ، والمصارين ، ولكنها تآبى ان تخرج من اية فتحة من فتحات جسمه ... كلما قاومت الخروج ارتفع منه أنين كالصراخ ... صراخ حيوان تزهق روحه ، ولكنه لا يموت .

اخيرا هبطت العاصفة بالتدرج ، وهذات حركة السفينة ... ابطا النبض في معصمه ، وتوقفت عضلاته عن الانقباض ، وجف العرق من فوق جلده ... احس بالاعياء الشديد والضعف . رقد مكانه دون حركة ... يستمتع بالهدوء الذي احاط به ... ويحافظ على نفسه من الدوار بالجمود المطلق .



نفذ شعاع من النور الاحمر عبر جفونه فاستيقظ ... جلس مندبا نفسه يديه ... شمر بالبلولة للرجة تحت كفيه ، عينا الرجل تنظران اليه فسي استطلاع وقلق ...

«هه ... كيف حالك يا بني ؟» بصق على الارض «يا للعاصفة القحبة !!» لم استطع ان اغادر مكاني» ... قالها في شيء من الاعتذار ... «دع عنك» ... التفت حوله كأنه يتأكد من وجوده «ما زلت على قيد الحياة» ... صمت لحظة ثم سأل : «كم الساعة الان ؟» . «الخامسة» .

«صباحا أم مساء ؟»

«صباحا . لم يبق سوى ساعتين لنصل بعدها الى مرسيليا» .

لسانه ينطلق الان كان ثقلا انزاح من عليه .

شعشم عزيز حوله باشمئزاز :

«أريد ان أغتسل» .

«حنا ... انتظر حتى اطمئن على الطريق ... ساضع ملابسك في الحمام

واعود» .

ارتدى عزيز سروال البحارة ، والسترة ، وعاد الى رقدته ينتظر . اختفى الرجل بضع دقائق دون ان يطفىء النور ثم عاد ... رأى يده تمتد اليه لتساعده فأمسك بها ... قوية كالفلواز ... همس :

«ابغني» .

قاده عبر بهو ضيق تضيقه لمبة صفيرة ... فتح بابا عند آخره وقال :  
«ملابسك في الداخل» .

أحس بالريح الباردة تندفع تحت عقب الباب حول قدميه العاريتين ...  
ضوء خافت يتلألأ عبر الزجاج السميك في العيون المستديرة ... ورؤوس  
الادشاش تتدلى في انكسار كصف من الجنود بعد الهزيمة ، الماء ينهمر على  
جسمه كالثلج ، والرياح تلفحه كالسكين ... اندفعت الدماء عبر العروق تولد  
سخونة في الداخل ... أحس بلذة عارمة كالذي يستعد للقاء امرأة انتظرها  
سنين ... سرتدي ملابسه ، وينزل الى الشاطئ ويمشي فوق الأرض ... الآن  
كل شيء له طعم خاص ... الماء والصابون ورائحة الملابس النظيفة ...  
الفجر ... خط رفيع شاحب يفصل بين السماء والبحر ... أصبحت أحاسيسه  
حاددة كاللوسى وذئبه صافيا كالهواء فوق قمم الجبال ... يمضي بأعصاب  
مشدودة ، تكاد خطواته لا تلمس الأرض . ونبضات قلبه سريعة ممثلة كالذي  
يستعد للباق .

عاد الى المخزن يقوده الرجل بخطوات حذرة تحسب الطريق . قال عزيز :  
«كيف أنزل من الباخرة ؟»  
«بعد أن ترسو السفينة بنصف ساعة ساعدوك البك ... سنصعد الى  
الكوبري حيث يوجد سلم الهبوط» .  
«والبوليس ؟»  
«بوليس ؟»

قال عزيز بشيء من العصبية :  
«الجوازات والجمرك» .  
«اليوا من رجال البوليس ... يجلسون في الصالون حيث يتجمع الركاب  
وتتم الإجراءات» .

«وعلى سلم الهبوط ؟»  
«لا يوجد أحد» .  
«وعلى الشاطئ ؟»  
«كذلك ... هناك رقابة ... ولكنهم لا يعترضونك الا اذا شكوا فيك» .  
«والخروج من الميناء ؟»  
«ستجد سيارات الاجرة قريبة» .  
أخذ نفثا عميقا ... سأل الرجل :  
«اي شيء آخر ؟»  
«لا ...» .

حملق في وجه عزيز لحظة :  
«حظ سعيد ... يا بني ...»

ثم اختفى مقلعا الباب خلفه ... متى يفلق الابواب خلفه بنفسه ؟



توقف نبض المحركات ... لماذا تاخر ؟ ... ربما تركه لمصره ... احس بالخوف ثم هذا ... تعود الا يفكر في المشاكل طالما انه لا يملك لها حلا ... نوع من التواكل يحمي به توازنه ... عندما يقع سيجد مخرجا ... لكنه لن يتركه رغم انهم قبضوا اجرهم ... القبطان ، وهو ، وربما آخرون مصرهم مرتبط... انه دليل الجريمة وينبغي التخلص منه ...

سار الرجل امامه بخطوات ثابتة ... خفان من قماش يزحفان بهدوء كالقط ... بياض عند اسفل السروال الازرق . بهو طويل ضيق ... سلم من حديد يلف بهما الى اعلى ... بهو آخر ... سلم ثان ... باب مفتوح ... وجوه وضجيج ، برى ، ويسمع ، ولا يحس ... اشياء تقف عند حافسة الادراك ... عيناه ، واذناه ، وحواسه المسترة اجهزة دقيقة تنتقي اللبذبات التي تفتح وتغلق الطريق : الاخضر ، والاحمر ، والبرتقالي ... الامان او الخطر ، او ما بين الاثنين ... فكل اشارة تحتاج الى قرار ... ما عدا هذا ، لا يوجد شيء . بهو طويل آخر ... انه يقترب من الكوبري ... راي جمعا من البحارة ينظرون مفارش بيضاء كبيرة كانهم ينظفونها ... صنعوا له ستارا محكما مر عبره ... لمح نصف وجه اسمر يبت فيه الشعر ، وعيني صغيرة تطل من بين جفنين حمراوتين بنظرة فضول خاطفة ... التفت العين بعينه لحظة ثم ضاعت ... انهم يعرفون ... هذه السارة عند نقطة الخطر ... الان اصبح على الكوبري ضوء يعميه ، ودفع ، وناس يتحركون ، وضجيج ، وحقائب ، رجال ، وحاجز جانبي يقف عنده ، ووجوه على الرصيف تتطلع الى اعلى في بلاهة ... اسرة تستعد للهبوط على السلم ، رجل وامرأة ، وطفلان وقبعة على راس المرأة ، وحقائب يد ، وشمسية سوداء ... سار خلفهم وهبط معهم ... خطى على الرصيف ... جسمه عبارة عن عشرين فقط ... حوله مربع مصنوع من الحواجز الحديدية ترتفع حتى عنقه ... قضبان مثبتة على ارجل مقوسة ... تحيط به من كل ناحية ... قفص ... انتظر ليرى ماذا سيفعلون ... دفعوا احد الحواجز جانبا وخرجوا ... شرطيان عملاقان يقفان خلف جانب من المربع ... تقدم نحوهما بثبات يخفي اضطرابه ... راي وجهين حمراوين تحت القبعين واربع عيون تراقبه ... تتبعه ... اقترب ... دفع الحاجز ومر الى جوارهما ... اصبح خارج الطوق ... ارفه السمع ينتظر صوتا يوقفه ... سار مائة متر ... مائتين ... لا يدري ... توقف عند صف من سيارات الاجرة ...

سأله السائق :

«الى اين ؟»

«الى فهو مرسيلا» .  
اسرعت السيارة ... توقف عند بوابة ضخمة تجمع حولها عدد من رجال  
الشرطة ... لمح السناكي ... احس بنبضه مرة اخرى ... اقترب احدهم ...  
معطف سميك وحزام من الجلد ، ووجه احمر تحت القبعة ... اطل الشرطي براسه  
داخل السيارة .

«اليس معك حقائب ...؟»

«لا كنت اوصل احد اصدقائي ...»

لوح بذراعه الى السائق ... يد ضخمة تطل من قمة الكم وتطلق سراحه .  
مرت السيارة تحت القوس العالي وانطلقت كالنحلة في الشارع . تراجع عن  
جلسته على حافة المقعد ... اسند ظهره على الوسادة الخلفية ... اخرج علبة  
من جيبه واشعل منها سيجارة ... نظر الى اصابعه ... وجدها ثابتة لا ترتعش ،  
فابتسم ... لمح سترته الرمادية ، جرابه الازرق وحذاءه الاسود ، كانه يفيق الى  
وجوده ، ويكتشف نفسه جزءا بعد جزء ... تطلع من النافذة ... المباني البيض  
تحت الشمس ، والاشجار ، والناس . ادرك فجأة انه اصبح حرا ... اخذ  
يتلفت حوله بعينين نهنتين . مرت الى جواره فتاة تركب دراجة ... لوح لها  
بيده من النافذة فضحكت ... اسنان بيض بين الشفتين .. احس بالحياة تندفق  
في اعماقه من جديد ، كالمريض عاد من رحلة طويلة مع الموت ...



موائد ، ومقاعد من القش تناثرت في افعال منظم فوق الرصيف ، كاللال  
البيض ضفرتها اصابع دقيقة ... وفساتين ملونة كالزهور فوق المقاعد ، تبعث  
بها رياح «السترال» القوية ... الشعور اجنحة ذهبية تتموج في الشمس ،  
و«الباستيس» الاصفر في الكؤوس الفارغة يلمس الشفاه . جلس الى احدى الموائد  
يستمع الى لهجة الجنوب المميزة ، كأنها انغام اعادت اليه ذكريات حلوة .  
رشقات القهوة باللبن تسري في جسمه دفئا وبقطة ... يفرس اسنانه في  
«الكرامسان» فينشر طعم الزبد فوق اللسان . لمح السماء ... مساحة زرقاء  
صافية تطل بين المباني ، وسجا كالقطن تهرب مرعة امام الرياح القوية ...  
سيدة عجوز تبسم عيناها في ود ، وتمد يدها بحبة صغيرة من النفسج  
ملفوفة في اوراق خضر ... اخذها من بين الاصابع المرتعشة وبثتها في  
عروة المسترة .

قالت :

«اشكرك يا سيدي» . ابتسم :

«انا الذي اشكرك» .

هزت راسها ، وانصرفت ، تكاد لا ترفع قدميها من فوق الرصيف .

اشار الى بائع الصحف ... ذراع واحدة ، وعينان زرقاوان تطلان بجذ من الوجه الشاب تحت قبعة البحار ... اخذ منه «الفيجارو» و«الاورور» و«ليتر فرانسيز» و«الابرفاتير» و«الاومانيه» و«البيتيه باربيان» ... وضعها امامه ... وليمة سيتذوقها على مهل ... تناول «الاومانيه» «عدد الاحد ٣ اكتوبر» . تلفت حوله ... نهر بشري يتدفق ... جو الاجازة ... اصوات مرحة يلتقط منها كلمات عابرة ، تمر بالقرب منه ، ثم تبتعد ... وقمصان زاهية ... وسيفان ملفوفة في الجراب الرقيق ... وموسيقى ، وكعوب ... آلاف الكعوب تزحف فوق الرصيف . عينان واسعتان في لسون البنفسج تلتقيان بعينه لحظة ... ثم لحظة اخرى ... انت أعجبتني ... وانا جميلة ... والحياة قصيرة ... راي قوامها الفارع يختفي داخل القمى .

دفع الحجاب وقام ... انه يريد ان يمشي ، ويمشي ، ويمشي ... الارض تحت اقدامه ، والسماء المفتوحة فوق راسه ، ومافات لا تحدها حدود . انه يستطيع ان يمد خطواته كما يريد ... الى آخر المدى ... وصل انى الميناء القديم ... مراكب الصيد والزوارق البخارية ... صفوف من العواميد العارية تميل في بطناء مع حركة الماء ... اجازة ... رائحة السمك المقلي ... وملابس مفضولة ترفرف في الشرفات .

المكتبة منزوية في ركن احد المباني القديمة ... دفع الباب ودخل ... رن جرس صغير فوق راسه ... عيناه تدوران على العناوين ... رفا فوق رف ... وكتابا بعد كتاب ... فكر بلا حدود ، بلا قيود ... خرج يحمل لفة كبيرة تحت ابطنه .

يريد ان يمشي ويمشي دون هدف ... مجرد احساس بالوجود ... بالحرية . المدينة مفتوحة يستطيع ان يغزوها بلا حدود ، بلا قيود ... الشوارع ، والارصفة ، والميادين ، والحدائق ، والمساحات ملك له ، يسير فيها اينما شاء . راي مساحة واسعة من الارض ، واعلاما ، وعجلة ضخمة تدور ، ومقاعد معلقة في الهواء ... ووجوها تطل من اعلى ، وايداء تلوح ، ومواكب ضاحكة من الشباب ... حملت اليه الريح ابواق الموسيقى النحاسية ، وفرقات كالرصاص ... دخل واختلط بالزحام ، سار مع السائرين من مكان الى مكان ... ترك التيار يحمله على هواه ... البنادق تصوب على رؤوس الدمي ... وعجلة الحظ تدور ... والحلقات تسقط حول رقاب البط العائم ... والمرابا المشوطة شهد نفسه فيها كرة منتفخة مرة ، وبيضة تبسم في غباء مرة ، وخيزرانة رفيعة بائسة مرة اخرى . ركب العجلة الضخمة وارتفع عاليا فوق الرؤوس ، يطل على المدينة ، والبحر ، والناس ... امتطى ظهور الخيول الخشبية تدور في سرعة جنونية ، وتعلق برقابها خوفا من السقوط ... قاد سيارة كهربائية صغيرة تنحرف فجأة نحو اليمين او اليسار ، كأنها فقدت عقلها ، تصطدم بغيرها ، تتوقف ، ثم تتطلق من جديد بعنف متهور ... ارتفعت ضحكاته مع ضحكات الآخرين ... ضاع وجهه وسط وجوه الآخرين ، وعيونه في عيون الآخرين ، وابسامته بين



إبتسامات الآخرين ... وانصهرت سعادته في النهر المتدفق من الشباب تـرن  
اصواته مع أنغام الموسيقى .

خرج من الباب الخشبي الكبير المزدان بالاعلام ... أزال التراب من على  
سترته وسرواله ، وحذائه ، وجفف عرقه بالمنديل . سيقانه تنشي في ضعف تحت  
ثقل الجسم ... أحس بمعدته خاوية كالطبلـة تحت الضلوع ... اتجه الى قلب  
المدينة بخطوات بطيئة تجره عضلاته المرهقة ...

المطعم حجرة مستطيلة وصفان من الموائد ... مفارش بيض ... وزهور  
تنزاحم رؤوسها في الاواني ، وملعق وسكاكين يلعب معدنها ببريق مرح ...  
وسيدة بدنة تشيع جوا من الاطمئنان ... وأطباق ساخنة يرتفع منها البخار ،  
ورائحة الطعام الجيد ... والكرم الاحمر في الكاس دافئ مكر .  
اخرج ورقة بيضاء من حقيبة اليد وكتب فوقها :

«مرسلـيا في ١٣ اكتوبر»

«عزيري الاستاذ عطية مبارك ،

اكتب هذه الرسالة بعد خمس ساعات من وصولي ... سأنتقل القطار  
السريع في الساعة التاسعة مساء اليوم لاصل الى باريس في الساعة الخامسة  
صباحا .

اشكرك والى اللقاء .

«عزب»



الـيارة ترع على الطريق ... الرياح الساخنة كالزئير الاجوف في طبلـة  
الاذن ... والشريط الاسود يتلوى من الحرارة وسط الرمال .  
السائق صامت ، جامد كالتمثال ... لا يتحرك الا ليمسح العرق من فوق  
حاجبيه بالمنديل . العيان على الطريق ، والعنق منتصب ، كعمود من الخشب .  
فـيارته لا تحمل الا اصحاب السلطة .

هندما هبط عزيز سلالـم الوزارة ، فتح له الباب الخلفي وقال :

«تفضل يا افندم» .

تركه واقفا في مكانه ... فتح الباب الامامي وجلس ... لكنه أحس لحظتها  
بشعرة رفيعة من الزهو ... قطرة من السلطة كحقتة مخدر ... تصعد الى  
الراس ... تملكه شعور بالضيق من نفسه .

التفت الى السائق وسأله :

«ما اسمك» ؟

«فؤاد يا افندم» .

«فؤاد يا دكتور عزيز» .

شبح إبتسامة تحت الشارب الكث ... ردد :

«فؤاد ... با دكتور عزيز» .

«من اين ؟»

«من القنال» نطقها «الكنال» . لا بد من الصباح حتى يعلو صوتهما فوق صوت الريح المندفع حول السيارة ... ضم جفونه ، يريح عينيه من الوهج المتصاعد ، والضوء الابيض الحاد ... راح في سبات يقظ ... سبعة عشر عاما منذ تلك الليلة ... ليلة ١٧ يونيو ١٩٥١ . كانت السيارة المسرعة تحمله هاربا في الصندوق الخلفي ... على نفس الطريق ... سبعة عشر عاما من العمر قضاها يتنقل بين السجون والمنافي ... قفز فوقها بذهنه ... ما زال يتفادى التفكير فيها ... الحياة هي ان تحيا في الجديد ... ترى هل سيري عطية مبارك مرة اخرى ؟

منذ ساعات كان في حجرة الوزير الفبيحة ... مائدة يجلسون حولها ، فناجين القهوة ، واعقاب الجائر ... والاوراق تتراحم فوقها لتجد مكانا ... طلاء ازرق على النوافذ ، واشرطة من الورق البني ملصقة باهمال على الزجاج ... اللبة الصغيرة تلقي دائرة محدودة من الضوء . كل شيء غارق في الظلام ما عدا وجه الوزير ... جهة عالية حفر فيها المنصب خطوطا عميقة زاد عمقها في الايام الاخيرة ... الملامح جامدة ... والعينان ضيقتان كأنهما شقتا بحد موسى ... تدوران بنظرة فاحصة قلقة حول المائدة ... تتحركان وحدهما في الوجه ... حيوانان صغيران ... يبحثان عن شخص يطمئنان اليه ... فلا يجداه ... طفل عجوز نرح من الصعيد ... كان طبيبا ناجحا يتنقل ليل نهار بين غرف الكشف الثلاث في عيادته ... حتى لا يضيع الوقت في اعداد المريض للفحص ... دخل في لعبة النقابة ... والنقابة منذ قديم الزمان محطة انتظار للمناصب والوزراء .. ذلك النوع من الخدمة العامة الذي يحقق الكثير لمن يهواه ... الصمود على اكناف الآخرين ... يتبعون النجوم الصاعدة بمزيج من الدهول والياس ، وقليل من الامل يتدد بعد كل انتخاب ... بدورون في الساقية بعيون نصف مغمضة ... تحكمهم القوانين الجبرية ... وارادة الاقوياء ... والنظم المورثة التي لا يفلت منها الا القليلون ...

وجه تدرب على ارتداء قناع ... قناع السلطة ... ولكن التقاطيع الريفية فيها بساطة مألوفة ... والابتسامة التي تبرق في العيون ... تخرق السدود، والجمود ، وخطوط العمل المضني وتكشف عن صفاء الطفل الذي ما زال يعيش في الاعماق ... وجه خال من الشر ... مغمم بالمكر ... تأنس اليه ... وتحذر منه احيانا في نفس الوقت .

جلس خليل على يمينه ... هكذا ، دائما على يمينه ... كالباور المخلص .. دخلا سويا في مجلس النقابة ... قفز احدهما الى كرسي الوزارة ... فهو طبيب الاسر الحاكمة .. وقفز الثاني الى مقعد الوكيل ... فبات يشكو من قلة تقدير القيادة للكفاءات الثورية ... تنأجج احلامه مع كل اشاعة تطلق عن تغيير الوزارة ... او استقالة الوزير ... كل شيء في وجهه كما هو ... لم يتغير ..

كيس الدهن البيضاء ما زال يرفع الجلد في منتصف الجبهة ... خطوط  
الوجه بسيطة مستقيمة ... ولكن شينا فيه يوحى بالفراغ ... كان الرجل  
مجرد هيكل خارجي مات من الداخل ... العينان تطلان من خلف زجاج النظارة  
بنظرتها العمياء ... لم يتغير ... «الثورية» المدروسة التي تحب الأشياء  
جيدا ... التضحية المعقولة التي تنفع صاحبها ... والحرص الدقيق الذي يعرف  
ما يمكن ان يضربه .. سمي حيث الى اعلى ... واعلى ... هكذا منذ كان في  
الكلية .. شابان في الحركة الوطنية افترقا عن بعضهما في مرحلة مبكرة ...  
اجزاء تيار واحد واسع ممتد ... يتفرع ، ويلتقي ليتفرع من جديد ...

صوت المديح كلمات بلا معنى ترن كالمعدن الرخيص في الصندوق الاسود  
الصغير ... مد الوزير يده الى المفتاح فاد صمت مفاجيء في الحجرة . قال :  
«لم يعد هناك مجال للمناقشة ، ولا بد من ان نحسم ، فما رأيكم ؟

دارت عيناه مرة اخرى حول المائدة ثم استقرت على وجه عزيز بنظرة فيها  
تساؤل حريص ... هكذا حالهم معه دائما ... اعتراف من تحت الضرس  
بقدراته ... يحرسون على اخفائه ، ولا يبوحون به الا لفرض ، واستعداد  
لاستخدامها احيانا ... عندما تلح الحاجة . فليكن ، ليس هذا هو المهم الان ...  
هناك اشياء كثيرة حدثت لا بد ان يفكر فيها من جديد .  
قال بهدوء :

«الاعتماد على الاجهزة الحكومية وحدها لا يكفي ... يجب اقامة نظام  
للطوارئ بسرعة . اقترح ان نوزع اعضاء اللجنة على مدن القتال» .

عند الطرف الآخر من المائدة رجل قصر القامة ... اشييب الثمر ...  
انيق . مال الى الامام فاصبح وجهه تحت الضوء ... شفتان غليظتان تحت  
الشارب المهتم ، وعينان فيهما طيبة .

«اجهزة الوزارة قادرة على القيام بواجبها» .

قالها كأنه يدلي بتصريح الى الصحف .

آثر عزيز الصمت ... موقف الوزير سيحسم ... اذا كانت لديه توجيهات  
سيوافق ... فلينتظر .

قال الوزير :

«أوافق على الفكرة ... وارى ان نتفق على التوزيع . ماذا تقترح يا حضرة  
النقيب ؟

نبرة من الخرية في صوته ... التعليمات تجعله مقداما .

«ما رأيك يا خليل ؟

ساد الصمت لحظات واتجهت العيون الى يمين الوزير . ثبت خليل عينه على  
نقطة ما فوق المائدة ، كأنه يتقاضي النظر الى احد ... أنه يدبر شيئا ... يعرفه  
جيدا الآن ...

«طلعت وزكي في بورسعيد ، ونادية وسعد في الاسماعيلية ، وفخري في

السويس» .

هز المجتمعون رؤوسهم في حماس ... هكذا هم دائما ... يثمنون الاتجاه بانوف مدربة ، ويهزون رؤوسهم كالذيول ... كم يكره هزة الراس هذه ... لا اعتراض الا خلف الابواب المفلقة ، في السر ، ولا حتى هذا احيانا . انهم كاجهزة الالتقاط العصرية تلتقط ادق الموجات وتستجيب .

في شبابهم لم يكونوا مطيعين كل هذه الطاعة . افسدتهم الايام ... حفظوا لغة الاشتراكية ... ورددوها كالابواق ، بنفخ فيها لالعاب المزمار ... يرنسون بعيونهم الى اصابعه ... ويصدرون النغمات المطلوبة ... يدفعهم الامل الخفي في مكتب واسع ، ومقعد وثير ... وصورة الرئيس معلقة فوق رؤوسهم ... تتبع تاشيراتهم على الورق ... وكلمات بالحبر الاحمر يخطونها كأنهم يصنعون التاريخ .

راى وجه نادية ، عينان تشتعلان في جمود يستعد للانفجار في لحظة ... قنابل العدو تلك المدن ... وما زالوا يفلقون امامه الفرص ... حتى فرصة الموت تحت القنابل .

«وانا» ؟

رنت الكلمة كالطريقة في الصمت ... لا احد ينظر اليه ، كأنهم اكتشفوا في الحجرة اشياء تحقق التأمل ... تتبع عيونهم فهربت منه ... انه يتلى الان بالفرجة عليهم .  
قال خليل :

«تبقى معي في القاهرة لنسق العمل» .

كم عزيز ابتسامته ... حريص على نفسه الاستاذ خليل ... عيناه تطلان بنظريتهما العمياء خلف النظارة ... ربما تكون صمامات قلبه هي السبب ... أجرى فيها عملية منذ ثلاث سنوات ... سيقتله الحرص مئات المرات قبل ان يموت .

«انت خير المنسقين ... ساذهب انا الى بورسعيد» .

قال النقيب :

«ولماذا بورسعيد» ؟

توقع السؤال ... لو اختار الجنة لقالوا «لماذا» ؟

«كما تشاؤون ... اخترت انا بورسعيد» .

ساد الصمت ... الرؤوس محنية والعيون تنظر الى اسفل ... انهم يشعرون بالهزيمة حتى اذا انتصروا ... لانهم لا ينتصرون لفكرة او مبدا ... الهزيمة في الاعماق ... يفهمهم ولا يفهمهم ... ماذا في الحياة ياوي الاحساس بانك تستطيع ان ترفض اذا اردت ؟

حملك الوزير في وجه النقيب وقال :

«اتركه يذهب الى بورسعيد ... ماذا بعد» .

التعليمات اذن بلا حدود ... حنا ... قال خليل :

«يجب الاتصال بالمحافظين حتى يقدموا كل المساعدات اللازمة ، ويعطوننا سلطة كاملة في التصرف » .

مفيدة اقترحاته احيانا ... يدرك جيدا كيف تسير الامور ... اما انت ، فكثيرا ما تحلق في الخيال ... لا بأس ... الخيال احيانا هو الشيء الوحيد الحقيقي في هذا العالم المبني على الزيف .  
هز الوزير راسه موافقا ...

«قبل ان اترك مكتبي الليلة ستصلهم التعليمات» .

انصرفوا في سكون ... بقي خليل معه في الحجرة ... هكذا دائما ... ينبغي الا تفصله عن الوزير مافة ... الدكتور خليل دخل عند الوزير ... خرج من عند الوزير ... في اجتماع مع الوزير ... طلبه الوزير ... ذهب لمقابلة الوزير ... في مرور مع الوزير ... في مكتب الوزير ... في منزل الوزير ... سافر مع الوزير ... ينبغي ان يتردد هذا الكلام ... أن يتناقل على الالسة تأكيدا للقرب ... ضمانا للصعود درجات اخرى على السلم .

هبطوا اللالام العريضة يتحسون طريقهم في الظلام ... اصابع نادبة حول ذراعيه ... ترى احسن منه في النور ... ويرى احسن منها في الظلام .. اختلاف يميز بينهما في الحياة ايضا ...

الحوش الواسع مهجور والمباني المظلمة تزحف عليه فينكمش ... استنشق الهواء الرطب ... ليالي الصيف في القاهرة ... متى تمسود كما كانت ... قال النقيب :

«تصبحون على خير يا جماعة» .

تالت سيارته من الباب ... شبحا ابيض تومض عيونه بزرقته المريضة ، يفحص السور والاشجار ، والطريق في حرص ، ويختفي في جوف الليل ... تلكا الآخرون ... هكذا دائما ... ينتظرون خليل حتى يخرج من عند الوزير ... ويأتيهم بما لا يتاح للآخرين ... مخلصون يرضون بالقليل .

لوّح يده اليهم ... عادت اصابع نادبة تلف حول ذراعيه باردة تنم عن توتر دفن . اصابعها ... كقلبها ... اما ساخنة كالجمرة او باردة كقطعة من الثلج ... لا مكان للوسط عندها ... اختلاف آخر بينهما ... جعل حياتهما في الايام الاولى صعبة ... الليلة يشعر بها قرية منه ... هي جزء منه ، وهو جزء منها ... غدا سيفترقان ... هي الى الاسماعيلية وهو الى بورسعيد ... يجمع بينهما احساس واحد بالمخاطر ... بايام مقبلة يكتنفهما القموض ... بطفليهما ينتظران في الشقة الرابضة في الظلام ...

سارا وحدهما ... هكذا دائما ... لا ينتظران ... فتح لها باب السيارة .. جلست الى جواره ... فمال عليها وقال ضاحكا :

«بيدو انك تنازلت عن القيادة» .

راى بريق عينيها رغم الظلام ... جاءه صوتها مرحا ، فارتاح .

«انت تعشق القيادة ... واللبلة سارضي غرورك» .  
«ومع ذلك ... انا منتظر توجيهاتك ... الى اين» ؟  
«الى المنزل» .  
«لماذا الا تقف عند شاطئ النبل قليلا» ؟  
«لا ... ليس الليلة ... اريد ان اطمئن على الاولاد» .  
انتقله صوت السائق من سباته :  
«انظر ... انظر يا دكتور ... اليهود على الشاطئ الآخر» .



الطريق يمتد شريطا اسود الى جوار القناة ... على الشاطئ الآخر رجال يتحركون ... وعلم مرفوع يرفرف في اطمئنان كول . تطلع بنوع من الفضول المتأمل الى العلم ، والى اجسام الرجال تنقل ببطء عبر تلال الرمل ، كالخنافس الكبيرة .  
شؤلاء هم العدو ... رأى يدي السائق تلتفان حول عجلة القيادة بعنف ... اطراف العظام تزداد بياضا تحت الجلد ... كانه يتنفذ بغضب مكتوم . لماذا لا يحس هو بالفضب ... لماذا يتاملهم بهدوء ... كانه يشاهد حدثا عاديا ... ؟  
التفت ناحيتهم من جديد ... ينظر من طرف عينه كانه يخشى ان يلاحظوه ... هكذا على مرمى البصر ، لا تفصل بيننا سوى مياه القنال ... مافة لا تزيد ربما عن مائتي متر ... احس فجأة بعيون تختفي وسط التلال ... عيون الجنود ... وعيون البنادق ... صيد سهل مكثوف يجري فوق الطريق العاري ... اصبع واحد يضغط على الزناد ، فينتهي كل شيء .  
بدا له كئن السيارة تزحف ببطء شديد ، ولكنه آثر الصمت . خجل من اظهار الخوف . مال السائق ناحيته وصاح في صوت عال حتى يتغلب على صفير الرياح :  
«سارع ... الطريق مكثوف» .

قفزت السيارة قفزة هائلة الى الامام ... وقفز معها المؤشر الابيض ... مائة وثلاثون كيلومترا في الساعة ... انحنى ليريج رباط الحذاء ... عندما يجلس مدة طويلة يزداد الالم في قدمه اليسرى ... آثار الضرب بالعصي .  
جنود العدو على الشاطئ الآخر ... فآين جنودنا ؟ طوال الطريق لم يشاهد جنديا او ضابطا واحدا ... كانتهم ذابوا ... او ابتلعهم الارض ... ابطات السيارة فجأة كانه يتفادى شيئا يعترض طريقها ... لمح صفا من السيارات ... بعضها ما زال يحترق ... السنة النيران حمراء تحت الدخان الاسود ... واوتوبيسا ... هيكلا من الحديد تتلوى ضلوعه ، وثغرات مفتوحة كالافواه الفاغرة تصرخ في صمت ... وعلى الرمال مقعد انقلب على ظهره ، وحقيبة نصف مفتوحة يطل منها طرف سروال ، وجثة مفحمة تضحك اسنانها البيضاء في

سخرية .. الموت الالى الذي يسقط من السماء .  
سمع السائق يقول في صوت مبجوح :  
«الطائرات الاسرائيلية» .

وصلا الى بورسعيد في الساعة الثانية بعد الظهر ... تقدمت السيارة ببطء  
تبحث عن طريقها بين اكوام الحجارة والطوب... شيء كالفيوم يحلق فوق المدينة،  
ورائحة حريق ... الشوارع خالية الا من بعض الجنود ، يقفون بالسناكي امام  
الاسلاك الشائكة ، تحيط بالابنية البيضاء المنخفضة . هنا وهناك اكياس من  
الرمال مرسومة فوق بعضها ، ومواسير المدافع ، طويلة ، تحلق في الفراغ ...  
امراة تجلس امام جدار متهدم ... شال اسود وكتفان منحنيان في استسلام ،  
وخلفها حجرة تكشف عن احشائها ... سرير من النحاس ، وصندوق من  
الخشب ، ولحاف ، ولبة مكسورة تتدلى من السقف ... كالمرح المهجور .  
وقفت السيارة امام باب المستشفى ... التفت الى السائق ... «تناول  
غذاءك وانتظرني ... سأعود» .  
تم صعد اللالام مرعا .



تطلع الرجل اليه في ضيق . البيت عنده متاعب كافية حتى ياتيه هذا  
«المفتش من القاهرة ؟» وهل هذا وقت «التفتيش» ؟ على اي حال لا بد ان يكون  
حريصا ... في هذه الايام لا يعلم المرء ما يمكن ان يحدث له ... اختفت علامات  
الضيق ، وحل محلها شيء من الحيرة ... انه لا يبدو كباقي المفتشين ...  
قميص ، وبنتلون ، عيان هادئان ثابتان تطلان من خلف النظارة ... لم يسأله  
عن الدفاتر ... والمعده ، وعدد المترددين على العيادة الخارجية . يستمشي معه  
ليرى ماذا يريد بالضبط ... منذ ثلاثة اسابيع ارسلت مذكرة الى القاهرة لتمديد  
مدة خدمته سنة اخرى ...

طوارئ ... وحجرة عمليات تحت الارض ... وبنك للدم ... انهم يعيشون  
في الاحلام ... اليهود سيحتلون المدينة باكرا او بعد باكر على الاكثر ... هكذا  
سمع من اوثق المصادر ، من غرفة العمليات العسكرية نفسها ... فقد حرصه  
لحظة :

«لا ارى فائدة من كل ذلك ... سمعت ان اليهود يستعدون لاحتلال بورسعيد  
بين لحظة واخرى» .

قالها بشيء من التشفي البارد ، كان الاحتمال لا يزعجه في شيء .  
حلق عزيز في العيين الصغرتين المدفونتين على جانبي الانف الفليظ ...  
الخنزير . «ما علينا ... لم آت لمناقشة الموقف العسكري ... حجرة العمليات  
ينقصها مولد كهربائي يمكن استخدامه اذا انقطع التيار» .

«طلبنا المولد من الوزارة عدة مرات ولا مجيب ... عندي المراسلات» هم  
بفتح درج المكتب فأوقفه بحركة من يده .  
«الا يوجد مولد كهربائي في بورسعيد؟»  
«لا اعتقد» .  
«هل سألت؟»  
«ومن أسأل؟»  
«شركة القنال مثلا» .  
«لا توجد صلة ادارية بينا وبين شركة القنال تمكني من مخاطبتها» .  
«لا في السلم ولا في الحرب طبعاً» .  
قالها في شيء من التهكم ... رأى العينين تحمقان فيه بكراهية مكتومة .  
اليهود على الضفة الاخرى ، والروابط عند الكثيرين اصبحت هشة ... لا داعي  
للخبرة .. استطرد في هدوء :  
«المحافظ حاكم عسكري ... سلطاته مطلقة ... ساعد كسفا بما تحتاجون  
اليه من مخازن الشركة لأعرضه عليه الليلة» .  
مد عزيز يده بعلبة السجائر ... قال الرجل في انفة كأنه يرفض رشوة :  
«شكراً ... لا ادخن» .  
اشعل سيجارته بالولاعة واكمل :  
«احتياطي الدم في البنك ... بالمعدل الحالي ... يكفي ثلاثة ايام فقط ...  
ليس كذلك؟»  
«نعم ... ولكن ليست لدينا تلاجيات كافية في المستشفى ، ولا مكان يتسع  
لاكتر من هذا» .  
«والبنك الاحتياطي؟»  
«لسنا في حاجة الى بنك احتياطي ... المتطوعون متوفرون يرسلهم اليينا  
الاتحاد الاشتراكي ... انا نجدد المخزون عندما نريد» .  
مال الى الوراء وابتم في رضى ، كأنه كسب جولة .  
«وماذا لو سقطت قبلة على المستشفى؟»  
اختفت اسنانه الصفرة خلف الشفتين الرفيعتين كأنها تنحب بسرعة ،  
وظهرت علامات الحيرة من جديد ... انه لم يفكر في هذا الاحتمال . كسل  
الاحتمالات مطروحة منذ زمن بعيد ، ما عدا احتمال المقاومة ... هزمتا قبل  
ان تبدأ .  
«لا يوجد مكان آخر يصلح لبنك الدم» .  
«ومستشفى النصر؟»  
«يتبع التأمين الصحي» .  
كاد عزيز ان يقول «والتأمين الصحي طبعاً يتبع اسرائيل» ، ولكنه كتم غيظه .  
«سأناقش الموضوع مع مدير المستشفى باكر . بقيت مالتان : اولاً ، احتاج  
الى مكان للمبيت . وثانياً ، السيارة التي معي ستعود الى القاهرة ، ولا بد من



توفر سيارة اخرى لاتنقل بها» .

صمت لحظة كأنه يفكر .

«مستشفى الرمد توجد به استراحة ، تصلح للمبيت ... اما السيارة  
فموجودة هنا في الجراج» .

رفع سماعة التليفون وتمتم بوضع كلمات .

مال الى الامام وقد بدا على وجهه الارتياح ... كأنه انتهى من مهمة ثقيلة على  
نفسه ... دخل رجل فصر القامة يرتدي ثوبا ابيض ممزقا تناثرت فوقه بقع  
مختلطة من الشحم القديم والطعام . استاذن عزيز وهبط اللالام مع السائق  
الجديد ... توقف امام الباب ... فتح السائق باب السيارة ... تطلع اليها في  
دهشة ... هيكल متهاكك يميل على اربع عجلات متفاوتة في الحجم ... قفز  
فوق اللالام عائدا ، واندفع عبر الباب كالعاصفة ، وهو يلثم .  
«اليارة لا تصلح» .

حملك الرجل في وجهه لحظة ثم قال :

«لا توجد سيارة اخرى في المستشفى» .

«وفي المنطقة» ؟

كلماته الان تهتز بالفضب . صمت الرجل ، واخذ يرسم باصبعه فوق المكتب ،  
كأنه بعيد توزيع السيارات . هتف :

«آه فعلا ... توجد سيارة مناسبة يمكن وضعها تحت تصرفك» .

ارتسمت بين شففيه ابتسامة اعتذار صفراء ... «نسيت ان لىدى  
سيارتين ... احدهما استخدمها بصفتي رئيسا للمستشفى ، والاخرى بصفتي  
رئيسا للمنطقة ... سأعطيك سيارتي» .



مد ساقيه المنعبتين فوق السرير ... الجسد مرهق يشاق الى الراحة ...  
والعقل يقظ يدور كالساعة في معضمه ... كالتروس الصغيرة التي لا تتوقف  
«تك ، تك ، تك» . حركة لا ارادية كنبض القلب ... او التنفس ... كالذي  
يقف على حافة الجنون ... فالجنون هو عقل اقلت من سيطرة العقل ، واخذ  
يعمل وحده ... مركز ادنى تمرد على المركز الاعلى ، تتزاحم فيه الافكار والصور ،  
والاوهام ، في سلسلة تتكرر ، وتتكرر ، الى مالا نهاية .

ثلاثة ايام بلياليها قضاها ينتقل بين اطراف المدينة ... خرائب كالمظلم  
المعلقة في ضوء القمر ... جثث تتعفن تحت الشمس تحيط بها الغربان ...  
اسراب الذباب ، سحب اسود فوق اكوام الفضلات ... وسيول المهاجرين  
تندفق من الشرايين المفتوحة لمدينة تتحرر . الشوارع في الليل كالقبور ، توحى  
بان كل شيء قد انتهى ... ثم يأتي الصباح ، ومع الصباح ساعات من الامل ، ...

يجلس الناس على المقاهي ... وتفتح الحوانيت ابوابها ... وتصدق اجراس الدراجات في مرج ... ويدفئ الشاي اطراف الاصابع ... وتري الحياة في المدينة من جديد .

عينا الشاب فيهما مرارة تجمدت ... والكلمات تخرج من صدره جوفاء ... كأنها تأتي من مكان بعيد ... كلمات مرهقة ، مثقلة بعبء فظيع ... قال :

«الجميع يهربون من بورسعيد . من اين جئت» ؟

«من القاهرة» .

«من القاهرة» ؟

«نعم» .

«لم جئت» ؟

السؤال خال من الاهتمام ... مجرد شكل .

«لتنظيم انطوارئ الطبية» .

انفجر نجاة كأنه انتظر هذه اللحظة ليريح نفسه من الالم المكبوت :

«الطوارئ الطبية ... اي طوارئ طبية يا دكتور ... المعركة انتهت ... القاهرة ترقص على شاشة التلفزيون ... مهي توفيق ، وزينات عمر ، وفرقة القرن العشرين ... مدافع اليهود هنا ، وجنودهم ، ودباباتهم ... وكل شيء على ما يرام ... فلنرقص ، ولنغني ، ونستمتع بالحياة» .

تطلع عزيز عبر النافذة المفتوحة ... الامواج تتسابق نحو الشاطئ ... جدار من الزجاج الاخضر ... حصان عملاق يعدو ... يتوقف لحظة ... يرفع جسده في الهواء ويخني عنقه كالقوس ... ثم يهبط بكل ثقله على الارض ، ويرجع نحو الشاطئ عرفا ابيض متمردا تحت الشمس ، ورذاذا يتطاير فسي الهواء كاللعاب من الفم ... اشياء في الحياة ، باقية .

نظر الى وجه الشاب في ثبات :

«اذا كنت تريد ... يمكنني ان انصرف» .

صعدت الدماء ساخنة تحت الوجه الاسمر ، فزاد سماره :

«ماذا تريد مني» ؟

«اقامة مستشفى ميدان هنا» .

صمت ... كأنه يصارع نفسه ... جلس على المقعد ... العينان ما زالتا

قادرتين على البريق .

«كيف ؟»

«نحتاج الى حجرة عمليات وعبر تحت الارض ... وجراح ... وطبيب بنج» .

«انا جراح» .

«وطبيب البنج ؟»

«موجود في الوحدة العسكرية المجاورة» .

«هل تستطيع الاتصال به» ؟

تردد لحظة :

«استطيع» .

«والبقية» ؟

صمت طويل كأنه يفكر :

«هناك مبنى جديد للجمعية التعاونية ... في البدروم مخزن ... مساحته

تقريبا مائة متر مربع ... مزود بالكهرباء ، واحواض ، ودورات مياه » .

«والأسرة» ؟

«موجودة بالصدفة في البدروم ... اعدوه كمخبا للنساء والاطفال ...

ولكنهم رحلوا .. الوحدة التي اعمل فيها قريبة من مبنى الجمعية ، وفيها حجرة

عمليات بسيطة ... يمكننا استكمالها من مخازن التموين الطبي ... حاولت ذلك

مرارا قبل الحرب ... ولكن رئيس المنطقة رفض . قال لي : «انت غسايوي

متاعب ... حول الحالات للمستشفى» .

الآن بتكلم وحده دون ان تنتزع منه الكلمات :

«اكتب كشفا بما تريده ... ستصل اليك الاجهزة والادوات باكرا صباحا» .

عادت خطوط الخربة الى الشفتين ... تطلع عزيز من النافذة يقطع عنه

فرصة التعليق . شبع من الاحاديث اليانة ... امواج البحر ما زالت تسابق

نحو الشاطئ ... وطفلة تجري فوق الرمال ... وحيدة ... نقطة صغيرة ضائعة

في الكون الواسع . ترى ماذا يفعل يوسف ؟



اضواء الفجر ترفع غطاء الليل في حرص ، ثم تلقي به جانبا دفعة واحدة ...

فتح الشيش على مصراعيه ، واستشق الهواء البارد المشبع برطوبة مألحة ...

سمع وقع اقدام ، وجلا يتحدث بصوت مكتوم كأنه ما زال راقدًا تحت الفراش .

في الحديقة خيمة تبدو كالشبح الابيض عبر تكسية العنب ، وسيارة لاسلكي

مخفية تحت فروع الشجر ، وماسورة مدفع طويلة تطل خلال الشبكة بينهما

السوداء الفاغرة ... لمح عددا من الجنود يقطعون في كل ، اذرعهم مرفوعة الى

اعلى كأنهم يتضرعون الى السماء ، يتحركون هنا وهناك دون هدف ... رفع

عينه الى اعلى ... اكياس من الرمل ومدافع رشاشة على السطح ... لن

تخطئه القنابل اذا اغارت طائراتهم على المدينة ... «مكان مناسب للمبيت» ...

ابتسم في سخرية ... يريد الرجل ان يتخلص منه نهائيا ان امكن ... ابن ...

غسل وجهه ، وازال الشعر من على ذقنه وهو يفكر في افضل طريقة لترتيب

أعمال اليوم ... ارتدى ملابسه ، وهبط على اللام مرعا ... تطلعت اليه

الحكيمة الهرانة بفضول وهو يعمق من الباب ... الزهور الصفرة والبنفسجية

تصعد مع اللباب فوق الجدران البيض حتى السطح المائل المصنوع من البلاط

الاحمر ... مستشفيات الرمد من ايام الانجليز ... بصمات تذكرنا بهم ...

مثل معكراتهم ... وسجونهم .  
كانت الشمس دائرة كاملة فوق سطح البحر ، عندما وصل الى التموين  
الطبي ... سيارة النقل تنتظر في الحوش يحيط بها بعض الرجال .. صعد الى  
جوار السائق وأشار الى السيارة الاخرى لتبعهم ...  
جميع نوافذ الوحدة مفتوحة ، يصلهم خلالها صوت رجل يصيح «لا ليس  
هنا ... هناك ... على مهلك» وزجاج يقع على الارض وينكسر . قفز من الكاينة  
العالية ، واتجه الى الشاب الجالس على مقعد يدخن في صمت ، ويتطلع الى  
الافق ... قال :  
«صباح الخير يا دكتور» .  
خطوط الخبرة اختفت من الشفتين المتلتين تنفرج عن اسنان قوية  
منظمة .  
«ارجو تفريغ الادوات والاجهزة واعادة سيارة النقل الى التموين الطبي  
برعة » .  
الاصابع النحيلة تضغط على يده بقوة .  
«الى اللقاء» .  
استدار واتجه نحو السيارة ... اخذ مكانه بجوار السائق .  
لمحه في المرآة قواما منتصبا في المعطف الابيض ويدا تلوح ... ثم اخفى..  
سال السائق :  
«الى اين ؟»  
فكر لحظة ثم اجاب :  
«الى مستشفى النصر» .



سباق ضد الزمن ... احس برأسه تدور ... في كل خطوة يواجه مقاومة ...  
آلة ضخمة تفككت تروسها وتابى ان تدور ... يتساءل احيانا : ما فائدة كل  
ذلك ... ينفخ في قربة مقطوعة ... ولكن لا مفر من النفخ ... قوة عمياء  
توقه ... اذا اعطى لنفسه فرصة للتفكير سيتوقف هو ايضا ... «لا شيء  
يضيع ... ذكرى للمستقبل ... لحظات مع الناس في لحظات يأسهم ... شمعة  
تضاء» ... كلمات يبرر بها الاشياء لنفسه ... جمل حلوة تصلح للقصص ...  
وفي الخطب ... اوهام بمنعها لان الواقع مستحيل .  
القميص من حرير ، والاساور من ذهب ، وربطة العنق انيقة ... ربما من  
باريس ... والجهة المريضة تمتد حتى الصلعة دون فاصل من الشعر ...  
وتحت الجهة عيان فاحصان تلمعان بذكاء .  
انه اشهر طبيب امراض نساء وولادة في بورسعيد ... رجل مجتمع يعرف  
الاصول ، واثق من نفسه ... ساخر من كل شيء ... سئى ... احساس ما

يقول له «هذا الرجل ليس صغيراً» .  
«بنك للدم ؟... يا صديقي ... سنملا المستشفى قدارة ... انظر حولك ... هل رأيت مثل هذه النظافة من قبل ؟» . يطرح الفكرة جانباً بحركة يد بطيئة ، فيها عظمة ، كأنه يطرد ذبابة ... فص الخاتم يبرق في شعاع من الشمس تسلل عبر النافذة المفتوحة .

قال عزيز في اصرار :

«نعم بنك للدم» .

«وما شأننا نحن بهذا ؟

«شأن أي طبيب يرى الناس يموتون ... شأن أي إنسان في الحرب» .  
اعتدل في جلسته ... هذا القادم من القاهرة ، رأى من أمثاله الكثيرين ... بطاقة الاتحاد الاشتراكي في جيبه ... وكلمات عن الوطنية والتضحية تجري على لسانه ... ما زالوا يتكلمون ... ضاعت مدينته وما زالوا يتكلمون ... عاش فيها طول العمر ... حفظ كل شارع من شوارعها ... وكل بيت من بيوتها ... واستنشق هواءها النقي يهب من البحر في الصباح ... بنى لنفسه اسماً ، ومركزاً ، وثروة ... ثم ضاعت ... انه يبدو شاباً رغم الشعر الذي شاب على الجانبين . ربما يكون في عمر ابنه ... مع ذلك يريد ان يعلمه واجبه ... كلهم سواء ... كلام في الظاهر ... وفساد في الجوهر ... وجبة غداء جيدة تنبه حماته .

لمح عزيز محة حزن على الوجه ... ابتسم الرجل كأنه يتمالك نفسه بسرعة امام الخصم .

«قبل ان نتكلم عن بنك الدم هذا ... لننتفق اولاً على ما هو اهم ... انت غريب عن بور سعيد ولا بد من ان تقوم بالواجب ازاءك ... فلم لا نتناول الفداء سوياً اليوم ونحدث عن كل شيء ؟»

حملق عزيز في العيين حتى رآهما يهربان امامه .  
«بنك الدم هو الاهم» .

ساد الصمت لحظة طويلة ... وقف وقال :

«هيا بنا نمر على المستشفى لنختار المكان» .

قاده في اتجاه العيادة الخارجية ... ممر طويل وصفوف من الحجر ... المكان خال من الناس ... في نهايتها ملحق مستقل مكون من اربع غرف ... سارا من غرفة الى غرفة وهو يشرح :

«هنا مكان الثلاثيات ... هنا المعمل ، وهو معد كما ترى ... هنا حجرة انتظار المتطوعين ، ... وهنا «فتح الباب» حجرة بها اربعة أسرة لآخذ الدم منهم «أغلق الباب» . بالإضافة توجد ميزة أخرى ... المكان منفصل عن باقي العيادة ... له باب للدخول ، وباب آخر للخروج ... وهذا يسهل حركة الحضور والانصراف دون ان يحدث زحام ، ودون ان نحول المستشفى الى مزبلة» ... اخرج الكلمة

الآخرة من بين شفيه كالطلقة .

ابسم عزيز :

«مكان مناسب فعلا ... لم يستغرق منك اختياره وقتا طويلا» ...  
ضحك بشيء من الرضى ... ذابت الخطوط الحادة المتعالية كالقناع يسقط  
من الوجه ، واطل الحزن في العينين من جديد ... قال في بضع :  
«كنت أفكر فيه ونحن نتحدث» ... صمت ثم استطرد «الآن ... ما رايتك  
في موضوع الغداء ؟  
«وهو كذلك ... باكرا ... سأتصل بك تليفونيا لتتفق» .



شقة في الدور الرابع ... تحس خطواته في الضوء الأزرق القاتم ...  
لافتة مربعة من النحاس بجوار الباب ... حاول ان يقرأ الحروف المحفورة فوقها  
دون جدوى ... دق الجرس ، فلم يفتح احد ... دقه مرة أخرى ... سمع  
الرنين المتصل يتردد في الداخل ... رنين حاد يتردد في الفراغ كان الشقة  
خالية ... فتح الباب نصف فتحة ... رأى خيالا غامضا يطل .  
«من انت ؟»

«انا الدكتور عزيز عمران ... أريد مقابلة الاستاذ فهمي عطا الله» .  
«بطاقتك» .

أخرج البطاقة ... حملق فيها الرجل طويلا ، وأخذ يقلبها كانه يتشكك في  
صحتها ... أعادها اليه ، ثم أشار له بالدخول ... قاده عبر بهو طويل مظلم الى  
باب يترب الضوء من تحت عتبة ... نقر عليه مرتين بشيء صلب ... ثم  
انتظر ... جاء صوت رجل يقول :  
«ادخل» .

وقف وسط الحجرة يغمض عينيه في الضوء المفاجيء ... بعد قليل استطاع  
ان يميز ما حوله ... مكتب صغير جلس وراءه رجل أشعث الشعر ، تبدو عيناه  
جاحظتين خلف النظارة السمكة ... مقاعد من القش ... وكنبة قديمة متسخة  
تمزق جانب منها ليكشف عن أحشائها ... قطع من القطن والقش وأسلاك ملتوية .  
على الجانب السليم جلس رجل اسمر ، نحيف ، يفحص ملفا تناثرت أوراقه على  
المنضدة البيضاء واختلطت ببقايا الطعام ، وأكواب الشاي ... في إحدى  
الأركان خلف الباب الذي دخل منه امرأة اسندت نفسها على طرف المكتب بردف  
ممتلىء ، وتركت ساقها الطويلة تروح وتجيء كالبدول ... كانت تتحدث في  
التليفون . سمعها تقول :

«آخر فوج وصل منذ ساعتين ... حسنا ... سامر باكرا صباحا» .

وضعت السماعة والتفت اليه تفحصه .

وقف الرجل الجالس وراء المكتب ، ومد يده ... قامت طويلة بشكل غير

عادي ، وصوته جهوري كأنه يخطب على الدوام :  
« أهلا وسهلا ... انا فهمي عطا الله مسئول الاتحاد الاشتراكي ... مسن  
القاهرة ... السيدة علية توفيق من الهلال الاحمر ... مثولة عن خدمة  
الجنود العائدين ... الاساذ صبحي عرفات مدير مكتبي » .  
دخل عدد من الشبان وجلسوا على المقاعد ... في وجوههم وفي حركاتهم  
البطيئة ملل ، كأنهم لا يجدون ما يفعلونه ... انتقلت السيدة علية من المكتب الى  
الكنبة ... الثوب الابيض القصير يكشف عن ساقي ملفوفتين ... تتبعتهما  
العيون من طرف خفي .

سال عزيز :

« ما آخر الاخبار ؟ »

ماله فهمي عطا الله الى الامام يطلق رذاذا من اللاب مع الكلمات ؟  
« انا ندرس الموقف بدقة ... المقاومة الشعبية احتلت مراكزها في جميع  
انحاء المدينة ... كل شيء معد ومدروس ... والحماس على اشده . انا ننتظر  
التعليمات » .  
وقف اثناء الكلام ، وأخذ يلوح بقبضته في الهواء ، كأنه يحل مكانا على  
المنبر ...

« ما هي التعليمات التي تنتظرونها ؟ »

جاءه صوتها من الكنية :

« التعليمات الخاصة بالمقاومة طبعا » نطقها « المكاومة » اضاف فهمي عطا الله  
موضحا :

« اذا دخل اليهود بورسعيد ... ماذا نفعل ؟ »

تدخل احد الشبان الجالسين بحماس :

« نقوم طبعا ... اليس هذا دور المقاومة الشعبية ؟ »

« بلا تعليمات ؟ »

قال عزيز :

« وهل تمتقدون ان اهل المدينة سينتظرون تعليماتكم ؟ »

حملق فيه فهمي عطا الله كأنه يضعه في كف ميزان دقيق :

« وماذا تقصد « بتعليماتكم » قالها في شيء من الضيق كأنه اشم سخرية  
مستترة في السؤال .

« اقصد ما تقصده ... تعليمات الحكومة ... تعليمات الاتحاد الاشتراكي » ..

كما تريد .

تحرك الثوب الابيض يكشف عن مساحة جديدة من الساق ... العيسون  
الجوعى تزداد جرة ... شارة الهلال الاحمر تملو وتهبط مع النهدي .

قالت :

« لا مكان للفوضى ... ينبغي ان نتحكم في اعصابنا » دق جرس التليفون ...

صوته جهوري حتى في التلفون .  
«لا ... لا تفعلوا شيئا ... لا نريد ان نتحرك الان ... مراكزنا ينبغي ان تبقى كما هي ... انحبوا ثانية من البيوت المجاورة للقنال ... ليس هذا شأنك ... نحن ننتظر التعليمات ... اتصل بي غدا ... مع السلامة» .

ساد الصمت في الحجرة ... قال الشاب :  
«اذا احتل اليهود بورسميد لن انتظر انا شخصيا اية تعليمات» .  
استقرت عليه الميخان الجاحظتان ... قام من مقعده ، وخرج من الحجرة . شيء في هذا الجو يثير الفتيان ... الدخان ، والانفاس المكتومة ، واعقاب السجائر على الارض ، ورائحة العرق مختلطا بالعطر يفوح من جسد المرأة ... شيء كرائحة النبي وطشوت الفيل ، وعرق الاجساد في بيوت الدعارة ... كرائحة العفونة ... كالزهور الميتة في متنقع تحت الشمس ، كرائحة المرضى ، والصيد في غابر الجرحى ... شيء كرائحة الموت .

الوجوه ، والمقاعد ، والجدران تدور في راسه بحركة بطيئة ، كالخيول الخشبية في ملاهي القرية ، والعرق يتصب باردا فوق جلده . بطنه خاوية تنقبض تحت ضلوعه ... ولعابه يسيل بالمرارة ... اسند يده على المقعد ... ربما هو الجوع ... كان ينبغي ان ياكل شيئا قبل ان يأتي ... الهواء النقي ... قليل من الهواء النقي ... فلينته بسرعة ويخرج من هذا المكان .

«نريد عددا اكبر من المتبرعين بالدم» .

الميخان الجاحظتان ما زالتا تفحصانه .

«لماذا» ؟

«اتفقت مع قائد المستشفى العسكري ، ومع مدير مستشفى النصر على اقامة بنكين احتياطين للدم» .

«والعدد المطلوب يوميا» ؟

«عشرون للمستشفى العسكري ، وعشرون لمستشفى النصر ، بالاضافة الى العدد المعتاد للمستشفى العام ، وهو ثلاثون» .

«اي شيء آخر» .

«اريد ان اتفقد مراكز ابواء الجنود العائدين» .

«متى» ؟

«باكرا ... ان امكن» .

التفت الى المرأة الجالسة على الكبة تفحص طلاء اصابعها باهتمام :

«هل تستطيعين اصطحاب الدكتور عزيز باكرا» ؟

اخرجت نوتة صغيرة من حقيبة اليد البيضاء المطرزة بالخرز الاحمر في شكل هلال ، واخذت تقلب صفحاتها :

«نعم ... اين تقيم» ؟

«في استراحة مستشفى الرمد» .

«مستشفى الرمد ... امجنون انت» ؟ قالتها كأنها كانت تبحث عن فرصة



لمهاجمته فوجدتها ... أحس بالضيق .  
«مكان مناسب لي ... اختاره رئيس المنطقة» .  
«لا بد من تركه حالا لأن ...  
قاطمها قبل ان تكمل جملتها :  
«ليس هذا مهما الان ... لدي أسباب تدعوني الى البقاء ... منسى  
انتظرك ؟ »  
بلعت ريقها ، كمن استعد للكلام ثم غير رأيه وآثر الصمت ... سواد العينين  
فيه قوة من تعود ان يطاع ...  
قالت في صوت نبراته باردة ، خالية من الاحساس :  
«الساعة الثامنة صباحا ... سامر عليك بزيارة الهلال» .  
«وهو كذلك ... اشكرك» ...  
التفت الى الآخرين :  
«تصبحون على خير ...»  
دلف من باب العمارة ... اخيرا ... الهواء النقي ... وقف بضع دقائق على  
الرصيف يملأ رئيته بانفاس عميقة ... أحس برأسه تستقر ، وبالعرق يجف فوق  
جلده ... اتجه الى السيارة ... كان السائق ينام واضعا يديه ورأسه على عجلة  
القيادة ... فابقظه .



جلس في المقعد بينما وبين السائق ... ذراعها تمتد ورائه على ظهر المقعد ..  
أحس بنهدا يضغط على كتفه عبر القميص ... تطلع الى وجهها من طرف  
عينه ... يتأمل ملامحها في فضول ... هذا النوع من النساء لا يشجع ...  
تبحث دون ملل عن ارتواء لن يتحقق ... عينان حادتان كالطيور الجارحة ...  
يزيد من حدتهما الكحل الأسود على الرموش ... الأنف مستقيم فيه رقة ، يعيل  
عند الطرف الى اعلى ، نوع من التحدي ، كأنه يقول ... «تركت مكانا للقبل ،  
ولكن اياك ان تحاول» . هذا الأنف ... ابن رآه من قبل ؟ شيء غريب ... يكاد  
يجزم انه رآه من قبل ، انه يعرفه ... منذ زمن بعيد ... أيام الامتياز ...  
تذكر الان ... حفلة عند أحد اصدقائه ... اخذا يتحدثان ... بدأت تزوره في  
المستشفى . في بعض الايام يخرجان سويا عندما ينتهي من العمل ... كانت  
تحملة في سيارتها البيضاء الى شاطئ النيل ... يتوقفان قرب المعادي ... لم  
تكن تتحدث عن نفسها كثيرا ... ملمس المقعد الأسود الوثير ، والراديو ، والقمر  
بدوب في النيل ، يرتمش كلما منه الاصابع الفضية ، والنسيم يحمل اليه  
عطرها ، لحظة ثم يهرب ، خفيفا مشرا كما جاء ... شقتها عالية في قمة  
العمارة ... والشمس تندفق من النافذة المفتوحة فوق جدها العاري . عيناها

تشحكان في حزن . علمته ان الجنس فهم ، واحاس ، ثم اختفت ... عرفت ان طريقه ليس طريقها ... ما الذي ايقظ هذه الذكريات الان ؟ كل شيء هنا يذكر بالموت ... وانت تفكر في الناء ... ربما لهذا السبب بالذات ... توقفت السيارة ... مدرسة ... صفوف من الاسرة ... وجنود بلا صفوف ... قطع ، ضائع ، مهزوم ... عيون مفتوحة في حيرة ... واقدام حافية تورمت من المشي فوق الحصى والرمال ... شيء كخف الغيل مفزع بشع ... لحم ممزق ... وجروح كالافواه المفتوحة يسبل منها انصديد ... وملابس ممزقة ، وذقون يبت منها الشعر في اهمال ... وعيون ... وعيون .. وايد تمتد بالجوع ... بالآواني المعدنية ... ومفرقة .. وحاء ساخن يغلي في وعاء ضخمة ... والعيون ... العيون التي تنطق بالحيرة .. ماذا حدث ؟ لم يفيقوا بعد مما حدث ... لم يفيقوا بعد من عذاب الجسد حتى يبدأ عذاب من نوع آخر .

كانت الساعة قد قاربت الثانية عشرة . احتل مكانه مرة اخرى بينها وبين السائق وانطلقت السيارة مرة عبر الشارع العريض ترتفع على جانبيه اشجار الكافور العالية ... قالت متائلة :

«انت صامت» .

«ماذا اقول» ؟

«هل تريد ان تزور باقي المراكز» ؟

«لا ... هذا يكفي» .

«اين سذهب الان» ؟

«عندي موعد مع مدير مستشفى النصر» .

«سأزور نسيب الوحدة البحرية ... اتريد ان تأتي معي ؟»

«كم تستغرق الزيارة ؟»

«ساعة» .

«اذن لا مانع ... هل يوجد تليفون قريب ؟»

«عند آخر الشارع ... توجد كابينة» .

جاءه صوته مرحا عبر الاسلاك ...

«اين انت ... يا اخي ؟ الا تريد ان تزور بنك الدم ؟»

«عندما يعمل» .

«انه يعمل فعلا ... المتطوعون وصلوا ... وزجاجات الدم بدأت تدخل

الشلاجات . من اين تتكلم ؟»

«من الكابينة في آخر الشارع الجسر» .

«احضر حالا اذن . سترى شيئا يشرح القلب ... المستشفى كان كالماتم بعد

ان ذهب اصحابه ... دبت فيه الحياة من جديد» .

رنت ضحكته عالية عبر السماعة .

«سأحضر بعد ساعة ونصف» .

«والغذاء؟»

«كما اتفقنا» .

«ناكل سكا ... ونشرب بيرة مصقمة كالثلج» .

«وهو كذلك» .

«منتظرك ... لا تاخر» .

تركنا السيارة عند باب الميناء ... الجميع يعرفونها هنا ... رفع الحارس يده محييا وتركهما يدخلان ... سارا مافة على اقدامهما ، ثم اتجها اليسى اليمين ... الى جوار الرصيف زورق طوربيدات . الصلب الرمادي ، والمقدمة الحادة كالكين ... غضب مكتوم يستعد للقتل ... كلب الصيد ينتظر إشارة لينطلق .

دلفت عبر باب الكشك وأشارت له ليتبعها ... المساحة الصغيرة يحتلها مكتب ، وبعض المقاعد ، وأربعة اسرة مثبتة في الجدران ... في احد الاركان جلس ضابطان شابان يلعبان «الكوتشينة» ... استقبلاهما بحرارة وأضاءت الابتسامات قامة الحجر بطلانها الرمادي الحزين ...

«أهلا وسهلا ست عليا ... تورت المكان ... تفضلي» .

اتجهت عيونهما الى عزيز فقدمته :

«الدكتور عزيز عمران .. النقيب البحري عصام .. الملازم اول رجائي» .

«مرحبا بكما ... اجلسي يا ست عليا ... ثلثة تريحك ... لا مؤاخدة ،

المكان ضيق تفضل مقعد يا دكتور ...» .

النقيب البحري عصام ... شعره اشقر وعيناه زرقاوان . قال :

«هكذا تركينا طوال هذه المدة يا ست عليا ... لا زيارة ، ولا حتى سؤال ..

يا رجائي الم اقل لك كذا مرة ... وحشتنا الت عليا ؟

«اي والله ... وحشتنا زيارتك بالفعل» .

«وأنا أصبت بالتهاب في عيني ولم اجد من يداويني ...» .

مال ناحيتها ورفع عينه الزرقاوين الى السقف كمن يستعد للفحص ...

وضعت اصابعها على جانبي وجهه ومالت براسه قليلا الى الامام ، ثم اخذت تفتح

جفونه ... استلم للمساتها في سكون ، كان اصابعها فراشة ستطير عند اي

حركة ...

قالت :

«يا نصاب ... عيناك ليس فيهما اي شيء» .

انفجر ضاحكا :

«شفيت من اول لمسة ... والله يديك فيهما الشفاء واكثر من الشفاء» .

جلس عزيز هادئا يتتبع حديثهما ... الاشياء البسيطة في الحياة تقهر

الاحاس بالموت ... الملازم اول رجائي ... عينان ضاحكتان ، وملامح فيها

براءة ، ورقّة ... مال عليه وساله :

«حضرتك «تردد لحظة» لم التقط الاسم بالضبط» .

«الدكتور عزيز عمران» .

«عمران ؟»

«نعم» .

«الاسرة من قطور» .

«نعم من قطور ... هل تعرف منها احدا ؟»

«انا اسمي رجائي عمران ... ومن قطور ايضا» .

وقف عزيز واحاطه بذراعيه :

«سمعت عنك الكثير يا دكتور عزيز ، وكنت اتمنى ان نلتقي ... وها نحن

قد التقينا في هذه الظروف الغريبة» .

العينان تطلان عليه في صفاء ... بدا سعيدا كالطفل ... التفت الى صديقه

الذي انهمك في حديث هامس مع السيدة عليا ...

«تصورا ... انا من نفس الاسرة ... نفس الاسرة ... ولم نلتق من قبل

«كاد ان يقع من على المقعد» لا بد ان نحتفل بهذه المناسبة ... حضرة الصول ،

حضرة الصول» .

اظل رجل من الحجرة الاخرى عبر الباب :

«نعم يا افندم» .

«عندنا بطيخ في الثلاجة ؟»

«يوجد بطيختان» .

«ارسلهما بسرعة» .

وضعوا المنضدة الصغيرة وسط الحجرة ... فرشوا فوقها ورتة جديدة ...

شقوا البطيختين بمطواة البحارة الحادة ... واكلوا ... الشفاه والاسنان ،

والانوف تنفرس في اللحم الاحمر ... والعيون تضحك في الميول فوق حافة

القشرة الخضراء ... كانها تلتقي فوق الكاس ... والمصارة تيل فسوق

الدقون ، وتسقط على الارض ... واللب الاسود يتطاير في الهواء مع الكلمات .

جاء وقت الانصراف ... قال عزيز :

«هذا الكتاب هدية مني لكما ... ترجمة مسرحية اسمها «الانسان الطيب» .

«شكرا ... كنا نبحث عن شيء نلقى فيه ... الانتظار صعب ، والساعات

طويلة ... ولكنك ستعود لزيارتنا بالطبع ؟» وانت ايضا يا ست عليا ؟

«طالما اتني في بورسعيد» .

ضمه مرة اخرى بين ذراعيه ... احنى راسه ومر من الباب المنخفض .

الصول ينتظرهما في الخارج ليوصلهما ... زورق الطوريد ما زال رابضا فوق

المياه ... ينتظر ... الشمس مشرقة والماء صافية ... ولكن رائحة الموت

في كل مكان ...



نظر الى ساعته ... الواحدة بعد منتصف الليل ... جلس السكرتير على مكتبه يتناول طعامه ... رغيف من الخبز ، وثلاثة اقراص من الطعمية يسيل منها الزيت مع الحبر الازرق على الورقة ، وكوب من الشاي . في ركن الحجرة سرير، عليها ملاءة بيضاء متسخة وبطانية «ميري» . قال معتذرا :

«نحن ننام ونأكل هنا ... تفضل ... لقمة بسيطة» .

«شكرا ... ببقائك» .

«السيد المحافظ منتظرك ... اول باب على اليمين» .

مكتب عريض ، ولبة تلقي ضوءها الابيض على الاوراق ... خلفه نافذة مغلقة تمتد بعرض الجدار ... جلس على المقعد ... ملمس الجلد الطري مريح تحت إتيه ... قدم له علبة من الصدف .

«سيجارة؟»

«شكرا» .

اشعل السيجارتين بولاعة فضية ... ذراعه تمتد عبر المكتب بسهولة لا بد انه طويل القامة ... شعره يلعب باحمرار خفيف في الضوء الخافت .

«هه ... كيف الحال؟ ... ارجو ان يكون كل شيء على ما يرام» .

«كل شيء على ما يرام ... بنوك الدم الثلاثة تعمل ... مولد الكهرباء نقل من مخازن شركة القنال الى المستشفى العام ... ومشفى الميدان الجديد جاهز ... بقي ان ندخل بعض التعديلات على مراكز ابواء الجنود» .

«ونظام الاسعاف؟»

«سأتفقهه باكرا ... لم يتسع الوقت لذلك حتى الان» .

«الوزير اتصل منذ ساعة يسأل عن حالة الطوارئ ... ابلغته انني سأقابلك بعد ساعة ... سأطلعه في الصباح ... هل تريد شيئا ...»

«لا . شكرا ... بفضل مساندتك كل شيء انجز ...»

نظر عزيز الى ساعته ... لمح الحركة فابتسم .

«امتعب انت؟»

«لا ... ابدا ... ولكنني اريد ان اتركك لتتاح؟»

«ليست لي رغبة الى النوم ... امكث قليلا لتحدث ... في هذه الايام لا توجد فرصة للتحدث مع احد ... خذ سيجارة اخرى ... انها طازجة ...

نحصل عليها من السفن المارة من القنال ... ولكن الان ...»

صمت ... انه ينظر الى عزيز كأنه يحاول ان يتذكر شيئا .

«يا دكتور عزيز ... الا تتذكر اننا التقينا من قبل؟»

قطب عزيز جبينه ...

«منذ سنين طويلة ... في المنيرة بالاسكندرية ... كنت انا طالبا بكلية

البوليس» .

تذكر فجأة الشاب الفارع الطول ... سنه الامامية مكسورة عند طرفها ... وشعر احمر . حلق في وجهه ... فعلا ، الشبه يتضح الان ... كان يرتدي

بذلة الكلية ... السترة البيضاء والروال الاسود ... وضايف القصب الذهبية  
على الكتفين ... يضع العصاة تحت ابطه ، ويختال على رصيف الكورنيش ...  
«ثلاثون عاما مضت» .

قال ضاحكا :

«حبيبها برعة ... اتذكر اسرة حمدان ... كنت انت دائما معهم ...»  
«نعم ... اتذكر ... واتذكر ايضا ابنة حمدان الشقراء التي اردت ان  
تزوجها» .

عاد اليه كل شيء الان .

ضحك في سرور ... ذكريات الشباب والحب القديم ... جاء السؤال  
الذي توقعه ...

«اين هي الان ...؟»

«تزوجت ... ولم توفق في زواجها ... فاتفقت مع زوجها على الطلاق ...  
تعيش وحدها الان وتعمل مدرسة» .

«يا للخسارة ... كانت فتاة رائعة الجمال» .

«لماذا لم تتزوجها؟»

«رفض أهلها ... قالوا انها صغيرة على الزواج ، وانني ما زلت طالبا ...  
فقلت لنعقد الخطوبة ، ونتزوج عندما تسمح الظروف ... ولكن اسرتي كانت على  
قدر الحال ... ربما كان هذا هو السبب الحقيقي في اعراضهم ...» .  
«ربما» .

«كل شيء نصيب» .

«فعلا» .

ابنم عزيز ... سلوى للانسان عندما يفكر فيما فاتته ...  
ساد الصمت ... جفونه تقط من التعب ... ربما يشعر الرجل  
بالوحدة ... اسرته لم تعد في بور سعيد بالطبع ... قفز ذهنه الى موضوع  
آخر ...

«من المسئول عن الاسعاف؟»

«رجل يدعى عطية مبارك» .

خفق قلبه ... اذن هو هنا ... على قيد الحياة ... «لماذا اخترت  
بور سعيد؟» من اجل عطية مبارك يا حضرة النقيب ... من اجل اشياء مضي  
عليها سبعة عشر عاما ...

«عطية مبارك؟»

«نعم ... هل تعرفه؟»

«لا ...»

«شخصية نادرة . عمره سبعون عاما الان او يزيد ... عندما تحدث غارة  
يركب سيارة الاسعاف ويذهب الى مكان الحادثة ... يرفض ان ينتظر حتى

تنتهي ... القنابل تسقط فوقه وهو يجري هنا وهناك ... قلب لا يعرف الخوف رغم سنه ...»

عاد الصمت ... قلب لم يعرف الخوف ابدا ... القلب الكبير يستوعب كل شيء ... حتى الخوف ... يحسن به ولكنه يستوعبه ...

«انت تدرك ان عمله كمحافظ يتطلب ان ادرس الناس جيدا ... انه عمل سياسي قبل كل شيء» يتحدث الآن من موقع المنصب ... يجلس منتصبا على مقعده ويطل من اعلى ...

«وقد تنقلت كثيرا في انحاء القطر اثناء الخدمة في البوليس ، ولكنني لم اقابل رجلا مثله» .

حسنا ... فليتركه يتكلم ... لم يعد يريد ان ينصرف ... ولا ان ينام ... زال التعب ، واختفى ثقل الجفون .

«عطية مبارك ابن بورسعيد لحما ودما ... لا توجد اسرة لا تعرفه ... بل لا يوجد طفل وصل سن الكلام ولا يعرفه ... ربما اعتقدت انني ابالغ ... ولكنها الحقيقة ... والله لو تقدم امامه جمال عبد الناصر نفسه في انتخابات حرة فعلا، لنجح عطية مبارك في اية دائرة يختارها في بورسعيد» .

«ولكنني لم اسمع انه دخل مجلس الامة» .

«قصة سندعش لها ... رفض ان ينضم الى الاتحاد الاشتراكي ... حاولوا معه التحيل ... اصدقاءه ، واقرباؤه ، والقائمون على السلطة ... انا شخصا حاولت معه . قلنا له سنطلق عليك اية دائرة تختارها فسي بورسعيد ... ذهبت كل المحاولات سدى ... راسه صلبة كالبحر» .

«ماذا كانت حجة ؟»

«قال : انتم اكلة عيش تبحثون عن اللقمة السهلة ... اما انا فلن انافق ابدا ... ساحيا وفديا ، وساموت وفديا ... ولكن ما يكون ...» صمت لحظة ثم اكمل في بطء كأنه يرح فيما يقول «رجل اطواره غريبة» .

رجل اطواره غريبة ... نفس الجملة ... سمعتها منذبعة عشر عاما ... انه كما هو ... لم يتغير ... احس ان قلبه سيفجر ... انه كما هو ... لم يتغير ... غدا س يلتقي به ... سيضع يده في يده ... ويسمع صوته المبحوح ... ويلمح بريق السخرية والحنان يطل من بين جفونه المثقلة بالهموم . تردد في الحجرة اهتزاز خفيف ... سمع صوتا بعيدا كالانفجار المكتوم ... ارهف السمع ... مرة ثم صمت ... ثم مرة اخرى ... ثم صمت ... ثم عدة انفجارات سريعة متتالية .

قال المحافظ :

«انها ناحية البحر» .

أطفأ النور على مكتبه وفتح النافذة ... خرجا على الشرفة الواسعة ... عند الانق شيء كالوهج الاحمر .

«معركة بحرية ... ربما حاول الاسرائيليون الاقتراب من شواطئنا» شيء من

القلق في صوته ... عادا الى الحجرة .  
قال عزيز :  
«يستحسن ان اتركك الان حتى تناول شيئا من الراحة ... الساعة الان  
الثالثة صباحا» .  
«وانت كذلك ... امامك يوم طويل» .  
هز عزيز راسه موافقا ... مد يده عبر المكتب :  
«تصبح على خير» .  
اتجه ناحية الباب ... سمع قرص التليفون يدور ثم صوت المحافظ يقول :  
«الو ... غرفة العمليات ... اعطني ...»  
اغلق الباب خلفه ... هبط اللام يبطء ... النجوم تبرق واضحة في  
الليل ... كانت هكذا في الصحراء ... فتح باب السيارة وجلس ... الملازم  
اول رجائي عمران ... ترى اين هو الان ؟ ... رائحة الموت في كل مكان .



ليس الزمن الا وهم ... فانت تعيش الماضي مئات المرات ... كانه حاضر  
متجدد امامك ... وانت تعيش الحاضر مئات المرات كانه حلم ، بفلت من بين  
اصابعك ، ويتبخر ، فلا تجد شيئا تمسك به في قبضة يدك ... وانت تعيش  
في المستقبل مئات المرات ... قبل ان ياتي ... تعيشه كانه حاضر ... تضع  
اطراف اصابعك عليه ، وتكتشف ملامحه ، كالمثال ... يفلق عينيه ، ويتحسس  
ثايبا الحجر المنحوت ... كالاعمى يعرف وجه حبيبته دون ان يراها ... فالخيال  
يتخطى كل الحدود ... يقفز فوق السنين في لحظة ... ويجعل من اللحظة  
سنين .  
صعد الى حجرته في مستشفى الرمد ... خلع ملابسه ، واطفا النور ...  
نام فوق السرير ، واستلم لعاس قلق ... احس ان سريره يتحرك ...  
كالسيارة ، على اربع عجلات ... انه ينام متكورا على نفسه ... راسه مضغوطة  
تحت سطح منخفض ... وركبته تصطدمان بجدار خشن ... صوت المطاط على  
الاسفلت كالنغم ... وخيوط الماضي لم تعد تربطه ... فالسيارة المرعة تحمله  
بعيدا ... الذكريات احمال تركها وراءه ... وجيوبه خاوية لا تحوي شيئا ...  
لا نقود ، ولا صور ، ولا بطاقة ، ولا جواز سفر ، ولا حتى مفتاح بيت . الان لا  
يملك الا عقلا يقطا ، وجدا صقلته لسمة الكرياج ... جدا لا يحمل اوزانا او  
اثقالا ... لا شيء سوى قميص ... وسروال ، وحذاء يتحمل الحمى والحجارة .  
توقفت السيارة فجأة ... سمع خطوات تقترب ... انتفح غطاء الصندوق ..  
شبح رجل يطل عليه ، ومن ورائه نجوم السماء ... صوت مبجوح سمعه مسن  
قبل يقول :



«الا تريد ان تمد ساقيك؟»  
المقعد الوثير يمتد كالاسفنج تحت جسمه ويدد بقايا الالم ... اطل من  
النافذة يحاول ان يرى شيئا ... الصق انفه في الزجاج دون جدوى ... فراغ  
ضخم كالبحر الساكن في غيبة القمر ... واضواء بيضاء كالكشافات تشق  
الليل امامهم .  
يجلس الرجل الى جواره صامت ... لا يسمع الا انفاسه المنتظمة ، ولا يرى  
تفاصيل الملايح ... ولكنه ، مع ذلك ، يعرفه ... وجه مربع تحت الطربوش ...  
وجد راسخ فوق المقعد .  
احس بيد تمتد اليه في الظلام .  
«لم اعرفك بنفسى ... انا عطية مبارك» .



كانت الساعة الباعة صباحا عندما دق جرس التليفون ... رفح  
الماعة ... جاء صوتها واضحا كأنها معه في الحجرة :  
«صباح الخير ... ما برنامجك اليوم؟»  
«سأتفقد نظام الاسعاف» .  
«الا تريد ان تزورنا في الهلال الاحمر؟»  
«لا ليس اليوم ... كنت افكر في الاتصال بك» .  
«لماذا؟» بشيء من اللفه .  
«اريد ان اذهب الى الوحدة البحرية» .  
«اليوم؟» ... كنا هناك بالامس» .  
«يوجد سبب خاص» .  
«وما هو؟»  
«عندما نلتقي ...»  
«ساكون عندك بعد نصف ساعة» .  
وجد سيارة الهلال امام الباب ... اخذ مكانه المعتاد بينها وبين السائق ...  
ترتدي نظارة سوداء اليوم ... لا يحب النظارات السود ... تخفي عيونه  
الانسان ، والعيون الفاحصة في الخفاء ، وعيون المباحث ، والبوليس ، والعمي .  
كالجفن المعدني يسقط فوق عيون الابواب ... قالت :  
«الى الميناء؟»  
«نعم ...»  
«خير ان شاء الله» .  
«الم تسمع شيئا اثناء الليل؟»  
«شيئا؟»  
«انفجارات» .

« في أية ساعة من الليل » ؟  
« حوالي الساعة الثانية والنصف » .  
« كنت أغط في النوم ... أين كنت ؟ »  
« عند المحافظ ... خرجنا الى الشرفة عندما سمعنا الانفجارات » .  
« أرايتما شيئا » ؟  
« وهجا أحمر على مسافة بعيدة في البحر » .  
صمت .

« تريد ان تطمئن » ... قطعت الجملة كأنها تطرد الفكرة .  
دخلا من باب الميناء ، سائرين على نفس الطريق ... الرصيف خال ... لا  
أثر لزورق الطوربيد ... في الكشك ضابطان ... بدلة البحرية الزرقاء ،  
والكوثينة ، والجدران الرمادية ... كل شيء كما هو ... الوجهان فقط  
جديدان .

سال : -

« أين الملازم رجائي عمران ؟ »

« نقل » .

« متى ؟ »

« بالأمس » .

« والنقيب عصام ؟ »

« كذلك » .

« الى أين ؟ »

« لا أعرف ... لمح كتابا فوق المنضدة ... قلبه بين يديه ... لم يقرأه ...  
سبقة الزمن قبل ان يقرأه ... الزمن ليس وهما ... الزمن هنا حقيقة ...  
قال : -

« هذا الكتاب اعطيته لرجائي بالأمس ... هل تمحان لي بأن آخذه معي ...

ذكرى » .

خرجوا ... الرصيف خال ... لا أثر لزورق الطوربيد ... السنة الميساه  
تلحس الجدار باطرافها القدرة كأنها تمخر منه ... سارا نحو الباب . أحس  
بمئين تتبعانها ... تلفت .. على مقربة من الباب وقف الصول ... الوجهه  
جامد كالصخر ... والشارب الكث ... والعينان واسعتان لا تطرفان .

« أين الملازم رجائي يا حضرة الصول » ؟

لحظة تردد خاطفة ... ورعشة خفيفة في المين ، تكاد لا تثرى ... ربما  
مجرد تهيؤات ... خرجت الكلمة بطيئة ... حجرة تسقط من بين الاسنان .  
« نقل » .

اعاد السؤال :

« أين الملازم رجائي يا حضرة الصول ؟ ... انه قريبي » .

نظرة العيين ما زالت ثابتة ... صامتة ... تنطق بصمتها . وقف امامه لحظة طويلة ، عيناه في المقلتين ... اللسان يقول لا ... والعيون تقول نعم .. ربما مجرد تهوأت .. التعليمات تقول لا ... والعيون تقول نعم ... ربما مجرد تهوأت . لماذا هو بالذات ؟ .. ربما خرج آخرون في الزورق . ربما نقل الزورق الى مكان آخر بالفعل ... ربما ...

«متى نقل ؟»

«بالامس» .

«الى اين ؟»

«لا نعرف» .

انه يعرف الاجابات مقدما الان ... نقل ، بالامس ، لا نعرف ... كالاسطوانة ... كشرط التسجيل الرديء ينتظر المح ... الاجابات تقول لا .. والعيون تقول لا استطيع ان اقول شيئا ... العيون اصدق من اللسان ... العيون فيهما حزن صامت ... حزن لا يبكي ... رات الكثير ... وتحملت ... ولم تعد تبكي ... ربما مجرد تهوأت .

رافقهما حتى الباب ... مد يده ... يد كبيرة ، خشنة احتوت يده «مع السلامة» ادى التحية العسكرية وانظر حتى تحركت السيارة ثم استدار . لمح ظهره المريض يعبر الباب .

الملازم رجائي عمران ... لن يراه بعد اليوم ... انه متأكد الان ... كان يمكن ان يراه مجرد اسم على كشف ... خاطر سريع ... هذا قريبي ... اسم لا يعني شيئا بالنسبة اليه ... ولكن ، الان ، ماذا يربط بينهما ... لقاء عارض؟ لحظات في كشك ؟ ضحك في العيون ؟ ماذا ؟

وضع الكتاب امامه خلف الزجاج ... سالت :

«ما هذا الكتاب ؟ ... اريني» .

مدت يدها واخذته .

سمعها تقرا كأنها تهمس في أذنه :

«الانسان الطيب» .

كان صوتها رقيقا حزينا هذه المرة .



الزمن مجرد وهم ... فالنافذة المفتوحة ما زالت تطل على البحر ... مساحة خضراء باهتة تمتد حتى الافق ... وعلى الشارع ... نفس الشارع ... وعلى المباني الحكومية ... كتل رمادية مستطيلة او مربعة ، تفصل بينها الاحواش ... المبنى المقابل لهم تماما مبنى المحافظة ... يرى رجال الشرطة بتراتهم البيض ، والازرار النحاسية اللامعة في ضوء الشمس ، وحركاتهم المتشنجة ، كالعرائس الميكانيكية ، كلما مر الى جوارهم احد الضباط ...

في الساعة الثامنة والتصف يتدفق سيل من الموظفين عبر الباب الحديدي الكبير ... الاكتاف محبة ، والصحيفة تحت الابط ، والوجوه الشاحبة المتشابهة ، والسبحة تتدلى من بين الاصابع ، ففي مثل هذه الايام تكثر السبح ... اصواتهم وضحكاتهم تتلاشى فجأة عندما يصعدون درجات السلم ، وحركة الاصابع فوق حبات السبحه تزرع كلما اقتربوا من الدور الذي يوجد فيه مكتب المحافظ .

تطلع الى اوراق الشجر في دهشة ... كأنها غريبة عن هذا المكان ... يتساءل كيف احتفظت بنضارتها وسط كتل الحجر ، وكتل البشر يبدون كالآلات المنضبطة ، اكتافهم محبة من ثقل الاوامر ، وعيونهم مثبتة على الارض ، كأنما مجرد رفعها عنه قد يشتمّ منه العصيان .

مر اسبوع منذ ان وصل الى بورسعيد ... صعد السلم مع عطية مبارك . عشرات التفاصيل تذكره بتلك الليلة ... ضوء اللبنة الخافتة المثبتة فوق الباب عند كل دور ... رائحة التقلية تنضج فوق النار ... اصوات النساء في الشقق المظلمة ... الصالة الصغيرة والمرآة ، والستائر .. النجفة البيضاء تتدلى من السقف العالي ، وفراشات الصيف تدور حولها بحفيف منظم ، لا يقطعه سوى ارتطام الاجسام الهشة بالزجاج الساخن .

أمك بذراعه ، وقاده الى حجرة الاستقبال ... المقاعد المدهية الغليظة ... كأن لا شيء يستطيع ان يزحزحها ابدا ... والانوار الخافتة ... وجو الكتابة ... والمرأة السمراء ، تجلس امامها ، طرحة بيضاء حول الوجه المستطيل (فلم يعد يضاوبا كما كان) وعيناها ، نفس العينين تصبان في عينيه بنظرة فاحصة ... قالت في صوت هامس ضعيف ، كأنها تؤكد بقايا الانوثة :  
«اهلا وسهلا . الحمد لله على السلامة» .

قامت تتكىء على ساقها كأنهما عكازتان من الخشب ... مدت يدها الى ذراعه ...

«حجرتك جاهزة ... والمياه الساخنة في الحمام» .

النافذة المفتوحة تطل على البحر ... مساحة خضراء باهتة تمتد حتى الافق .. كاللؤلؤ البواخر لم تعد تسير فوق سطحها ، خيوطا من الدخان الاسود بالنهار ، واضواء تتلالا بالليل ... انها تقف جامدة في الميناء ... عيونها المعدنية تحمق بنظرة صماء خالية من البريق ... خالية من الحياة ... تقف على مسافة قصيرة من الرصيف ... يكاد ينقل الى أعماقها ... لكنها لا تكشف عن شيء في الاعماق ...

يخرج مع عطية مبارك في الصباح الباكر ، ويعودان بعد منتصف الليل . في بعض الايام يتناولان طعام الغداء مع الاسرة ... اضباق الارز الابيض ، والبروري المشوي يرقد صفوفا مفحمة ، الذبول كالمراوح ، والعيون كالخرز الاخضر نسي الرؤوس المديبة . يجلس الرجل عند قمة المائدة ... الان يستعصي عليه السمع فازداد صمته ... عيناه نصف مفلقتين ، تطل منهما نظرة مرهقة كأنه مل المنظر

المألوف ... الى جواره الحاجة ... الوجه الاسمر المشوب بصفرة مريضة ...  
قناع تتحرك فيه الشفتان الرئيمتان دون ان يصدر عنهما صوت ... العينان ...  
العينان فقط كما هما ... تلاحظان ... كأنهما تدبران في الخفاء ... وفاطمة  
كل شيء فيها تضخم ... الذراعان ، والتهدان ، والبطن المنتفخة تحت قميص  
النوم ... اظافرها الحمر تمزق اللحم الابيض ... والعيان ترنوان الى زوجها  
بنظرات ذبيحة كالضحية تحت يد الجزار . ومحمد ... يمسح على شاربته الدقيق  
بحركة بطيئة من طرف ابهامه ... اسنانه اصبحت داكنة من كثرة التدخين ...  
يشفط من سيجارته بصوت مسموع ... ويضحك فجأة ... ضحكة غيبية  
معلومة ... ثم يعود الى الصمت ... لا تعرف لضحكته او لصمته سببا ...  
وبين الحين والحين يلقي على زوجته بنظرات جانبية كالذي يطمئن على شيء يملكه  
ويخشى عليه من الضياع ... بقايا انان التهمة المخدر ... ومصطفى قامة  
طويلة تنحني عند الكتفين ... وشعر اشيب ... يحملق امامه على الدوام ...  
باحثا عن شيء مفقود .

الوجوه تطل في صمت ... والاصابع تمتد في صمت ... وحركة الفك  
الاسفل على الفك الاعلى ... ترتفع وتنخفض في انتظام رتيب ... سلوك الاتصال  
انقطعت بينهم منذ زمن ... جمع من الغريباء يعيشون تحت سقف واحد ...  
خرجوا من باب الشقة ، وهبطا السلم ... عطية مبارك يسند يده على  
كتفه ... فلم يعد يرى الدرجات جيدا ... الدائرة البيضاء تنع في المقلنة  
السوداء ... قال :

«سنمشي على اقدامنا ... ليس عندي سيارة» .  
سارا بخطى بطيئة فوق الرصيف ... نفس الرصيف ، عند ناصية الشارع،  
امام القهوة ينتظرهما رجل ... ممتلىء الجسم في بدلة الاسعاف الصفراء . مد  
عطية مبارك يده .  
«كيف حالك يا عم مرزوق ؟» الدكتور عزيز عمران ، من القاهرة» .  
الاصابع تلفت حول يده قوية كأنها تقبض على خشة النقالسة ... احس  
بالقشور الخشنة .

«جئت مبكرا يا مرزوق» .  
اقترب من اذنه وصاح بصوت عال :  
«لم تعد لدينا اسطوانات اكجين» .  
«هه ... لم أفهم ...»  
مال على اذنه مرة اخرى ...  
«لم تعد ... لدينا ... اسطوانات ... اكجين ...»  
«سأذهب الى المحافظة بعد ساعة ... اجلس معنا نشرب الشاي ، ثم نذهب  
سويا ...»  
جلوا على مائدة صغيرة من النحاس في ركن القهوة ... تلفت عزيز

حوله ... لا يوجد احد سوى رجل ينام فوق مقعده . يفتح عينيه بين الحين والحين ثم يفلقهما دون ان يتحرك . قال :  
«قررت ان اسافر الى القاهرة اليوم» .  
«هه» .

«قررت ... ان اسافر ... الى القاهرة ... اليوم» .  
«لم الاستعجال ؟ ... ابق معنا الليلة ثم سافر في الصباح الباكر ... اتفقت مع الحاج سيد على لحمة الرأس» .  
«لا ... لا بد ان اسافر اليوم» .  
«ومتى تعود ؟»

«بعد يومين ... سأنصرف الان حتى اصل قبل الظلام ...»  
«ترجع بالسلامة ان شاء الله ... منتظرك» .  
خرج من القهوة مرعا ... لم يبق سوى نصف ساعة ليعود الى الاستراحة وبعد حقيقته ... اطل عليه عطية مبارك من النافذة وصاح :  
«اياك أن تتأخر ... اتصل بي فور وصولك الى بورسعيد» .  
راى اسنانه يضاء في الوجه الاسمر ... ابتسامة واهنة في الظلام ... شيء في الوجه لم يلاحظه من قبل ... زرقة داكنة وتورم يلفي قوام الملامح ، كأنها استلمت للارهاق ... الزمن ... ليس الزمن وهما يا عزيز ... اسرع الخطى كمن يهرب من شيء في نفسه ...



قفز فوق درجات المستشفى كأنه في سباق ... كاد ان يطيح باحدى الممرضات تطرقع كموبها العالية فوق البلاط ... التقط انفه الرائحة التسي بكرهها ... رائحة الدم ، والصديد مختلطا بالليزول ... دفع الباب الهزاز بقوة ثم وقف ... انهم يجلسون امامه على صف من المقاعد ... الحاجة ، وفاطمة ، ومحمد ، ومصطفى . حملقت فيه العيون بنظرة مرهقة فارغة كان شيئا اعتصرها حتى من الاحساس ... انحنى وقبل وجه الحاجة ... دفعة فجائية من العطف ... مهما كان ...  
«اين هو ؟»

أشار محمد براسه نحو الباب المطلق ... فتحه برفق ، ودخل ... اسطوانة من الاكجين صدئة قبيحة في الركن ... وسرير ابيض ، ورجل ينام على ظهره فوق السرير ... الجسم المربع .. والوجه المنحوت تشويه زرقة داكنة ... والفم نصف مفتوح بسيل منه اللعاب ... مد يده الى معصمه واخذ يبحث عمن النبض ... رفع الذراع الى اعلى وتركها تنقط ... العيان تنظران اليه كقطعتين من الزجاج ... خاطب الجسد الممدود ...  
«عم عطية ... كيف حالك ؟ ... عم عطية ...»

سؤال أبله بالنسبة ... يعرف الإجابة عليه مقدما ... ويرفضها ...  
خرج من الباب الآخر الى الطرقة ... انه لا يريد ان يرى احدا ... لا  
يستطيع ان يرى احدا ... الميدان الفسيح امام المستشفى لا حركة فيه ...  
صبي صغير يجلس القرفصاء على الرصيف وامرأة تحمل مشية من الفجل على  
راسها وتحمل في شيء بعيد ... وفوهات المدافع ترفع عيونها الفائرة الصامتة  
للماء .. سار يضع خطوات فوق الرصيف المهجور ... سمع صوت الراديو  
ينطلق من نافذة مفتوحة في الدور الاول للمستشفى كان احدا ادار المفتاح لسمع  
الآخرون ... جاءه صوت المديع واضحا يعبر الميدان ...  
«اعلنت حكومة الجمهورية العربية المتحدة قبولها وقف اطلاق النار فسي  
الساعة ...»

سيقانه تحمله وحدها ... الى اين ؟ لا يعرف ... الصبي ما زال يجلس  
القرفصاء على الرصيف ... والمرأة تحمل مشية الفجل ، وتحمل في شيء  
بعيد ... وعطية مبارك يرقد هناك ... والمدافع ... وصوت المديع يقول ...  
وعطية مبارك يرقد هناك ... وصوت المديع يقول ...  
آه لو كان يستطيع البكاء ... آه لو كان ... يستطيع ... البكاء...



النافذة مفتوحة ... وضجيج المرور في الشارع المريض يرتفع في زئير  
متصل ... سيارات ، وتاكسيات ، ومقطورات النقل عملاقة ، وعربات كارو ،  
ودراجات بخارية ... سيل لا ينقطع ... بطرقي ، وينفجر ، ويدب فوق الطريق ،  
ويسرع في جنون الى هدفه كأنه يريد ان يصل اليه قبل سقوط الظلام ...  
وأصابع تضغط في اصرار على ابواق التنبيه ... حركة عصبية من عضلات اليد  
أصابها نوع من التشنج ... الشمس القارية تسقط كالبرقعة الضخمة خلف  
الاشجار ... والزهور الحمراء كالدماء القائمة فوق الفروع ... تحوم حولها  
أسراب الطيور باحثة عن مكان للمبيت ... النوافذ تطلق الواحدة بعد الأخرى ،  
واضواء المنازل تنسحب خلف الزجاج الأزرق ... مقهورة امام زحف الظلام ...  
جلست نادية امامه على الكنية تقرا في بقايا النهار ... ساقها مرفوعة  
تحت القميص في وضعهما المعتاد ... والقدمان تبرزان من تحت الطرف فسي  
خجل كأنها تحاول ان تخفيهما ... يحس بعينها ... سواد مفتوح يطل من فوق  
الكتاب على وجهه ... لحظة ... ثم يتوارى تحت الجفون ... سؤال صامت  
يظهر ويختفي ... يقدم على النطق ، ويتراجع عنه ... انها تعرفه الان ... أيام  
الطفولة ، وأيام السجن ... تركت آثارها ... القلق والالم أشياء تدفن في  
النفس ... فهي كالوباء تسري الى الآخرين ... الصمت طبيعة تعجزه عمن  
الكلام ... تفر الان ... ولكن ، أحيانا ، يعود كما كان .

آخر اجتماع في مكتب الوزير ... جلسوا في صمت ... قرار بحل اللجنة ... هكذا في دقيقة ... ولا كلمة واحدة من التقدير ... لا ينظر منهم شيئا ... ولكن هؤلاء ... تركوا بيوتهم ... ذهبوا الى القتال ... تقديس العمل الجيد ... للتضحية مهما كانت بسيطة ... اشياء لا يعرفها الا لفرس ... الا في الخطب ... حتى شهامة الرجل العادي لا يعرفونها ... ابتم فسي سخرية ... كالارانب .. الان تغير الموقف ... لا احد يعلم ماذا سيحدث ... الخوف يخلق في الحجرة كالبومة في الظلام ... تحس بوجودها الخفي ... الخوف في العينين القلقتين ... ربما عمل اليوم يحاسب عليه غدا ... هكذا دائما ... التارجع من موقف الى موقف ... من الاقدام الجريء الى الانحاب غير المنتظم ... من الثورة الى الاستسلام ... فلة تقف في الوسط ... لا في الاكواخ مع الناس ... ولا في القصور مع الاقطاع وملوك المال .. عين فسي الجنة ... وعين في النار ...

منذ ان عاد انقطع عن العمل ... يقضي اليوم كله في البيت ... اقدام تصعد السلم وتهبط عليه في كل وقت ... وفي اي وقت ... جرس الباب ... وجرس التليفون ... يتناوبان في رنينهما .. احاديث ومناقشات .. واخبار ... واشاعات ... الامريكان يضغطون .. يريدون تغييرا اساسيا في النظام ... شيء يدبر في الجيش ... اسرائيل ستعبر القنال .. لا ، لن تعبر ... اوقفت كل عملياتها العسكرية .. لا تريد اذكاء روح المقاومة في الشعب ... حققت انتصارا وتنتظر لتجني ثماره ... تتقرب عوامل الانهيار في الداخل ... الرجعية تطل براسها ... وجوه ، ووجوه ... زملاؤه القدامى ، عادوا ... سيد ، وعماد ، وحلمي وغيرهم ... الان شيء يدفعهم الى اللقاء ... قلق على المصر ...

ولكن منذ ان عاد اعتراه احساس غريب ... فراغ في داخله ... خواء ... كمن جرى مافة طويلة ليصل الى هدف ... فوجده سرايا ... الدنيا توقفت عن حركتها .. الشمس تشرق وتغرب ... الناس يسكرون في الشوارع والحوانيت تفتح وتغلق ... لوراق الشجر تهتز في نسيم الصباح والمساء ... الليل ينقضي والنهار يأتي ... ولكنها مجرد حركة آلية تجلبها عقارب الساعة .. الاشياء فقدت روحها ... لم يبق سوى قوام خارجي ... سوى هيكل افرغ من معناه ... من السخونة ، والبرودة ، والانفعال ، والحس .. عقله يسجل ، وعيناه تريان ... ولكن في النفس ، لا شيء ... نادبة تروح وتجيء امامه ... ينظر اليها كالفرية ... وجدت في هذا المكان بالصدفة ... حتى يوسف يبحث عن الاطمئنان المفقود الى جواره ، فلا يجده .. يقترب منه ، وينسم له ابتسامسة مترددة ، متأللة ، ويضع راسه على كتفه احيانا ... ثم ينطلق من الحجرة صائحا : «ماما ، ماما اين انت» كأنه أحس فجأة ان هذا الاب ليس اياه ... طوال السنين الماضية ، منذ ان عاد ... كان تنفخ في قربة مقطوعة ... اكاذيب ... اوهام ... احلام ساذجة انهارت على صخرة الواقع ... اكتشاف



بطيء ، ويومي للحقائق ... للكلمات التي تؤدي الى عكس ما تقول ... للسوس والحشرات تنخر في الجذع المتين ... تمتص العصارة ، فتجسف الاوراق والشمار ... تمتص ، وتمتص ، وتنخر وتنخر حتى سقطت الشجرة كلها على الارض ، دفعة واحدة .

محاولات لا فائدة منها ... سيضيع العمر كله جريا وراء اشياء لن تتحقق .. الواقع اقوى ... لماذا لا يتمتع بالكثيرين ... فرص الحياة مفتوحة ... ما زالت فيه قوة الشباب .. ينحجب من كل هذا العناء ... الدنيا الواسعة ... والسماء الصافية ... والافطار والبحار والكتب ... والسفر .. ولحظات من العادة مع نادية ... ينحجب ويعيش لنفسه ... لن يستطيع ان يفهم شيئا ... ربما استطاع ان يكتب ... ولكن عما يكتب ؟ ... لا يوجد ما يريد ان يكتب عنه ... وما فائدة الكتابة ... لا شيء ينشر ... ولا احد يقرأ ... يد من حديد احكمت قبضتها مع الايام .

العنان الواسعتان تطلان اليه من فوق الكتاب .. ثم تعودان الى الصفحات .. سؤال خاطف بكاد يلقي ... يتردد ... ينحجب . لماذا لا يتكلم ؟ في الكلام راحة ... لم يبق سوى انت وانا ... حملنا العبء سويا منذ البداية ... عتاب في العينين ... انا احبك . حدثني ... هذا الصمت يقتل ... الا تثق في .. لماذا تعذب اقرب الناس اليك ؟ ... لست مسئولة عما حدث لك في الماضي .. كانك تكرهني في بعض الاحيان ... المرارة .. واحساس بالفشل ... الى متى تحملهما في صدرك .. كالكنز الثمين ... الجدران ، و .. القضبان تبرير سهل لكل شيء ... تبرير للفضب ، وللقسوة ... تبرير للتزوات الصغيرة التي تسيطر عليك احيانا ... للقتوط ... احساس دائم بالاحباط ... الان كسل شيء انهار ... قال : «من المسئول عن الفشل الذي احاط بنا ؟» ... من المسئول عما حدث ؟ ...

وضعت الكتاب جانبا ... اخيرا ... تبحث عن اجابة تريحه ... قاسية مع نفسها والآخرين عادة ... قوة الحقيقة ... لكنها الان تبحث من اجله عن اجابة تريحه ...

«اولئك الذين كتموا كل الاصوات المخلصة» .  
«وحدهم ؟» ... واين كانت الاصوات المخلصة ؟  
«ماذا كنا نستطيع ان نفعل ... ؟»

صمت ... فعلا ... ماذا كنا نستطيع ؟ .. الواقع فرض علينا .. اما هذا ... او الانتحار ... لم يعد احد منا شابا ... لنا زوجات واطفال ... تعلمنا الان اشياء كثيرة .. المرونة .. فهم الواقع .. الاستفادة من الخبرة ... اشياء كثيرة لم نكن نعرفها من قبل ..  
دق جرس التلفون في الصالة ... قام ..  
جاءه صوت خليل يصيح في السماعة وسط ضجيج من الاصوات ... كانه

يتحدث في حجرة مزدحمة بالناس :

«دكتور عزيز ... انت ؟.. مساء الخير ...»

«مساء الخير» .

«الرئيس سيلقي بيانا هاما في الساعة السابعة والنصف» ...

«اعلم هذا» .

«اقترح ان نجتمع في الوزارة لسماعه ... هل توافق ؟»

فكر لحظة ... لم لا ؟.. بدلا من الاسئلة الحائرة التي لا تنتهي ...

«موافق ... اين تلتقي ...؟»

«في حجرة النقيب .. الساعة السابعة» .



جهاز التلفزيون ينتصب امامهم على مكتب النقيب ... وصفوف من المقاعد  
جلس عليها الموظفون في نظام ... توتر وقلق في الجو ... واحاديث هامة..  
كبار المسؤولين يجلسون كالعادة في الصف الامامي ، الترة ، ورباط العنق ،  
والبحّة ... كأنهم في حفل للتأبين .. لمح احدهم ... يجلس صامتا ، منتصبا  
على المقعد ... ساق فوق ساق .. لا يلتفت الى احد .. شعره مصفوف فسي  
دقة ، كل شعرة في مكانها ... ذقنه الحليقة تلمع في الضوء المنبعث من النجفة..  
وعيناه تحمقان امامه من خلف النظارة المذهبة ... امين المجلس الاعلى لتخطيط  
الخدمات الطبية ... كان يجلس في حجرته الكبيرة ... يدرس التقارير ...  
والارقام ... ارقام عن الوفيات ، والمواليد ... والصحة ... والمرض ...  
ارقام عن الناس في بلاده ... عن اجسام ، وعقول ، وقلوب ... لها ماض ،  
وحاضر ، ومستقبل ... ولكنها بالنسبة اليه مجرد ارقام يحركها .. يلعب بها  
كما يشاء ... على الآلات الحاسبة ... وفي الجداول والرسوم البيانية ...  
تخفي الحقائق باسم الحقيقة ... باسم العلم ... العلم الدقيق العميق الذي  
لا يعرفه سوى نفر قليل من الخاصة ... من الخبراء ... ترى ما الذي يخطط له  
في ذهنه الان ؟

جلس الى جوار نادية في ركن من الحجرة الكبيرة ... هكذا يجلسان دائما  
في الاجتماعات ... يكرهان الصفوف الامامية ... ويحبان الصفوف الخلفية  
عند الطرف حيث يمكنهم مشاهدة الآخرين ... والانصراف اثناء الاجتماع  
بسهولة ، اذا ارادا .

أضيء الجهاز ... موسيقى عسكرية ومراحة رمادية كملابين من جبات  
الارز المرتعشة ... وترقب ... لا احد يتكلم الان ... ظهر الان على الشاشة  
جالس على مقعد ... العيان الواسعتان حولهما دوائر من السواد ... الكتفان  
المريضتان زاد انحناؤهما ... حتى في هذه اللحظة ... بل ربما في هذه اللحظة  
بالذات ... شيء يشدك اليه ... ايام مضيئة ، وايام مظلمة ، حالكة الظلام

كهذا اليوم ... طريق طويل ... تاريخ ... الحسد الضخم ينوء الان تحت حمل  
ثقيل .. تحت الكارثة .. اسد ولكنه مكسور ... الصوت الهادئ يشرح ..  
يهتز قليلا ... ولكنه خال من الانفعال ... كان شيئا ارهقه واعتصره الى آخر  
قطرة فلم يعد قادرا على الانفعال ... ما زال يبحث عن التبريرات ... جاءت  
طائراتهم من الغرب ... السفير السوفيتي نصحنا بالا نكون البادئين بالهجوم ..  
وكذلك امريكا ... يسمع الكلمات بنوع من الانفصال ... ليس هذا هو المهم ...  
المقدمات ، اين تقود ؟.. ماذا ستفعل الان ؟.. ماذا ستفعل نحن الان ؟.. فجأة  
رنت الكلمات في الحجرة ... اتحمل المسؤولية وحدي ... قررت ان اتنحى ..  
حتى افصح الطريق امام من يستطيع التفاهم ...

اطفئت الشاة ... لحظة طويلة من الصمت ... الناس جامدون فسي  
اماكنهم ... صاعقة سقطت من السماء عليهم ... طعنة افقدتهم القدرة على  
النطق والحركة ... ثم فجأة ارتفع ضجيج الاصوات ... المقاعد تزاح الى الوراء  
وتقع على الارض ... هرج .. واضطراب .. كالدوامة يتحركون هنا وهناك ، لا  
يلوون على شيء ... يصطدمون ببعضهم ... انطلقت الالسن ... راح عنها  
الشلل ... متحيل ... يتنحى ؟.. في هذا الوقت يتركنا ؟  
لمح النقيب يقف في وسط الحجرة ... الضياع في العيين ... اللامح  
تفككت ... تقدم نحوه ... الان نسي كل شيء .. الغريزة القديمة استيقظت ..  
عندما تسهل الحياة يتخط احيانا ... ولكن في الكوارث يعرف ... عقله  
كالسكين الحاد يقطع .. يحمل جده معه دون ان يشعر به ... وقف امام  
النقيب :

«ماذا ستفعلون ؟...»

«لا اعرف ... يتنحى ... متحيل ...»

الناس حولهما ما زالوا كالسكاري ... يترنحون تحت ضربة اصابتهم ...  
يصيحون دون ان تعرف للصياح معنى ... كبار الموظفين انحس اغلبهم في  
هدوء ... سيتقلون سياراتهم الى بيوتهم ... يفلقون ابوابها على انفسهم  
بالضبة والمفتاح ... سينتظرون ليروا اين تير الامور ...

سمع صوت يصرخ فوق الضجيج ... فالتفت ...

«ارجوكم ... ارجوكم ... الهدوء ... الهدوء ... اسمعوني» .

وقف طلعت فوق المكتب ... طويل ، اسمر ... العيان تنذبذبان فسي  
جنون ... ورذاذ من اللعاب يسقط من بين الشفتين ... يبدو كالصواب  
بهستيريا مفاجئة ... يدها تلوحان في رجاء .

«ارجوكم ... الهدوء ... الهدوء ... ارجوكم ... انتظروا .. هنا ..

سأذهب الى الاتحاد الاشتراكي ... لاتلقى التعليمات ... وأعود» .

يا اولاد الكلب ... نظامكم يتفكك ... وما زلت تنتظرون ... التعليمات ..  
اية تعليمات ؟.. واين الاتحاد الاشتراكي ؟.. البلد تنهار ... وهم قابعون في

الحجر المغلقة بحيون ... البلد تنهار .. والرجعية تزحف في الظلام ...  
والماومات تجري خلف الابواب ... في الكواليس ... وما زلتم تنتظرون  
التعليمات .. الا تدركون معنى التنحي ... ليس الرجل هو المهم ... انه رمز ..  
قائد لما تحقق ... تجسيد للشعب في هذه اللحظة ... مسئول عن الكارثة ،  
نعم .. مسئول عن آلام لا تحصى منذ سنين ، نعم ... ولكنه قائد لما تحقق ...  
تجسيد للشعب الكادح في هذه اللحظة .. التعليمات .. ضاع كل شيء باسم  
التعليمات ... تملكه غضب عارم .. كالموجة .. رفعته فوق المتضدة دون ان  
يدري ... صاح :

«الى الشارع ... الى الشارع ... عبد الناصر ... عبد الناصر ...  
الرجعية لن تمر .. ناصر .. ناصر .. الرجعية لن تمر ...»  
الوجوه تطلع اليه مشدوهة ... فخصري ، خليل ، زكسي ، عصام ،  
عبد الوهاب ... يراهم ... يرى عيونهم ... ولا يراها .. يرى عيوننا .. لا  
شيء سوى عيون .. تنظر اليه ... تفكر لحظة ... تتردد ... تحبب في  
اقل من الثانية .. في شعرة من الزمن ...  
سمع صوت خليل يصيح عاليا :

«الى الشارع .. الى الشارع .. الرجعية لن تمر .. ناصر .. ناصر ..»  
اندفع السيل من الابواب ... هبط فوق اللالام ... ملا الحوش ... اخذ  
يصب في الشارع كالنهر ... آلاف الاصوات تنضم الى الآلاف ... ملايين  
الاصوات ... «ناصر ... ناصر ... الرجعية لن تمر» بحر من البشر في الظلام  
تصب فيه الانهر من كل شارع ... اصابع نادية حول ذراعه ساخنة ... واصابعه  
حول ذراع النقيب ... يحب هذا الرجل الليلة ... يحبهم كلهم ... ذاب كل  
شيء ... يسرون على موجة عارمة تحملهم الى حيث لا يدرون ... كتل مسن  
البشر ... لا ترى الوجوه ... ولا الاجسام .. ولا العيون .. ولا الملامح ...  
مئات الآلاف تسير في الشوارع .. والميادين ... في الظلام الحالك ... كيف ..  
لا يعرف .. انها تسير .. جدران متلاصقة متلاحمة .. جدار ، وراء جدار ،  
وراء جدار ... ملايين الخطوات في خطوة واحدة ... وملايين الاصوات فسي  
صوت واحد يهز الليل .. ناصر .. ناصر .. وبين الحين والحين كوردون من  
الشباب ... وجهه بغيته كشاف ازرق لحظة ... «على مهلكم ... احذروا  
السيارة ... اتجهوا الى اليمين ... الى ميدان التحرير ... الى القبة ...»  
توقف امام محل العصير ... قالت نادية في صوت مبجوح :  
«لم اعد قادرة على السير ... اقدامي ... وعطشانة عطشا فظيعا» .  
«نشرب عصير من هذا المحل» .

هزت راسها موافقة ... تخشى عادة محلات العصير ...  
الى جوارهما رجل قصر ... جلبابه ممزق .. وعينان تطلان بالكاد من بين  
الجفون الحمر المتهبة .

«اعطني قلبلا من الماء ... يا عم» .  
«امش يا رجل ... ليس عندنا ماء ...»  
قال عزيز :  
«تشرب عصير» مد يده بالكوب .  
«مشكر يا افندي» اخذها .  
«بالهناء والشفاء ... من اين جئت ؟»  
«من البدرشين» .  
«كيف ؟»  
«جزء على سيارة نقل ... وجزء على الاقدام» .  
«كل هذه المافاة ؟»  
«نعم» .  
«لماذا ؟»  
لحظة صمت .  
«ما اخذناه في عهد عبد الناصر ... سيضيع اذا ذهب ... لذلك جئت» .  
عاد الى المنزل في الساعة الرابعة صباحا ... الجموع ما زالت تطفئ  
الشوارع في الظلام ... دلفا من الباب ... الهاتف يتردد عملاتا في الليل ...  
«ناصر .. ناصر .. لن نعود .. لن نعود .. لن نعود قبل ان تعود ...»  
سارا على اطراف اصابعهما ... النور الخافت يضيء حجرة الاطفال ...  
وجهان نائمان في هدوء ... يا لنقاء الطفل النائم !! .. يحس بقلبه يتضخم ...  
النافذة في حجرة المكتب ما زالت مفتوحة ... جلس على الكنبه ... اطلت  
نادية من الباب .  
«الا تريد ان تنام ؟»  
«لا ... ليس الان» .  
«الساعة قاربت على الرابعة والنصف» .  
«اعرف ... نامي انت ... ان اردت» .  
اقتربت .  
«نيم تفكر ؟»  
التفت ناحيتها وابتمت :  
«اجلسي الى جوارى» .  
جلست ... مد ذراعه حول كتفها ... واحتضنها .  
«في ما حدث اليوم» .  
صمتت تنتظر ليكمل كلامه . سال :  
«ارايك الشعب ؟»  
«نعم» .  
«من المسئول عن الهزيمة اذن ؟»  
عينها تبحثان في عينيه عما يريد ...

«من؟»

«كلنا» .

«لا ... لا اوافقك ... ما هي مسئوليتي ... ماذا كنت املك ... كنت اقول ما اعتقده ... ودفعت الثمن ...»

«لا أقصدك ... أقصد جيلنا ... التيار الذي كنا نمثله ...»  
«كيف؟»

«هذه قصة طويلة ... تعود الى سنين مضت» .

«الا تنسى السنين التي مضت؟»

«لا ... ينبغي الانساها ... انها سبب الهزيمة» .

«وما ستجنيه من العيش في الهزيمة؟»

«أريد ان اعرف موقعي ... اين اقف ... والى اين ساسير ...»

صمت لحظة ... «الآن لم يعد مفر من ذلك» .



مات ابوه منذ شهر ... جاءت البرقية وهو يجلس في حجرته الواسعة ...  
مقعد من الجلد يرتفع وينخفض اذا ادركته عدة دورات مع عقارب الساعة او  
ضدها ... ومكتب عريض يمتد جانب منه ، على يمينه كالجناح يحمل التليفون،  
والدليل ، ومنفضة فضية ، ورفين صفرين للبريد الوارد والصادر ... ويحتوي  
على صفوف من الادراج مغلقة على اوراقه الهامة ... يفتح بنعومة عندما يضع  
فيها المفتاح ويجذبها اليه ... ومقعدان وكنبة وساداتها الاسفنجية مغطاة بقماش  
لونه برتقالي ... ودولاب مدفون في الجدار وضعت فيه صفوف الكتب ...  
وخريطة لانريقيا معلقة خلف ظهره ...

فتح الظرف باصبعه واخرج الورقة الصفرة المطوية في داخله ... ارقام  
ورموز ... وعدة كلمات مطبوعة بحروف بنفجية باهتة ... «تعازيننا القلبية ..  
توفي الوالد الى رحمة الله صباح اليوم ... هاشم» .

قام من جلسته وسار بضع خطوات ... اقدامه صامتة فوق الباط  
السمك ... والحجرة الصامتة، لا يقطع صمتها سوى صوت الآلة الكاتبة الكهربائية  
يخترق الباب الزجاجي ... دقات خفيفة منتظمة كآلنه ... كدقات الزمن ...  
تمر دون ان تشعر بها ... يوما بعد يوم .. وشهرا بعد شهر .. سنة بعد  
سنة ... الى ان يحدث شيء ... هكذا فجأة ... في لحظة .. فتدرك ان  
الزمن يمر .. ان السنين تمر ... وانه لم يبق الا القليل ...

اظل من النافذة ... زهور الربيع تتفتح في الحديقة ... بقع من اللون تهتر  
فوق الفروع .. تهتر في الرياح الهابطة من جبال نيروبي الخضر ... جبال مغطاة  
بنيج اخضر ... مخلوقة ... متأنسة ... كأن موسى ضخمة مرت فوقها

لتزبل غاباتها المتمردة ... يد الانسان تخضع الطبيعة لاغراضها ... تزرع  
وتثمر ... وتصدر العرق ... عرق الاجساد السود في لباسها الابيض  
تتحرك ببطء فوق سفوح الجبل ... تمر عبر شجيرات الشاي المقصوفة ...  
وتنزع الاوراق الصغيرة البانعة بأصابع نحيلة لا تكف عن الحركة ...  
في الحديقة شجرة صغيرة زهورها حمر ... انه يحب ان يتطلع اليها عبر  
النافذة .. العصفير تحط عليها كل يوم في الصباح عندما يصعد قرص الشمس  
المتلهب في السماء من خلف الجبال ... وعندما يهبط متواريا خلفها في المساء ...  
يقف في نفس المكان لمشاهد دورة اليوم تنتهي ، وكان الزمن لا يتحرك ... دورة  
تكرر مرة واثنين وثلاثا وعشرا ومائة ... تبدأ وتنتهي عند نفس النقطة .  
انها تذكره بحديقة الدوار في قطور ... كانت لديهم شجرة مثلها تماما ...  
زهورها واوراقها وعطرها يحملها اليه النسيم كلما اتى الريح ... انه يتذكر  
طفولته باستمرار الان ... ربما لانه اخذ يحس بالعمر يمر ... فتعود افكاره الى  
الايام الاولى ... او ربما لانه يحيا لأول مرة وسط الطبيعة ، بين اناس يشرق  
الابتسام في وجوههم السمر بسهولة ... فيضيء ... حياة هادئة تعطي فرصة  
للتأمل .. فنحن نتأمل العالم الواسع حولنا ... نتبع احداثه ... وننتقل بين  
قاراته احيانا ... ونتحرك في رحلة خارجية لا تتوقف ... نبحث عن قوت  
اليوم .. ونتناسل .. ونكره ونحب .. ونناقش ونصمت ... ولكن كم منا  
يدهب في رحلة داخلية الى النفس ... ليكشف هذا العالم الغريب ... يجناز  
اغواره وكهوفه العميقة ... وبغوص في الماضي البعيد الذي اتى منه ...؟  
اخرج البرقية من جيبه حيث كان قد طواها وقراها مرة ثانية ... «تمازيña  
العلبية ... توفي الوالد الى رحمة الله صباح اليوم ... هاشم» .  
مر شهر منذ ان مات ابوه ... لم يحزن اذ ذاك ... بل لم يشعر بسأي  
شيء ... كان حدثا عارضا مر به وانتهى ... صعدت الى ذهنه صورة طالما  
راها ... صوان ... ومقاعد من القش ... وناس يجلسون ويتحدثون فسي  
همس ... ويستمعون الى آيات القرآن من رجل معمم يرفع يده الى وجهه  
ويصبح بعروق نافرة في العنق ... ثم ينصرفون ... كل منهم الى شؤنه ...  
كان شيئا لم يحدث ...  
عاد الى المنزل ... يقود سيارته البيضاء ويستمع الى دقات الموسيقى تبعث  
خافقة من الراديو ... دقات الطبول ومزمار ينوح في الجبل الواسع ... كانت  
نادية قد وصلت قبله ... احس بالراحة التي يحس بها دائما عندما يدخل من  
الباب ... فيراها جالسة على السرير ... ظهرها يستند الى وسادة وضعتها  
خلفها ... وقدماها مرفوعتان تحت قميص النوم كانها تخفيهما في حياء ...  
وفي يدها كتاب ... انها ترتدي نظارة الان ... فالزمن يمر ... والياف العدسة  
لم تعد مطاطة كما كانت ... نظارة اطارها اخضر يلعب تحت الشعر الذي شاب .  
رفعت راسها وتمطت في كل ... رأت الابتسامة التي يراها على وجهها  
دائما عندما يعود ... وسمع السؤال الذي يسمعه كلما تلاقيا في نهاية اليوم ...

«كيف حالك ... كل شيء على ما يرام» ... ؟  
جلس الى جوارها على حافة السرير كما يفعل عندما يريد ان يتحدث معها  
ليتخلص من عناء اليوم ... قال «ابي مات» .  
رفعت النظارة بيدها فاطلت العينان السوداوان بحنانها القوي .  
سالت :  
«متى ؟»  
قال :  
«بالأمس» .  
«كيف علمت ؟»  
«جاءتني برقية من اخي» .  
«احزنت ؟»  
«لا» .

ظلا صامتين كل منهما مستغرق في افكاره .  
قالت «انه استراح ... وراح ... فالمرض .. فظيع ...» سرحت كأنها  
تذكرت شيئا ... انا لم احزن عندما مات ابي ... «ولكنني اشعر بالحزن الان ..»  
بعد ان مرت سنين طويلة» .  
«لماذا ؟»

«ربما لانه مات قبل ان استطيع ان اعطي له شيئا ... كان الى جوارى ايام  
المشاكل .. عاش لبناته وأولاده السبعة ... لم ير بعينه ما حققوه من نجاح ..  
لم ير الا الصراع اليومي من اجل الطعام ، ومصاريف المدارس ، والحفاظ علينا» .  
مر شهر منذ ان مات ... والان فجأة احس بالحزن .. حزن عميق هادئ ..  
كانه أدرك فجأة انه لن يعود ... انه لن يراه ... ولكن كيف لا .. ما زال يحس  
انه موجود ... انه لم يحدث شيء ... انه يعود الى القاهرة ويصعد السلم  
ويدق الجرس .. ليرى العينين الواهنتين تطلان من الفجوة الصغيرة التي فتحتها  
في حرص ... ثم تضيان بنور ما زال يختفي بعيدا في الاعماق ويجمع كلماته  
المعتادة «اهلا يا بني» وكأنه ما زال صبا صغيرا عائدا من المدرسة .

قبل ان يفادر القاهرة بعد انتهاء اجازته السنوية اصطحابه ، هو ونادية الى  
طبيب الأشعة ... عمارة في شارع شريف ... بجوار المدخل محل لبيع  
الحلويات الشرقية ... عزيز يحب الحلويات ... بقية من ايام الطفولة ...  
يحبها ويقاومها ، فما زال حريصا على قوامه ... عيناه تمران على صفوف  
الحلوى ، تلألؤ صغيرة من البقلاوة المرصومة بدقة ، واطباق مستديرة من  
الجلال ، وعيش الراي ، والبوسة ، يسيل منها شراب كالعسل ... يقول  
لنفسه ... «اشترى منها ليوسف» ... هذا هو عذره ... عندما يدخل الى  
الشقة ، ينقض عليه ويأله في لهفة «جيت ايه معاك يا بابا» ؟ .. سيجلسون  
حول المائدة ... نادية وسناء ، ويوسف ، وهو ... يتحدثون ويأكلون .



يوسف بشرثر بلا انقطاع ... وينثر قطعاً من الحلوى حوله على المائدة ،  
والمقعد والارض ... ويحتج كلما انصرفوا عنه ... «مشى بتردوا عليّ له» ...  
سواء كبرت ... فتاة بيضاء فارعة تاكل في صمت وتنتظر اليه بهدوء فيه تساؤل  
كانها تحاول ان تستشف ما طرا عليه من تغير ... تبدي عناية خاصة به ، وتعزم  
عليه اذا فرغ طبقه ... بينما تتأمل نادية الحلوى من تحت رموشها الطويلة ...  
ترنو اليه بين الاقدام والاعراض ... تأخذ قطعة وتاكل في تلذذ ... تقول «كفى»  
وتتوقف دقيقة او اثنتين ، وقد بدت عليها علامات الصراع الخفي ... عيناها  
تخطفان نظرة الى الاطباق بين الحين والحين ... تمتد يدها من جديد .  
صعدوا السلم الى الدور الاول ... عيادة لا طعم لها ولا روح ... يشمر  
دائماً بالانتقباض عندما يدخل عيادات الاطباء ... المقاعد المعهودة بألوانها الباهتة ..  
مائدة بيضاوية القيت عليها بعض المجلات القديمة لزوم الثقافة ... ستارة ممزقة  
تحول بياضها الى لون التراب ... سجادة تآكلت من حركة الاقدام القلقة عليها ..  
وممرض ... اسود عجوز ... هيكل ضخم منحني يرتدي مريلة ... يذكره  
بحامل الجثث في المشرحة ... وجه مطبوع بالغضب الصامت ... العينان  
تتطلعان اليهم بلا احساس من تحت الحاجبين الاشيين ... قال «نعم» كأنه  
يبحث عن سبب للمراك ...

«عندنا معاد مع الدكتور ... قل له فلان ...»

اختفى خلف الستارة ، ولم يعد . جلس ابوه صامتا في المقعد يغلق جفونه  
في النوم ثم يفتحها كأنه يركب قطارا ويخشى ان تفوقه المحطة ، فاذا ما اطمأن عاد  
الى النوم من جديد ... في الحجرة شخصان آخران غيرهما ... امرأة بدينة  
تحمل حقيبة يد كبيرة وتضغطها على بطنها كأن بها اشياء ثمينة ... لحمها الابيض  
يبرز من فتحات الثوب الضيق القصير الذي ترتديه ، تشد عليه من كل جانب في  
محاولة يائسة لتغطية ما لا سبيل الى تغطيته ... فتحت حقيبة اليد واخرجت  
مراة صفيرة ... تطلعت الى الطلاء الاحمر على وجهها بامعان .. والى الرموش الطويلة  
المكحلة ... اعادت المرأة الى مكانها ، واغلقت حقيبة اليد بصوت معدني اخترق  
صمت الحجرة ... فتح ابوه عينيه وتطلع الى المرأة ببريق فيه بعض الاهتمام ...  
كان الشعلة خبوت ولكنها لم تمت ... ثم اغلق عينيه ونام من جديد ...  
في الجانب الآخر رجل اسمر يرتدي جلبابا مخططا ، وحذاء مفتوحا ...  
تحس انه جاء من الريف ... على وجهه شحوب يدل على المرض ، ونبت مسن  
الشعر نما منذ ايام ... اخرج محفظة جلدية ضخمة من جيب الجلباب الداخلي ،  
وفحص أوراقها ، ثم اعادها الى مكانها بحركة يد تدفعها تحت الابط .  
اشعل عزيز سيجارة ... التقى الرجل ناحيته بنظرة جامدة ... الشهر  
شهر رمضان ... والحركة لم تعجبه طبعاً ... كل منا يحمل شرطيا مدفونا في  
داخله ... يدافع عن الامن ... عن اشياء كثيرة تبدو له بديهية ... اخطر ما  
فينا ... هذا التسليم بما يبدو بديهيا ... واحسن ما فينا القدرة على  
التأول ... القدرة على قتل الشرطي الذي يختبئ في الاعماق ... يرى عيني

نادية تناءلان من فوق الجريدة ... فيم تفكر يا ترى ؟ أفكر في أشياء تعلمتها منك ...

دخل مع ابيه الى حجرة الاشعة ... الطبيب رجل بشرته وردية ... نحيف، يرتدي معطفا ابيض نحل عند الياقة ... ونظارة طبية مذهبة ... صوته خافت ناعم ... واصابعه ناعمة تعودت ملمس القطن ، وعد النقود ... عيناه تبسمان في ود ... ترحيب مدرب ، بلا احساس ... هو والمرضى ... وجهان لشيء واحد «اخاع ملابك ونم على المنضدة» ... ساعده عزيز على خلع ملابسه ... الاصابع المرتعشة تتعلق بكتفه ، والجلد الهزيل يترنج ... كان قويا في يوم من الايام ... وضع ذراعه حوله ليندبه ... كل حركة تتم في بطء مضن ... اصبر ... السن احكامه ... ترى هل ستكون مثله في يوم من الايام ؟

اخيرا نام فوق المنضدة ... وقف الى جواره يتأمله ... الجلد متهدل حول العظام البارزة التي تضغط على الخشب الصلب فيئن من الالم ... قدماء متورمتان تشوبهما زرقة قائمة في لون الكبد ... راسه خالية الا من بضعة شعيرات بيضاء يمر عليها كلما افاق بكف يده ... ما زال يحرص على مظهره رغم كل الظروف ... ينظر بشيء من القلق الى الاسطوانة المخروطية السوداء تهبط من اعلى جهاز الاشعة نحو بطنه ... كأنه يخشى الا تتوقف .

قال عزيز :

«لا تخش ، انها ستتوقف» .

ابتسم ابتسامة واهنة فيها بقية من روحه القديمة الشقية وتهد ... الان اصبح عاجزا كالطفل ... عندما يرى يوسف يشرق الوجه المعجوز ... يرى حياته الماضية فيه ... اشياء تموت واخرى تولد ... احس لأول مرة منذ سنين طويلة بأنه يريد ان يحضنه ، ان يحميه ... ضيع حياته فيما لا ينفع ... مزيج غريب من العلية والانانية ... يقو على اقرب الناس اليه ... كلما اعطوا له زادت قسوته ... هكذا كان مع امه ... كرهه لهذه القسوة ... ولكن عندما ندرك الحقيقة يتضح لنا ان الناس ضحايا ... ضحايا ظروف لا يفلت منها الا الاثوياء ... تمضي حياتهم دون ان يدركوا طعم المادة الحقيقية ... وتنتهي بالسؤال : ما الذي جنيته من كل هذا ؟

امسك عزيز بالمبسم الاسود الطويل ودسه برفق بين الفخذين المرتعشتين .. «لا تخف ... انا معك» .

«ان استطيع ان احبس كل هذا السائل في بطني ... انه يسقط من الشرج غصبا عني» .

«لا ... ارج عضلات بطنك ... ولا تتوتر ... ستري ان كل شيء سهل» .  
اصابعهما متشابكة ... يتحدث معه بصوت هادئ ويحكى له اشياء حتى ينسى ... دخل الطبيب ... الآلة تعمل بايزن منظم ... واحد ، اثنان ... انقلب على الجانب الايمن ... لف عزيز ذراعه حول عنقه ورفعته حتى لا تحتك

العظام العارية من كل لحم بسطح النضدة ... واحد ، اثنان ... تك ...  
التكنولوجيا بدون قلب ...

صحبه الى دورة المياه عدة مرات ... وقف امامه وهو يفرغ امعاءه مسن  
السائل الابيض الثقيل ... العينان الباهتتان تضحيان بالتدريج مع سقوط  
السائل في المراض ... لون الوجه يتحول من رماد الى شيء فيه نبض ...  
امك بقطعة من القطن المبللة واخذ يزيل آثار الباريوم الابيض من على جسده  
العاري ، ثم ساعده على ارتداء ملابسه .

جلسوا ، الثلاثة ، على مقهى بجوار العيادة ... قال ابوه :  
«سأدعوكما على زجاجة من البيرة» ... نادى على فتاة ترتدي الميني جيب ..  
على وجهها الاسمر خطوط من الازهاق تسكب عرقا ...  
«زجاجة بيرة صاقعة ... اياك الا تكون صاقعة ... حاكم انا اعرف محلات  
الايام دي .. وفجأة قهوة مضبوط ... وساخن ... اذا لم يكن ساخنا لن  
أشربه ...»

ابتسم عزيز ...  
«طول عمرك مشاغب ... ان تكف ابدا» .  
«يا شيخ ... اصلك انت مش عارف الناس ... واخذ المسائل سهلة» .  
شربوا البيرة وتحدثوا عن اشيء كثيرة ... وضحكوا ... وضحك معهم ...  
كان مسرورا .. انتهى من عذاب الحقنة الشرجية والاشعة ، وأحس انه محاط  
بالعناية ...

قال له عزيز :  
«قبل ان نفترق أريد ان أقول لك شيئا ... سأسافر بعد يومين ... ولن  
يبقى احد معك ... لا تقس على امي ... لا يعطف احد عليك سواها ... ومع  
ذلك تقسو عليها هي بالدات ... رأيتها تبكي بالامس» .  
تردد لحظة كأنه يفكر في الرد ... ثم قال :  
«حاضر يا بني ... حاضر ...»  
«والآن لنصرف» .

أخرج رزمة نقود صغيرة من جيبه بحرص ، كأنه يخشى ان يرى احد ما  
معه ... اخذ يقلب فيها طويلا ، والفتاة تقف امامه وتنتظر ... أخيرا حزم أمره  
ودفع لها بورقتين ، وبضعة قروش ، عدها ثلاث مرات قبل ان يلزمها اياها .  
عند مدخل العمارة هبط ببطء من السيارة ... قبله وقال :  
«مع السلامة يا بني ...»

راى كنفه المنحيتين تختفيان في البهو المظلم كأن شيئا يتلمه الى الأبد ...  
أحس انه يراه لآخر مرة ... عاد الى السيارة وأدار المحرك ... نظرت اليه  
نادية ... وصمت .



منذ شهر جاءته البرقية بوفاة ابيه ... لم يحزن اذ ذلك ... ولكنه احس بحزن هادىء عميق يحويه فجأة ... عندما عاد الى منزله في ذلك اليوم ... نادبة والاولاد عادوا الى القاهرة ... الان اصبح وحده من جديد ... ادار الراديو ، واخذ يقرأ الصحف الاجنبية التي تراكمت فوق المكتبة انتظارا لنهاية الاسبوع ، ولكن عقله هذه المرة لم ينجذب الى الصناوين ... «جيوش التحرير تحتل ثلثي فيتنام الجنوبية ... هزائم متكررة للسياسة الامريكية ... ايطاليا ... البرتغال ... اليونان ... تركيا» .

نحى الصحف جانبا وجلس على الشرفة .. الليل حار ، وهلال رفيع يرحل عبر السماء ... ندرك الاشياء بعد فوات الاوان ... هذا الرجل بدد حياته وانتهى وحيدا ... حقا كان صعب المراس ، دائم الشكوى ... متفرقا في عالمه المحدود ... ومع ذلك لم يتخل عنه عندما احتاج اليه ... ولم يلمه حتى ولو مرة واحدة ... تبعه من محكمة الى محكمة ومن سجن الى سجن طموال سبعة عشر عاما ... تحمل اهانات الشرطة ، وقوة الضباط والوقوف على الابواب ... والانتظار في الاحواش والممرات ... كان معه دائما بنقوده ، وعنايته ، وعطفه الابوي ... يودعه في رحلاته الطويلة ... وينتظره على المحطات عندما يعود ... كان يقو على ابيه في السنين الاخيرة ... لماذا ؟ ... هل يصرف الجدد ... نعم ... انه يعرفه الان ... خرج الى العالم الواسع من خلف الجدران ... وترك نفسه تنجذب الى حياة ليست حياته ... والى طريق ليس طريقه ... عانى من صراع ممتد في الاعماق جعله يفضب لانفغه الاسباب ، كمن يخفي شيئا بالصباح .

هناك اشياء ندم عليها طوال العمر ... اشياء صغيرة احيانا ، ولكنها تبقى في الذاكرة طوال العمر لان فرصة تداركها راحت ، وانتهت ، الى غير رجعة ... تفرض نفسها علينا المرة بعد المرة ... في لحظة تأمل ... او اثناء حديث عابر ... او حتى في الاحلام ... فتصينا رعدة خفيفة ... شعور عميق بالاثم ، والمعجز عن اصلاحه ...

وهو لا ينسى تلك المرات التي قسا فيها على الآخرين ، فلم يردوا عليه لانهم لا يستطيعون الرد ... انه لا ينسى ابدا ذلك اليوم الذي اعتدى فيه بالضرب على سناء .. فلمح نظرة خوف واستجداء في عينيها الصليتين الوديعتين ... ولا ينسى ابدا ذلك اليوم الذي تشاجر فيه مع ابيه ... ورأى عينيهِ الواهنتين ترتفعان اليه في استعطاف وسمعه ينطق في هدوء : «يا بني ... متى تعود كما كنت اعرفك ؟» .



جلا في الحجرة الصغيرة على كنبه من الجلد ... آخر لقاء قبل ان تغلق ابواب اليمان عليه ... اشغال شاقة لمدة عشرة اعوام ... قد لا يعود منها هذه

المرّة ... وإذا عاد ترى ماذا سيبقى منه ؟ ومن سيبقى على قيد الحياة لينتظره إذا عاد ؟ وصل الرجل الى سن السنين تقريبا ... عندما صدر الحكم على عزيز استقال من عمله ... لم يعد يقوى على الاستمرار ... تربى في أحضان الراحة ... الابن المفضل لاسرة من ثمانية ... تعلم في الخارج ... وعاد مع زوجته وطفل رضيع ... تنقل في وظائف الحكومة ، ووصل الى اعلى المراتب .. النقود تجري بين اصابعه كالمياه ... يصرف منها دون حساب ... اضاف الى اسرته بنتا وولدا آخر ... عاش حياته بعيدا عنهم ، يوفر لهم احتياجاتهم ، ويترك شئون الاسرة للام تهر على راحتهم وتدبر ... امضت ايامها بين جدران المنزل ... تنمي حظها مثل آلاف الامهات ... انها لم تحضر اليوم ... تعرف انها ستبكي ... ولا تريد ان تبكي امامه ... انها مختلفة عن ابيه ... عطوفة ، مضحية ولكنها قوية ... في الصغر كانت ملامحه تشبه ابيه ... الان ظهرت ملامح الام وناكدت ... شيء من الصرامة والجد ... كأنها كانت مختبة في داخله تنتظر اوانها للظهور ... كالفراشة في الشرقة ، تكتمل في الخفاء ... تحطم غلافها الخارجي بقاء ... تخرج ، وتفتح جناحيها ، وتطير ... كل شيء في اوانه .

في الخارج ضجيج ... رجال في لباسهم الازرق ، يحملون الجرادل ، ويرشون الحوش ، ويكنون ... ويستريحون من لفع الشمس في ظل الابواب ... ويطلقون ابصارهم في حرص نحو مكاتب الضباط ، خوفا من ان يفاجئهم احدهم .. وصوت حارس يرتفع بالتهديد ... «انت يا مذنب ... انزاح من هنا بسرعة ، والا تعرف شغلك ...» ورين السلاح ينتقل من الارض الى الكتف ... وصليل القيود تهتز مع الخطوات .

عينا ابيه تتفادبان النظر الى اسفل ... الى حيث تبرز القدمان من تحت السروال ... يصارع حتى لا ينظر اليهما ... ولكنه لا يستطيع ... كالشيء المشوه تعرض عنه ، وتنجذب اليه ... من اجله يريد ان يبدو عاديا ، كأنه لم يلاحظ شيئا ... فنظرة منه قد تنبه الابن الى حاله ... يحاول ان يتماسك رغم الالم الذي يعتصره ... لذلك يتحدث حديثا متصلا ... ولكن بين الحين والحين ، تضع الكلمات ، وتغلت منه ... يبحث عنها فلا يجدها ... يتعثر ، وتطرف عيناه الى اسفل بسرعة ... بتلك النظرة الجانبية الخاطفة التي يعرفها عزيز جيدا ، والتي طالما رآها على وجه ابيه عندما يسعى الى اخفاء شيء عنهم ... ولكن ما اجمل هذا الكذب الذي يرتكبه الآن ... ما اجمل هذه المحاولة التي يبذلها من اجل ان يبدو عاديا ، كأنه لم يلاحظ شيئا ... انه يصارع في صمت ... يصارع الدموع التي تصعد خلف مقلتيه ... يصارع اليأس الذي يزحف عليه ، ويحتل كيانه جزءا بعد جزء ... وموقعا بعد موقع ... بعد قليل سينهار آخر موقع ... وسيرى عزيز ذلك المنظر الذي لا يريد ان يراه ... سيرا وهو يبكي امامه لأول مرة ...

ينبغي ألا يتركه يصارع وحده ... ولكن ماذا يفعل ؟  
تعود منذ صفرة أن يدفن الأشياء في صدره ... هذه المرة ساعده الحب ...  
ليس افضل من الاقتحام .

مد قدميه الحافيتين تحيط بهما سلاسل من حديد وقال :  
«انت تفكر في هذه القيود ، اليس كذلك» ؟  
فوجيء الرجل بالسؤال ... قطب جبينه ، ودارت عيناه في حيرة ... تردد  
كأنه يبحث عن شيء يقوله ... لجا الى علبة السجائر وأخرج منها لفافة اشعلها ..  
التفت الى الضابط الجالس وراء مكتبه وساله :

«سمح لي بأن اعطي له سجارة» ؟  
تطلع اليهما الوجه الحليق الناعم بنظرة باردة كأنه يستكف أن يدور حديث  
بين طبقة الضباط وفئة «المذنبين» ... ادرك عزيز أنه يواجه موقفا جديدا لم  
يألفه من قبل ، وأنه سيلوذ بالفرار خلف سترته الرسمية . قال :

«شكرا ... لا أريد أن ادخن ...»  
ثم التفت ثانية الى ابيه :  
«هه ... لم ترد على سؤالي» .  
لمح اصابعه الطويلة مغطاة بنبت من الشعر الاسود ... وصغار النيكوتين ...  
اصابعهما تشابه ... مد يده الى فمه ، وأخذ يشد على شفته السفلى ...  
حركته المعتادة عندما يفكر ...  
«لم أعود على رؤيتك هكذا ... في القيود» .  
«وأنا لم أعود عليها ...»  
«أتؤلك ؟»

«لا ... أحس فقط بثقلها ... يقولون وزنها ثلاثة كيلوجرامات ولكنها تبدو  
أثقل من هذا ... انظر» ... رفع قميصه الأزرق ... «أنها مربوطة حول  
وسطي بهذا الحزام ...»

«لم أكن أتصور أنهم يفعلون هذا بالناس» .  
«لا أتصور أشياء كثيرة ... الا عندما تقع ... عندئذ ندرك ... لا تقلق ...  
أنها مسألة بسيطة ... الحياة كلها قيود ... أبشع من هذا ... منذ الصغر  
نخضع لها ... لتبقى الأشياء كما هي ... صراع لا ينتهي منذ أن نولد حتى  
نموت ...»

«ولكنها تؤلك قطعاً» ؟  
«لا أبدا والله ... سأعود عليها مع الزمن ... ويوم ترفع سأحس كأن  
شيئا ينقصني ... نعود على القيود الى درجة أننا لا نلاحظها بعد حين ...  
هكذا نأثس ونصبح مطيعين ...» .  
صمت الرجل كأنه وجد صعوبة في تتبع الحديث ...

ابتسم عزيز :  
«انت مشغول بما لا ينبغي أن تشغل به ... الأشياء تبدو صعبة على من لم

يجربها ... »

«لا اعرف ... القلق ما زال يطل من العينين ... هل حالتك على ما يرام حقاً ؟»

ترددت ضحكات عزيز عالية في الحجرة ... التفت اليهما الضابط بحركة من الراس تم عن عدم رضاه ... ولكن الابتسامة عادت الى وجه ابيه ... فلينفلق الآخرون ...

«على ما يرام ؟ لا .. في حالة لا بأس بها ، نعم ... ساخرج قريباً سترى ... وتذكر ما قلته لك ... الان لتحدث فيما هو اهم ... وارسل اليك باحد الحراس ... لا تنزعج ... اسمعني ... اعطه خمة جنيهاً كل شهر ... ساستخدمها في شراء خضروات ، ولحوم من المزرعة ... حتى لا تجوع ... عندما نلتقي في المرة القادمة سجدني في اكمل صحة ... وارسل معه كتباً ... سجد كسفاً بها مع الرسالة ... سلم على امي ... وطمئنها ... قل لها انني اريد ان اراها ... فلتحضر في الزيارة القادمة ... حافظ على نفسك .. كل شيء سينصلح .. الوقت انتهى الان .. انه ينظر الى ساعته .. مع السلامة ...»

خرج ابوه من الباب ... كفاه منحنيان ... وخطواته ثقيلة ... هناك شبه بينهما من الخلف ... غريبة هذه الوراثة ... نادى عليه «مع السلامة» استدار .. لوح له بيده ... الان ابتسامته تعلو شفاهه دون تردد ... تلفت نحو الضابط .. ملامحه لم تعد جامدة كما كانت ...

قال عزيز :

«مشكور» .

ثم دلف من الباب ... وجد الحارس ينتظره في الخارج ...

«هيا بنا الى العنبر ...»

سار بخطوات بطيئة ... يتابع بأذنيه صليل القبود ...



قبل ان يغادر القاهرة ، قابل الدكتور رشدي طبيب ابيه المعالج .. وجلس عاش لمهنته وعمله ... ولصفوف الطلبة يتبعونه في العنابر من سرير السى سرير ... يشرح لهم ويرد على اسئلتهم بصبر لا ينفلد ... احب في شبابه ، ولكنه لم يتزوج ... بين الحين والحين يفكر في امرأة يحتمي الى جانبها ... ولكنه سرعان ما ينسى في زحمة المرض والمواعيد والمجلات الطبية المتراكمة فوق مكتبه ... حياته جافة لا يخفف من وطأتها سوى اسطوانات الموسيقى التي يستمع اليها وحده بعد ان يعود الى منزله في ساعة متأخرة من الليل ... ومع ذلك ما زال قادراً على الضحك بكل كيانه مثل الطفل ...

العينان الهادئتان تحملقان فيه من خلف العدستين المربعتين ...  
«لا أستطيع ان اجزم ، ولكنني اعتقد انه مصاب بتليف في الكبد» .  
يتخيله الآن وهو يموت في شقته الصغيرة حيث انتقل منذ عشر سنوات مع  
امراة اخرى غير امه ... البشرة الرمادية التي تبنى بالنهاية ... والعينان  
المفلقتان ... ونضان الدم الاحمر ... يتفجر من أوردة الكبد ... ويسيل من  
ركن الفم على الوسادة البيضاء ... يسيل ، ويتوقف ، ليسيل من جديد ...  
وزجاجة معلقة فوق راسه ... وابرة طويلة لامعة غرسوها في ذراعه ، وفي كل  
جزء من اجزاء جسمه الذي لم يبق فيه مكان للابر ، بحثا عن مكان ما زال يصلح  
للفرس ...  
كان يراه في الايام الاخيرة نائما على مقعده بعد تناول طعام الفداء ...  
العينان المفلقتان ... والبشرة في لون التراب ... والصدغان هابطتان فوق  
عظام الوجه كالبالون الذي افرغ من هوائه ... فيشعر فجأة بانزعاج خفي ويبحث  
بمعينه عن حركة الصدر ، تكاد لا ترى ، وهي تعلو وتهبط في عناء بطيء ...  
كانه قد فارق الحياة ...  
والآن يقولون انه مات بالفعل ... عيناه مفلقتان الى الابد ... وجسمه  
توارى تحت التراب ... حيث توارت ملايين الاجسام من قبل ... وانتهى كل  
شيء ... الا ذكرى قليلة ستضعف وتلاشى مع الايام ... حياة بلا معنى ...  
لم يذق فيها سوى لحظات من العادة ... وساعات طويلة من العذاب ...



كل منا يحتاج الى وقفة في الحياة ... يتأمل فيها ما مضى ... يبحث عن  
نفسه قبل ان تضع ... يقرر الى اين سير ...  
عندما زار اصدقاءه ليودعهم قرأ العتاب في بعض العيون ... عتاب لا يروح  
عن نفسه ... ولكنه يظهر في كلمات اطلقوها دون ان يعوا مغزى الكلمات ...  
فالنين الماضية لم تكن سهلة ... كانت سنيّ الهزيمة ... المطاردة في كل  
مكان ... الاحلام التي تبخرت ... لتحل محلها المرارة في الصدور ...  
كان هناك رباط بينهم ... قرروا ان يحلوه ... ليذهب كل منهم الى  
سبيله ... زال الاحساس الذي بنوه ... اصبحت الاهداف بلا سلاح يحققها ...  
فوقف كل منهم بمفرده يواجه العاصفة ...  
شارك معهم في اتخاذ القرار ... كان مقتنعا مثل الكثيرين ... مرت سنوات  
يجترونها فيها ذكريات الكفاح ... ويفكرون ... كل منهم بمفرده ...  
لكن العجلة لا تكف عن الدوران ... والحياة تعزز الجديد ... شباب  
وشابات ... ورجال ونساء تخطوا سن الشباب ... يبحثون ... ويتجمعون  
بالتدرج ...  
لكنهم جاءوا اليه في ليلة ممطرة من ليالي الشتاء ... كان جالسا فسي



المكتب ... المدفأة تلمع بوهجها الاحمر ... واكواب الشاي يصعد منها البخار..  
ويوسف يجلس الى جواره بقلب في صفحات المجلات ... وسناء تثرثر مسع  
صديقتها في الحجرة المجاورة ، وتدير تجيلا لعبد الوهاب ... الدفء ،  
والهدوء ، وشيء من اللام في القلب ...

دق جرس الباب ... لم يكن ينتظر احدا ... نادية معها المفتاح ... ما زال  
يحبس بقلق دفين عندما يدق جرس الباب على غير انتظار ... لن يشعر بالاطمئنان  
ابدا ... الآخرون ينعمون بالاطمئنان احيانا ... اما هو ، وامثاله : فهناك قلق  
اصبح كالغريزة ... تساؤل عندما تحمق فيهم عيون غريبة ... او يقف شبح  
رجل على الرصيف المقابل للمنزل ... او عندما يدق جرس الباب على غير  
انتظار ...

توجه الى الصالة ... وجدهما يقفان على العتبة ، ويألان الخادمة ...  
«الدكتور عمران موجود» ؟ قال :  
«انا هنا فضلا ...»

يعرف احدهما : شفتان غليظتان ، وشارب مقصوص كقرشاة الاسنان ...  
لم يفقد وقاره القديم ... حركاته مدروسة متأنية ... والشيب يري في  
الشعر القصير عند الاذنين ... اما الآخر فلا يعرفه ...  
قادهما الى حجرة المكتب ، جلس امامهما على الكنب ... أفرغ لهما كوبين  
من الشاي .

«كم ملققة من الكر يا استاذ» ؟

«اثنان ، لو سمحت» .

«وانت يا حنفي» ؟

«واحدة فقط» نطق «الطاء» بملء فمه ... رصين في اللغة العربية ...

يلذره بالمحامين ، والمدرسين .

سأله حنفي مشيرا الى يوسف الذي اخذ يرمقهما في تأؤل صامت ...

«ابنك» .

«نعم» .

«عمره كم سنة» ؟

«ست سنوات» .

«ليس عندك ابن غيره» ؟

«لا ، كان عندي ابن آخر مات ...»

ساد الصمت الذي يسود دائما عند ذكر الموت ... نوع من الخشوع المصطنع .

«الم يكن اسمه يوسف» ؟

تدخل يوسف في المناقشة كأنه كان ينتظر فرصته لينطلق ...

«انا اسمي يوسف واخي كان اسمه يوسف ... بابا كان يحب يوسف قوي..»

«ويحبني انا كمان ...»

قال عزيز :

«انا باجبك انت اكثر» .

اشرق وجه الصبي بابتسامة راضية فيها شيء من الخجل ... يجلس الاثنان كأنهما ينتظران شيئا .

قال عزيز :

«يوسف ... اتركنا وحدنا ... نريد ان نتحدث في امر خاص» .

«ليه يا بابا ؟ عايز افضل معاكم ... من فضلك ... حقعد ساكت ...»

«معلش يا يوسف موضوع خاص ... انت مش ساعات بتكلمني في حاجات،

ومتجشئ حد يسمع ...»

«ابدا ... طيب ... قولي امتي كده ...»

«لا يحصل ... اذهب الى سناء ...»

خرج متضررا يجر قدميه على الارض ، ويرنو نحوهم بنظرات فيها عتاب ...

تحدثوا طويلا في تلك الليلة ... عن السنين التي مضت منذ ان اخرج عنهم ..

وعن الاوضاع القائمة في البلاد واين تير ... احس عزيز انهما يديران الحديث

بالتدريج نحو موضوع معين ... كان حنفي هو الذي يتكلم اغلب الوقت . لم

يتدخل الشاب الا بين الحين والحين ... شيء فيه يوحى بالغف ... الشمر

الطويل ترك دون تهذيب ... اصابع اليد طويلة عصبية يحركها كلما تكلم ...

ملامح الوجه فيها جد ، ورقنة في نفس الوقت ... والعينان الصغيرتان تضحكان،

تضحكان دون انقطاع ... وفجأة تطلان نحوك بنظرة فيها حزن عميق ...

اخيرا جاءه السؤال الذي كان ينتظره :

«هل تعتقد ان البسار في حاجة الى ان يتجمع من جديد» .

صمت لحظة ثم اجاب :

«نعم» .

تنهدا كأنهما اجتازا الحاجز الاول :

«فكرت في المسألة منذ مدة ... وحدي ...»

«لماذا وحدك ؟

«لاني لم افكر في الاندماج على شيء» .

«والآن ؟

«لا اعلم» ... قام من جلسته ، وأدار الراديو ... الآن تشده اشياء كثيرة ..

تمزقه ... الثمن قد يكون غاليا ... لم يعد في العمر كثير ... في الشباب كان

الامر مختلفا ... الزمن طويل ، والرصيد كبير ، يدد فيه بخاء دون ان يشعر ..

الآن يعيش لأول مرة مع أسرته ... مع نادية ويوسف وسناء ... الزنزانة

اعتصرت من عمره سبعة عشر عاما ... اجمل سنين الحياة ... ولكن ... كيف

يتنكر لما آمن به ... انهم يحترمونه والا لما جاءوا اليه .. الخبرة التي اكتسبها

ليست ملكا له وحده ... الخوف ... الخوف يقتل احسن ما فينا ...

عاد الى جلسته على الكنب .. سالهما :

«كوب آخر من الشاي» ؟

هزا راسيها بالرفض :

«لا شكرا ...»

خيم عليهم صمت طويل ... كان لا احد يريد ان يستأنف الحديث ...  
تلمل الشاب فوق المقعد ومال الى الامام ... عيناه لم يعد فيهما مكان  
للضحك ... مقلتان من المواد تسالان ...

«يا زميل عزيز ... آن الاوان لتصرف ... نريد ان نعرف ... هل  
نعود ... ام لا ...؟»

التفت اليه ... عيونهما تلتقي في ثبات ...

قال عزيز :

«عودا بعد اسبوع ... سانتظركما ... وسيكون ردي جاهزا ...»



يلهب الى مكتبه كل يوم ... ويعود في الثامنة مساء ... يقود سيارته  
الصغيرة في الصباح ليوصل يوسف الى المدرسة ثم يجتاز الطريق عبر كوبري ابي  
العلاء وكورنيش النيل ... وينحني عند السفارة البريطانية ليصل الى شارع  
القصر العيني ... قوافل لا تنتهي من السيارات ... الاوتوبيات الزرق والاحمر  
تكاد تنفجر من كثرة الاجسام المحشورة في داخلها ... تبحث عن مكان لقدم فوق  
السلم ، وفي الممرات . اجسام تتعارك ... وتشابك ، وتردد اصواتها الفاضية  
عبر النوافذ ... آلاف الناس يقفون على الارصفة او يخترقون صفوف  
السيارات في باق كالجنون ... ضجيج آلات التنبيه والحركات وصفافير  
الشرطة ، وباعة الجرائد ... اكوام من التراب ... والاسفلت ... والحجارة ..  
مواسير تنفجر ، ومجاري تطفح كلما سقط قليل من المطر ... مدينة جلوسى  
بالتوتر ... تمرض احشاءها في العراء ... تدفن مئات الالوف من الناس في  
الليل خلف جدرانها القبيحة ... وتفرضهم كالديدان يصعدون الى الطح في  
الصباح ...

ومع ذلك السماء صافية مفعمة بالهدوء ... والنيل يجري بين الشطآن  
الخضر ... واشجار تهتز في نسيم الصباح ... وزهور الربيع ... حمر بطول  
الطريق ...

يجلس خلف مكتبه في الوزارة ... يقرأ الاوراق ويوقعها ... ويحضر  
اللجان ... ويناقد ويستفسر ويقترح ... ويرد على التليفون ... ويقابل  
الزوار ... ويشرب القهوة ... ويدخن ... ثم يقود سيارته عائدا الى  
المنزل ... ولكك اذا سالت عما فعل طوال النهار يعجز عن الرد ...  
جاء اليوم الذي كان لا بد ان يجيء ... جاء اليوم الذي كان ينتظره منذ

سنين ... منذ ست سنوات بالدقة ... يا للزمن يمر هكذا دون ان تشعر به! ...  
يضيع قبل ان تفعل بحياتك شيئا يستحق الذكر .. تجد نفسك دائما مشدودا...  
بين الاستمتاع باللحظة الحاضرة والرغبة في ان تصنع شيئا للغد ...  
جاء اليوم الذي كان ينتظره ويتلفه اليه ، ويستعجل قدومه ... جاء اليوم  
الذي كان يخاف منه ، ويود لو تأخر ميعاده ولو الى حين ...  
اشياء تبلور في داخله ، وتنضج ... انه لا يشك في سلامة الطريق الذي  
اختاره لنفسه ... ولا يندم عليه ... فقد صنعه هذا الطريق ... كما صنع  
الكثيرين ... ولكنه يشك في قيمة المصاعبة التي قدمها ... فربما كان في  
استطاعته ان يقدم ما هو افضل ... ان يعطي من نفسه حيث يكون لمعطائه قيمة  
اكبر ... فالتضحية وحدها لا تكفي ... لا بد من ان توضع في مكانها ... ان  
تعتصر حتى آخر رمق ... الا تضع آثارها بسهولة ...  
انه يهرب من القرار ... ولا يهرب ... او بالاحرى لا يعرف ان كان يهرب  
ام لا ... يريد هذه المرة الا يباق الى قرار ... ان يتخذة بعينين مفتوحتين على  
الحقائق ... ان يحس بارادة تبع من نفسه ... ارادة ليست وليدة العادة ...  
او الطاعة ... او الخجل من الآخرين ... او الاحساس بعقدة الذنب الذي  
اورثته ظروفه الطبقية اباه ...  
جلس الى جوارها على الكبة ... يصل بعدها في اغلب الايام ... فتتريح ،  
وتنتظره حتى يتناولوا طعامهما سويا ... قالت :

«ناكل» ؟

«ان اردت ؟ ... ليست بي شهية الى الاكل» .

«حاجة خفيفة ...» ؟

«لا مانع ...»

صمت ، ورمقه بنظرة سريعة ... سئاله ... انه يضيق بالاسئلة عندما  
يتفادى مواجهة الاشياء ... ولكنه في هذه المرة يحتاج الى رأيها ... يعرف انها  
ستزيل القشور ، وتنفض الى ما تحتها ... ثم انها شركاء ... لم يعد من حقه  
ان يتصرف وحده ...

«نادية ... اريد ان احدثك في شيء ...»

التفتت اليه ... عيناها تشجعانه على المضي ... وجهه قوي ، عظامه  
متينة ... عنيف احيانا ... كالنسيم في لمة العاطفة ... استطرد :

«منذ يومين زارني صديقان هنا في المنزل ... كنت عند احدي صديقاتك ،  
وعدت في ساعة متأخرة من الليل» .

تسمع بكل كيانها ... تحس ان الامر مهم ...

«زملأوك» ؟

«نعم ...» صمت ...

«لماذا صمت ؟ .. اكمل» .

«اليسار يتجمع من جديد ...»

«وما شأنك انت ...؟»

تال السؤال لتاعده على الاستمرار ... عندما يكون منقول البال لا  
يجيد الحديث ... تعود ان يحسم الامور وحده .

«طلبنا مني ان اساهم معهم ...»

سرحت قليلا . عقلها يجري الى الامام ... ويزن العوائب ...  
«وما رايتك؟»

«لا سبيل الى التخلي» .

اخذت نفسا عميقا ... وقع ما كانت تخشاه ...

«الم تضح بما فيه الكفاية؟»

«لا يستطيع الانسان ان يعيش في الماضي ...»

«... يوجد غيرك ... الدور عليهم الان» .

«للقدامى خبرة لا بد ان يقدموها» .

«اكتب اذن ... احسن وسيلة لنقل الخبرة ...»

«لم اكتب من قبل ... ولا اشعر انني قادر على الكتابة» .

«هل جربت؟»

«لا ...»

قالت بشيء من الحدة :

«اذن من اين تعرف؟»

صمت ... استطردت ... تريد ان تؤكد في ذهنه الفكرة ...

«انا لم اعترض في يوم من الايام على نشاطك ... عشنا ثلاثة ارباع حياتنا

وانت في السجون ... مات ابننا الاول دون ان يعرف اباه تقريبا ... ولكنني

اقول ... في الشباب نضحي بسهولة دون ان نبالي كثيرا بالنتيجة ... ولكن

الآن ... على الاقل اعطِ جهدك حيث يشمر ... ولا تقع بضمن بخرى ...»

«لا بد ان افعل ما يطلبه التنظيم ...»

انفجرت غاضبة ... عيناها تترقان شررا :

«انا لا اريد لك ان تكون نفرا ... افعل ما تشاء ... ولكن افعل شيئا له

قيمته ... الطاعة ... الطاعة ... التنظيم ... واين العقل؟ ... لماذا لا يفكرون

في حسن استخدام الناس .. اسهل شيء الاوامر ...»

احتد وهم ان يصيح ...

«لا تحتد ... فلنناقش المسائل بهدوء ... لا تنس اننا كنا جميعا سويا ..

انهم مكافحون يقدمون الكثير ... وانا اقدر شجاعتهم في هذه الظروف

بالذات ... ولكنهم ليسوا آلهة ... انهم بشر ... لهم عيوبهم ... واحقادهم ..

واطماعهم .. وقدراتهم على التفكير .. لماذا تفترض اذن ان عقلك اقل منهم؟ ..

لماذا لا تفترض انت ما تعتقد انه صواب؟ .. لماذا لا تطمع في ان تعمل ما هو اهم؟ ..

الكتابة التي تبقى ... وتنقل الى الآخرين كل ما يريد ان ينقله الانسان ... ما

فائدة الجري في الشوارع ، وحضور الاجتماعات ... هذا لم يعد دورك ...»  
تدفقت كلماتها ... فيض لا يريد ان يتوقف ... وعاطفة تنبع من احساسها  
بالاشياء ...

«اذا اختار كل منا ان يفعل ما يشاء ... فكيف يوجد تنظيم ...» ؟  
«ولكنك ما زلت في البداية وتستطيع ان تختار» .  
«واذا اختار كل منا ما هو اسهل ؟»  
«اسهل ... من قال انه الاسهل ... ان تضع على الورق كل ما علمتك اياه  
الايام ... اسهل» .  
صعدت نبرة سخرية الى صوتها :  
«على اية حال ... انت حر ... عندك خبرة اكثر مني ... وتعرف ما هو  
الاصح ...»  
صمت ...

رمقته بنظرة فيها رقة ... كانها تخشى ان تكون قد جرحت شعوره ...  
انها تعرف الصراع الذي يدور في اعماقه ...  
ابتم ناحيتها يطمئنها ... قال :  
«ها بنا ... ناكل لقمة» .



تبخر ذلك الجزء البسيط من الطمانينة الذي عاشا فيه ولو لفترة ... الان  
اصبحت له عشر عيون ... يطلقها في جميع الاتجاهات كلما استقل سيارته ...  
او صعد سلما .. او سار فوق الرصيف ... او دق جرس بيت من البيوت التي  
يذهب اليها ... او حتى عندما يدخل باب الوزارة ... كل الناس مشكوك في  
امرهم ... البواب .. والبائع المتجول الذي يرص الجواقة الناضجة بعناية في  
كوم كالهرم الصغير فوق عربته وينادي عليها امام العمارة ... والمكوجي السذي  
يضغط بمكواته الحديدية على القمصان والملايات والمناديل الملونة فيتصاعد منها  
البخار الساخن ... يرفع عنها عينه ويحييه عندما يعود ... وفراش المكتب ...  
والطالب ذو الجسم الرياضي والشعر الطويل يتكعم كل صباح على قمة الشارع  
الذي ينطلق منه بسيارته حاملا يوسف الى المدرسة ... وبائع الجرائد ، وحتى  
الموظفون في مكتبه ...

لم يكن من السهل ان يعود الى حياته القديمة ... يعاني نفس المخاوف ...  
ويفكر في مختلف الاحتمالات ... ولكن بالتدريج زال التوتر الاول ... وشعر  
بشيء من الرضى لانه استطاع ان يكسر الجدار ، يخطو بخطوات ثابتة على  
الجانب الاخر ... كمن قفز فوق هوة ليحدها اسهل مما كان يتصور ...  
الوجوه الجديدة التي تحيط به تثير حماسه ... والاحساس بانه يبني معهم

ويتحدى القوة المتربصة ، وعوامل الهزيمة التي بدا وكأنها لن تترجح ابدا ...  
اعاد اليه تقديره لنفسه وللآخرين ... واعاد لحياته معنى انتقده من مدة  
طويلة ...

في ذلك اليوم عاد من مكتبه الساعة الثامنة مساء ... التهم طعامه ، واطل  
من باب المكتب ... رآها تجلس في ركنها المفضل ... اللبة تلقي دائرة مسن  
الضوء فوق شعرها ... والورق الابيض ... والخشب يبدو كالذهب النازل ...  
وحول الحجرة صفوف الكتب تنتصب صامتة في الظلام . قال :  
«انا نازل ....»

سالت في شيء من القلق :

«متأخر ؟»

«سأحضر قبل منتصف الليل» .

«أحرص على نفسك» .

جملة تعودت ان تقولها في الايام الاخيرة ... انحنى وقبلها ... يعرف انها  
لا تنام الان قبل ان يعود ...  
«لا تخافي ... انا حريص» .

هبط السلم بقفزات سريعة ... ادار المحرك ، وانطلقت السيارة في الشارع  
المريض تحت الاضواء الصفرة تحني رقابها على الجانبين ... المافة الى مصر  
الجديدة ستفرق ساعة الا ربعا ... ولكنه لا يذهب الى المكان مباشرة ...  
لا بد ان يدور ، ويجتاز بعض الشوارع الجانبية ، ويتوقف احيانا ... حتى  
يتأكد من المرأة المثبة فوق رأسه ان احدا لا يتبعه ...

كان قد وصل الى ميدان باب الحديد ... عندما لاحظ سيارة سوداء صغيرة  
ورجلين ... وقفت السيارة خلفه تماما عند الاشارة ... لم يلتفت لها اول  
الامر ولكن شيئا ما في ملامح الرجلين ... شيئا لا يستطيع ان يحدده ، انار  
فيه شعورا دفيناً بعدم الارتياح ... كانت الاشارة طويلة فامكنه ان يدقق النظر  
فيهما ... الوجهان في المرأة كصورة في اطارها ... واضحة ومبهمة في نفس  
الوقت ... عيون تلصص ... عصبية خفيفة ، ولا مبالاة ظاهرية ... قرر  
ان يتأكد .

سار ببطء شديد في شارع رميس ... السيارة لا تتيقه رغم انه يسير  
على سرعة ثلاثين كيلومترا ... لا احد يسير بهذه السرعة في شارع رميس ..  
يكتفي السائق بالانوار الصغيرة ... ولا يضيء الكشافات لتنبيه المارة ... كأنه  
يريد ان يختبئ بسيارته في الظلام ... دخل في محطة للبنزين ... فحص  
المياه ، والزيت ، واطارات الكاوتش كأنه احس بخلل ما ... دفع بقرشين الى  
عامل المحطة ، ثم انطلق من جديد في شارع رميس ... سار مافة تقرب من  
لثمائة متر فوجد السيارة تقف امام محل للفاكهة ... الرجلان يجلسان داخلها  
كأنهما ينتظران ... لم يد عليهما انهما ابتاعا شيئا من المحل ... سار ببطء  
اشد ... بعد قليل لمح السيارة خلفه بمافة ... حنا سري ...

وصل الى مصر الجديدة ... ادار الراديو ، وقاد السيارة عبر الشوارع كأنه  
بنزله ، وبضيع الوقت قبل موعد مرتقب ... لمح محلا لتطريز القمصان ...  
فتوقف امامه فجأة ضاغطا على الفرامل بكل قوته ... رأى السيارة السوداء  
تقترب ... والعيون تخترق الزجاج ... في غضب اسود ... ادار السائق عجلة  
القيادة ودلف الى شارع جانبي صغير ...  
انتاب عزيز شعور مختلط ... مزيج من الخوف ، والرضى عن النفس ...  
لولا الخبرة القديمة لوقع ... وقادهما الى مكان الاجتماع ... غشم ... يبدو  
ان الفرق القديمة نقلت ... هبط من السيارة ودخل المحل ... تناقش لمدة  
خمس دقائق في الاقمشة والاسعار ... ودع صاحب المحل ، واستقل سيارته  
من جديد عائدا الى منزلهم في النيل ...  
طوال الطريق رأى السيارة السوداء خلفه ووجهين كريهين يطلان من خلف  
الزجاج ..



عندما زار اصدقاءه ليودعهم قرأ العتاب في بعض العيون ... عتاب لا ييوح  
عن نفسه ... ولكنه يظهر في كلمات اطلقوها دون ان يعوا مغزى الكلمات ...  
فالنين الماضية لم تكن سهلة ... والنين القادمة ... من يدري ماذا  
ستكون ؟ يفكرون في اعماقهم ... كيف يتركنا الان ... في هذا الوقت  
بالذات ... حيث نحتاج اليه ، وربما يراودهم احساس آخر لا يريدون ان  
يعترفوا به ... شعرة من الحسد للفرصة التي واته ... فالانسان جهاز  
معقد ... نسيج متشابك من الرغبات والآمال ، والدوافع الواضحة ، والخفية ...  
قليلون اولئك الذين يواجهون عالمهم الداخلي بصراحة ...  
في ليلة من ليالي اغسطس دعاه حنفي في منزله ... جلوا على الشرفة  
يتحدثون ويحتسون اكواب البيرة الثلجة ... رائحة الياسمين تهب عليهم من  
الحديقة المجاورة ... والهدوء يخيم على الشارع والبيوت ... جمع صغير من  
الاصدقاء ... تفرقوا في انحاء الارض .. وجمعتهم الظروف صدفة على هذه  
الشرفة بعد سنين من الفراق .  
لم يكن راغبا في الكلام فاكتفى بان يستمع ويطلق من حين لآخر ...  
قال حنفي :

ستكون لك وحنة يا ابا يوسف ... ضحك للاسم الجديد ... كل ما  
يتعلق بيوسف يعجبه ... تذكر الفقيه الذي كان يقرأ القرآن في دوارهم ...  
كان اسمه ابو يوسف ايضا ... صوته جميل ... ولحيته بيضاء طويلة يمسح  
عليها بأصابع يده كلما انتهى من فقرة ...  
لمعت عينا نادبة في نصف الظلام ... ترح في رائحة الياسمين ، والليل



الهاديء ... ولكنها الان عادت اليهم ... نعم ستكون لك وحشة يا عزيز ...  
لن يعاني احد من هذا الفراق سواي .

تدخل حلمي في الحديث :

«والله ... أنا شخصيا احبك ... لو أتحت لي فرصة السفر لطرت من  
الفرح ... خمس وخمسون سنة يا ناس ، ولم اخرج من مصر ولا مرة واحدة ..  
اصل الناس مقامات ... امثالي لا يافرون .. كفاية علينا ضنطا ، وشبين ،  
ويومان في الاسكندرية نستحم في مياه البحر ...»  
هذا الرجل صادق في بساطته ... هكذا كان دائما ... منذ ان دق باب بيته  
الصغير في شبرا الخيمة منذ ... اخذ يحسب في ذهنه ... خمس وعشرون  
سنة ... خمس وعشرون سنة اي ... ربع قرن ...

«أتذكر يا حلمي اول لقاء لنا ...؟»

لمعت العينان الضيقتان في الوجه الاسمر المريض :

«طبعا أتذكر ... كنت حنة طالب مفعوص ... واقف على الباب ...  
وخايف تدخل ...»

«خايف ادخل ... هو الواحد ايامها كان دربان ... انت اللي كنت خايف  
تدخلني .»

«أيوه والله ... لك حق ... شبرا الخيمة في تلك الايام ... كانت  
فظيعة ... كل شارع واقف عليه واحد من البوليس المري ...»

يجلس سمر في نصف الظلام ... يهز قدمه اليسرى في عصبية ... دائم  
التوتر ... شاب شعره تماما فوق الوجه المشدود . العينان جاحظتان قليلا ،  
ترمقان الناس والاشياء بنظرة فيها قلق ... يشعر انه يكنّ له شيئا مستترا لا  
تستريح اليه ... ربما لانه اعترف عليه في قضية الجامعة ... ولكنه سحب  
اعترافاته فيما بعد ووقف موقفا قويا ... التراجع لم يكن سهلا فقد كان فسي  
استطاعته ان يفلت ... ربما يتخيل اشياء ليست حقيقية ... احس عزيز انه  
يخاطبه فالتفت اليه ...

«هل من المفيد ان تبعد عن مصر الان ...؟»

«لمْ لا ...؟»

«ستنزل ، وتفقد القدرة على المشاركة في الاحداث ...»

ينطق الكلمات في شيء من التردد كأنه لا يبوح بكل ما يريد ان يقوله ...  
توقفت الاحاديث الجانبية ، واكتملت الحلقة ...

ضحك عزيز وقال :

«عندما تكبر ، ربما نفقد الشعور باهميتنا ... العالم كبير ... والصراع  
طويل ... أتذكر عندما كنا شبابا ، بدا وكان الاشتراكية على الابواب ... والان  
مر أكثر من ربع قرن ... وجيوش اسرائيل تقف على القناة» ...  
نبرات صوته اصبحت جادة ... كأنه يحس ان عزيز لا يأخذ كلامه بجدية ..  
«كلنا نعرف هذا ... ولكن علينا ان نأهم بدورنا ... ولكل منا دور ...»

«انا معك في هذا يا سمير ... لذلك حددت دوري ...»  
ابتسم في شيء من السخرية ... وقال :  
«كيف تلعب دورك ، وانت لست هنا ؟»  
تململ الآخرون في جلستهم ... الحفل قصد به الوداع ... والمائل تيم  
بطريقة لم تكن في الحبان ...  
قال حنفي :  
«يا جماعة ... اليس لنا حديث غير الياسة ... نريد ان نفرفش ... ان  
نضحك ... الرجل سيافر غدا او بعد غد ... دون ان يسمع آخر نكتة ...»  
تدخل عزيز :  
«ارى ان نكمل الموضوع ... فما يقول سمير ، ربما يفكر فيه آخرون ، ذون  
ان ييوحوا بأفكارهم ... اسئلته لا تخرجني ... فيها نظرة للأمور يجب ان  
تناقش ...» التفت الى سمير وساله :  
«ما هو دوري في نظرك ؟»  
صمت لحظة كأنه يختار كلماته .  
«انت مكافح قديم ... لك خبرتك ...»  
«صحيح ...»  
«يكفي ما قلته ...»  
«لا ... لا يكفي ... الخبرة لا فائدة منها الا اذا نقلت الى الغير ... اموافق ؟»  
«موافق ... ماذا يمنعك من نقلها ...؟»  
«لا شيء ... ولكن وسائل النقل ... كثيرة ... هناك وسيلة لنقل الخبرة  
الى اثنين او ثلاثة ، او عشرة على الاكثر ... وهناك وسيلة تنقلها الى المئات بل  
الالوف ... وسيلة لا تضيع ابدا ...»  
ابتسم سمير في شيء من الحيرة ... ابتسامة لا تخلو من السخرية ...  
اعوجاج سريع في الشفتين ... اعتدل في جلسته كأنه يتأهب للجدال .  
«وما هي ؟»  
«اسال نادبة» .  
اشارت يدها كأنها تريد ان تبقى خارج المناقشة ...  
«لا ... اكمل انت يا عزيز ...»  
تدخل حلمي ضاحكا :  
«يا ست ... لماذا تتخلين عن الرجل ؟ ما دام يستجد بك ... جمعته  
اصبحت فارغة» .  
قالت :  
«الكتابة ...»  
«فيم ؟»  
«تاريخ النين الماضية» .

التفت سمر اليه نائيا :  
«ستصبح مؤرخا اذن ...؟»



ستصبح مؤرخا اذن ... لم لا ؟... السنين الماضية تحتاج الى وقفة ...  
كل منا يحتاج الى وقفة في حياته احيانا ... يتأمل الانتصارات والهزائم ...  
ويكتشف نفسه مرة اخرى ...  
قال له رجل عجوز من اصدقائه عندما زاره قبل ان يرحل :  
«حنا ... لقد افلتت من الخية» .

نعم افلتت من الخية ... افلتت من القهر الذي احاط به منذ الصغر ...  
مؤرخ ... لم لا ؟ سيري العالم الواسع ... ويكتب عن اشياء كثيرة ... ربما  
ساعده البعد على الكتابة ... نعم سيكتب ... وعندما يجيء الاوان سيعود .



طفل صغير في سن السادسة ... مقلتان سوداوان تلمعان كالفصوص في  
بياض العينين ... تتطلعان الى العالم بفضول لا يكف عن الحركة ... نظيرة  
تساؤل يلقيها على الناس ، والاشياء ... عبر زجاج التوافذ يضغط انفه عليه ...  
ومن فوق جدران الشرفات ... في الحدائق ، والشوارع ، والميادين ، وسط  
الزحام الذي يجتاز المدينة ، انهار من البشر ، تدفق صباحا ومساء ... وتلتقي  
عند الجامع الكبير ترتفع مئذنته كالليف يشق السماء ... يسمع الاصوات  
تردد كالرعد ..

«الله اكبر» ... فيحس ان الله هذا كائن مخيف له انياب وعيون يطاير منها  
الشرر ... يرى الاجساد تلمس الارض من امام ... واردافهم ترتفع في الهواء  
من الخلف ... فيلوذ بالفرار ... يفلق حجرته على نفسه ... ويحبب المجلات  
التي صفتها امه فوق الرفوف بنظام ... ويضع في الصور الملونة عن القارات ..  
والبلاد ... والحيوانات ... والطيور ... في عالم يشعر فيه بالالفسة ...  
والامان ... فهذه الصور طيبة بين اصابعه ... يفعل هو ما يريد بها ...  
ويدخل معها برفق في عالم الخيال ...

هكذا تجده امه كل يوم جمعة ... يجلس على الارض وقد نشر حوله اكوام  
المجلات ... واستغرق فيها بذلك الخليط من الجدية والبراءة الذي يميز  
الاطفال ... تدخل من الباب دون ان يشعر بدخولها ... وتراقبه عن بعد في  
سكون ... وتحس بقلبها يفيض بالحنان ، والالم كشان الامهات ... فما زال  
صغيرا لا يستطيع ان يدافع عن نفسه في عالم يتربص بكل ضعيف ...  
تقدم نحوه خطوة ويسمع صوتها يقول :

«يا عزيز : ألم اقل لك عشرات المرات من قبل ... لا تسحب المجلات هكذا من فوق الرفوف ... ساضطر الى ترتيبها من جديد» .

يرفع عينيه عن الصور ... تطل منهما نظرة بعيدة كأنه ما زال غائبا في عالمه الخاص ... نظرة فيها عناد كأنه يرفض ان يعود ... وفيها ضيق ... وفيها ذلك الاستعطاف الذي يريد ان يتفادى به شيئا يخاف من وقوعه ...

كل شيء في هذا المنزل يخضع للنظام ... مرتب بدقة ... محكوم بالطاعة ... يتقظ في الساعة السادسة والنصف صباحا ... ايجد خفيه الصغرين ينتظران قدميه عندما يهبطان في مكانهما المعتاد فوق الارض ... يعبر الصالة الواسعة التي ما زالت تطف في نصف الظلام ، فتبدو فيها المقاعد العريضة كالفيلان النائمة تخفي اذرعها في مكان ما خلف ظهرها ... ثم بهو طويل تتردد فيه أنفاس ابيه ، ينام في حجرته فوق السرير الكبير ... يدعك اسنانه بالفرشاة والمجون ويبعدهما الى مكانهما في الكوب الموضوع على الرف ... يغسل وجهه واذنيه بسرعة حتى لا يدخل الصابون في عينيه ، ويعود الى حجرته ... ملابس المدرسة تنتظره نظيفة ، مكوية بعناية ، مرتبة في مكانها في الدولاب الابيض ... يخلع البجامة ، ويرتدي القميص الابيض والسروال القصير ، والجرباب ، والحذاء الاسود يلمع كالمرآة . يدس ذراعيه في المريلة ويجري الى المطبخ حيث يعرف ان امه تنتظره ، وقد اعدت له طعام الافطار ... يطل من النافذة ليرى قرص الشمس يشق طريقه الى السماء ، ويضيء اسطح المنازل ، وفروع الاشجار ... تحكم امه ازرار المريلة من الخلف ، وتوقفه امامها لتفحصه ، ولتأكد من ان كل شيء كما ينبغي ان يكون ... ثم تتركه يجلس على مقعد مرتفع امام المنضدة ... انه يحب هذا الافطار في المطبخ حيث تطلق المواعد دفئها ، وتبدد برد الشتاء ... يشرب اللبن ... ويأكل البيض ، والزبد والجبن ، وخبزا طازجا ما زال ساخنا ، ثم ينطلق من باب الشقة كالطير يفر من قفص مغلق ... قدماء تدبذبان في سرعة جنونية فوق اللالام ... يتوقف لاهثا عند ركن الشارع حتى تحضر سيارة المدرسة ...

في الفصل ينصت جيدا الى الدرس ، ويكتب في كراسه بحروف يسمى جاهدا ان تبقى مستقيمة ... شيء من الدقة ، والعناية المبكرة فيما يفعل ... يكره الارقام والحساب ، ويمشق دروس اللغة ، والتاريخ الطبيعي ... ولكنه يبدو دائما كأنه مستغرق فيما يقال ... عيناه السوداوان تحمقان في الدرس ، واليبورة ، كان لا شيء يشغل باله سوى التقاط الكلمات التي ترن في ارجاء الفصل ، او تخططها يد المدرس بطباشير ابيض ، واحمر ، وأزرق فوق الطح الاسود الممتد بطول الجدار ...

ولكن في بعض الاحيان ... خصوصا امام الارقام ... يغيب ذهنه بعيدا .. يجب آفاقا واسعة خارج الجدران ... حيث تجسري الحيوانات بحرية ... وتبح الاسماك في جوف المياه الزرق ... ويمشي الناس تحت الشمس ساعين

الى المكاتب ... والمصانع ... والآلات التي تدور ... العالم الواسع يفتتنه ..  
بكل ما يتحرك فيه من اشياء غريبة تثير الدهشة ... والفصل بتخوته ، واطناله.  
وصفوفه المنظمة ، وجدرانه المتقيمة ، يبدو كالصندوق المفلق ، يحجز عنه  
رؤية ما يحب ...

يعود آخر النهار ... في سيارة المدرسة ... يصعد السلالم ويدق جرس  
الباب .. فيفتح على الفور ... كان امه كانت تقف خلفه ، وتنتظر وقع اقدامه  
وهي تصعد الدرجات ... تلقي عليه نظرة فاحصة من عينيها الزرقاوتين ...  
نظرة فيها دفاء ... ثم تقبله ...

يتوجه الى حجرته ... يخلع ملابسه ... ويلف جسده بفوطة بيضاء  
كبيرة ... يتوجه الى الحمام ... ويسقط كالسمكة في الماء الساخن ... مطيلا  
مدة البقاء قدر الامكان حتى يسمع صوتها الامر يقول :  
«الم تنته بعد ... اخرج من الحمام ...»

يقف على الشرفة وقد ارتدى ملابس نظيفة ... يرنو بعينه الى الاطفال في  
الشارع ... يمرحون ... ويلعبون الكرة ... ويركبون الدراجات الملونة ...  
تدق اجراسها المرحية وسط ضجيج الصباح ...

يعود الى حجرته ... يستذكر دروسه ... ويخط الحروف المثنية فوق  
السطور المتقيمة ... ويحلق في صور المجلات التي يخبئها في ركن منفصل  
من الدولاب ... يسمع صوت امه تنادي للعشاء ... يأكل ما بوضع امامه ...  
ثم يدلف الى الفراش الناعم الابيض ... تجلس الى جواره ... فيدفن نفسه  
لحظات طويلة في احضانها ... يسكب حبه المكبوت فيشعر بالطمأنينة تزحف  
عليه ، وتحيط به ... ثم يتام ...

يوم الخميس ... يوم مختلف ... فهو يعود مبكرا عند منتصف النهار ...  
يعود حاملا ميدالية صغيرة على صدره ... علامة التفوق ... يصعد السلم  
سرعة على غير عادته ... يدفع الباب المفتوح ... يلقي بحقيبتيه جانبا ...  
ويقف امام ابويه لاهنا ... ينتظر في صمت ... ذلك البريق في العيون ...  
والايدي التي تربت على كتفه الصغير ... وكلمات فيها تقدير ... تملاه بسعادة  
طاغية ... فيحس كان صدره ينتفخ بالتدريج ، وبانفاسه محبوسة في داخله ..  
في حياته كانت تلك اللحظات قمة الفرحة بالنسبة اليه ... كأنه يعوض بها  
احاسه بالجفاف ... والبرودة ... وقلة التقدير ... فيبدل جهدا صبوراً  
طوال الاسبوع ... حتى يعود كل يوم خميس ، والميدالية المستديرة تبرق فوق  
صدره علامة الانتصار ...



انه يجر قدميه فوق درجات السلم ... يصعد درجتين ... يتوقف  
طويلا ... ثم يصعد من جديد ... الحقيبة الوداء الصغيرة تبدو كحمل من

الرصاص ... شفتاه متورمتان ... يحس بطلوحه الدماء ، والدموع عندما يمر  
بلسانه فوقهما ... ملابسه ممزقة تكشف عن صدره ... وكشف مجروح يبرز  
خلال القميص ... التراب يملأ أنفه ، وعينه ، وبغطي شعره الاسود بطبقة من  
الرماد ...

تردد امام الباب ... كانه لم يقرر ماذا يفعل ... ايدخل ام يبقى هكذا في  
الخارج ينتظر ؟ ... اخيرا دق الجرس ... احس بقلبه يخفق مع الرنين البعيد...  
دلف الى الصالة في صمت ... وقف امامهما يحس دموعه ... انهما لا  
يحبان البكاء .. رأى العيون تلف حول جسده ... من الرأس ... الى الكتف...  
الى الصدر العاري ... والحذاء الممزق ... عيون تلاحظ كل التفاصيل .. تفحص  
الجروح ... والشفتين المتورمتين ... والتراب الذي يغطي شعره وملابسه ..  
وفوق كل هذا تبحث عن الميدالية ... فلا تجدها ... عيون يقرأ فيها الغضب  
بدلا من الحنان .

قالت امه :

«ما الذي جرى لك» ؟ ... احس بيدها على كتفه ...  
سكت ...

الآن يسمع صوت ابيه ... فيه نبرة رقة :  
«ما الذي جرى ؟ ... لماذا لا تجيب ... يا عزيز ؟»  
توجه اليه بعينه ... نظرة كالجدار ... مفلقة ...  
«لا شيء» ...

«كيف ... لا شيء ؟ ... تأتي بهذه الحالة ... وتقول لنا ... لا شيء ..»  
الآلام في كل جسمه ... وشيء كالحريق يشتعل في شفتيه ... انه لا  
يعرف لماذا يقفان هكذا ويسالانه ...  
سألت امه :

«واين الميدالية ؟»

الدموع تنقط الان صامتة ... يحبس البكاء الذي يصعد في صدره وحلقه  
بصعوبة ... هذا هو السؤال الذي يخشاه ... اين الميدالية ... ؟ كان يامل الا  
بلاحظا غيابها ... تردد صوته هاما ضعيفا :  
«لم اُتلها» .

لماذا لا ترحم العيون ... ؟ لماذا لا يتركانه يذهب الى حجرته ... ويقتسى  
هناك ؟ .. انه يريد ان يرتاح ... يشعر بالتعب ... والقنوط ..  
ابوه يتكلم من جديد ... ربما احس بما هو فيه ...  
«اذهب الى حجرتك ... اخلع ملابك ... والدتك ستضمد لك  
جروحك ...»

رافقه الى الحجرة ... ساعدته على خلع ملابسه ... ثم توجهت معه الى  
الحمام ... غلت جسده بالماء الدافئ وغطت جروحه بمرهم لونه اصفر ...

احس يديها تمران فوفه برقة ... فأخذ يكي ... بكاء متصلا لا يتوقف ...  
لفت ذراعها حوله وقبلته ... فزاد بكأؤه .. كأنه انتظر طويلا ليكي ...  
تناولوا غذاءهم في صمت ... ترك طعامه دون ان يمه ... لم تلحّ عليه  
امه ليأكل ... عندما انتهوا انسحب الى حجرته بسرعة كأنه كان ينتظر الفرصة  
بفارغ الصبر ... سمعهما يتحدثان في الصالة بحدة ... اصوات فيها غضب ..  
فانكمش في ركن من الحجرة ... حيوان صغير يبحث عن الفرار ..  
انفتح الباب ودخلت امه ... امكت بيده واجلسته على السرير واخذت  
مكانا الى جواره . قالت بهدوء :

«الآن حدثني عما جرى» .

• رمقها بنظرة متائلة ... قالت :

«لا تخف ... حدثني» .

بدا بصوت هامس متردد ... قويت نبراته بالتدرج ... الآن انطلق ...  
كانه يحكي قصة اعجبته ... في المدرسة جاءه بعض الاطفال ... اصداؤه ..  
ثلاثة اولاد ... وبنت ... قالوا له ان الاطفال مثل العصافير يمكنهم ان يطيروا ..  
مسألة سهلة يعرفون السر ... وسبق لهم ان جربوها ... سعدوا فسي  
السماء ... وهبطوا فوق الاشجار ... وانطلقوا عبر التوافذ ... هكذا «زوم»  
اشاروا بأيديهم الصغيرة تلوح في الهواء مثل الطيور ... وعدوه بان يطلعوه على  
الطريقة في آخر الاسبوع ... يوم الخميس ... ظل الاسبوع كله يحلم بيوم  
الخميس ... ذهنه في الفصل غائب عن الدروس ... وفي البيت ايضا عندما  
يتذكرها ... ولكنه ... سيطر ... كالعصافير ... هذا هو المهم ...

جاء اليوم الموعود ... في الفحة قبل العودة الى المنزل ... امك طفلان  
بذراعيه تحت الابط ... واحد من كل جانب ... وطفلان آخران بساقيه من  
الخلف ... رفعوه عن الارض وصاح احدهم له بان يدير ذراعيه كالمراوح بسرعة ...  
فعل ... تركوه يسقط على الارض واصطدم وجهه ، وصدره بالارض ... مرة  
واثنتين وثلاثا ... في كل مرة قالوا له انه لم يدير ذراعيه بالسرعة الكافية ...  
لذلك اعاد الكرة عشر مرات ... في كل مرة يسقط بعنف على الارض ... وتبيل  
الدماء من جروحه .

«ماما ... اريد ان اطير مثل العصافير» .

حملت فيه المينان الزرقاوان ... مزيج من الجدية والحنان ...

«الإنسان لا يطير ...»

«لماذا العصافير ... اذن» ؟

«خلقهم الله هكذا ...»

«اذن الله يستطيع ان يجعل الاطفال يطرون» ؟

«طبعا ... اذا اراد» .



«الله يستطيع ان يجعل الاطفال يطرون اذا اراد» . اذن فليتوجه الى الله .. ولكن اين يجده ليطلب منه ما يريد ؟ ... انه لا يعرف اين يمكن ... يقولون انه في السماوات ... لا سبيل للوصول اليه في السماوات ... انه لا يعرف كيف يطير ليصل اليه ... مدرس الدين يقول ان الناس يصلون ليتقربوا الى الله ... وفي الجامع يصلون يذهبون افواجا في يوم الجمعة ... لا بد ان الله يختفي في ركن ما من الجامع ... سيذهب غدا ليبحث عنه ...

وقف خلف صفوف المصلين على الرصيف ... المائدة ترتفع كيف يشق السماء .. يسمع الاصوات تردد كالرعد «الله اكبر» فيرتجف ... الاجسام المتراسة تعلو وتهبط في حركة واحدة ... الرؤوس تلمس الارض من امام ... والاردا ف ترتفع الى اعلى من الخلف ... ساد صمت طويل لا يقطعه سوى همس الالسة ، وتمتمة الشفاء ... «اللام عليكم ورحمة الله ... اللام عليكم ورحمة الله» انهم يقفون الان ... جموع غفيرة ... لا مكان لقدم ... تلل بجده الصفر ... لا يرى سوى جدار الجلايب والراويل واليقان ... كجذوع الشجر في غابة ...

فجأة تردد صوت مخيف يهتف ... «الله اكبر والله الحمد» ... وآلاف الاصوات ترد عليه ... الغابة تتحرك الان ... تندفع خارج الجامع ... يقان ... وسراويل وجلايب تدفعه امامها ... لا يرى شيئا ... يحس بنفه محمولا كزورق من الورق ... لا يرى الماء ، ولا الارض ، ولا ايمن يمر ... يحاول ان يشق طريقه بذراعين عاجزتين .. الان يختنق ... يبكي .. الرعب يتولي عليه مع حركة الاجسام التي تضغط ... اصوات كالرعد تصم اذنيه ... جدار يميل ويسحقه ... يبكي ولكن لا احد يسمع ... شيء بجده ثم يلقي به على الارض ... احذية ، وسيقان ، يراها من اسفل ... تدوس عليه .. تحقه ... بصرخ صراخا متصلا ... تموجات رمادية اللون تتحرك امام عينه ... ثم سواد مطلق يلف حوله ويحتويه ... الان لم يعد يرى او يحس باي شيء ... حتى الاحذية ...



اشياء في الطفولة ... تشكل شخصية الانسان ، وتحكم مستقبله دون ان يدري ... تلمل فوق البرش الخشن وانقلب من جانبه الى جانب ... عظمة الفخذ تؤله من ضغطها على الارض ... اخذ ضوء الفجر يتل عبر القضبان .. آلاف الانفاس تردد منتظمة في العنبر الكبير ... وحش ضخم رابض خلف الجدران يستعد للاستيلاء ...

الاجسام نائمة على الارض ... اكوام سود في نصف الظلام تتحرك احيانا تحت البطاطين لتغير من وضعها ... هنا وهناك احدهم يتهد كمن يزيع ذكرى



ثقيلة عن صدره ... او يعمل ... او ين تحت وطأة الحلم او الالم المكتوم...  
عشرة رجال ... يصدر عنهم صليل السلاسل كلما تحركوا في نومهم ... جاءوا  
من اسبوع ... من المحكمة ... دخلوا من البوابة الخشبية الضخمة ... اغلقت  
وراءهم كانوا تطلق الى الابد ... فعل من الحياة ينهي ليذا فصل جديد ...  
تخلع ملابسك وتترك وراءك ... عقلك ، وكرامتك ، وأحاسيسك ، وشعلة التمرد  
التي حملتها معك عبر السنين ... وملابس اخرى ترتديها ... قميصا وسروالا  
من التيل الخشن ... منديلا ابيض تلفه حول عنقك ... وسلاسل تدق بمسمار  
غليظ حول الساق ، وترتبط عند الوسط بحزام من الجلد ...

اشياء في الطفولة ... تضع الانسان ... اشياء تنمي ما فيه من قدرات ،  
وتفلي ازدهارها ... واشياء اخرى تعجزها وتكبثها ... هذا شان الحياة في  
كل المراحل ... لا تستطيع ان تفهم كيف اصبحنا ما نحن ، الا من خلال تلك  
الرحلة الطويلة الى الورا .

لم يكن الاحاد مسألة صعبة عليه ... فقد ايمانه بالدين سنين طويلة قبل  
ان يلقي نفسه في خضم الحياة وينضم الى التنظيم ... كان له صديق يدعى  
عثمان ... طالب في كلية الآداب مولع بقراءة الكتب ... ينهل منها كالعطشان ،  
ويغير رأيه عن الدنيا والاشياء ... من سنة الى سنة ... بل احيانا من شهر الى  
شهر ... يشك في كل شيء ... ويتردد عند كل موقف ... يحسم ثم يعود  
متسائلا ... هل اخطا ام اصاب ؟ .. كان طيب القلب لا يضر شرا لاحد ..  
ولكنه قضى حياته دون ان يستقر على حال ... ودون ان يستطعم لحظة من  
الطمأنينة ...

نقل اليه حبه للفلسفة ... وتساؤلاته عن الكون والحياة ... يجلسان على  
الشرفة ساعات طويلة يتحدثان ... او يتنزهان عبر الشوارع الصامتة الى ساعة  
متأخرة من الليل ... يهب عليهم نسيم الصيف محملا بعطر الفل الهندي ...  
وترتمش اوراق الشجر في ضوء القمر ... ظهورها الملاء كاضواء من الفضة ..  
تلمع وتنطفئ ... يندهشان لجمال الطبيعة ... والكواكب ... والكون  
اللانهازي ... ويتساءلان عن معنى الحياة ، وموقع الانسان .. هل هو مسير ام  
مخير ؟ .. عبد ام حر ؟ .. وينشدان ابيانا من عمر الخيام ...

هكذا جاء اليوم الذي ادرك فيه انه اصبح ملحدا ... لم يتزعج ، ولم يشعر  
بأي صراع ... كالولادة بدون ألم ... انه يرفض وجود الله لان وجوده لا يفر  
اي شيء ... بل يجعل تفسيره بالنسبة اليه اصعب على النال ... فكيف يود  
الظلم والبؤس في كل مكان بينما يتربع الله على عرش السماوات ؟ ... وكيف  
يؤمن بالتفسيرات الساذجة لظواهر الاشياء ، قرا عنها في الكتب السماوية ...  
بينما عقل الانسان وعلمه يمزق ستارا وراء ستار ، ويفرض سلطانه على الطبيعة ،  
ويكشف حقائقها وقوانينها ...

كان تطوره نحو الاحاد عقلانيا ... ولكنه يدرك الان ... في هذه اللحظة

بالذات ... حيث ينام على ظهره فوق ارض الزنزانة ... وبشاهد ضوء النهار  
ينتشر خلف قضبان النافذة ... انه تهيأ نفسيا لهذا التبدل منذ الصفر ...  
منذ اليوم الذي اراد فيه ان يطير مثل العصافير ... ومن منا لا يريد ان يطير  
ليفلت من عاله المحدود ، ليجوب آفاقا اوسع ... فذهب الى الجامعة يبحث عن  
الله ليثبت له احلامه ... ثم فوجيء بذلك الطوفان المتدفع يحقه بالأقدام ...  
استيقظ في اليوم التالي ... ودار بعينه حول الحجرة ... كأنه انتقل الى  
عالم جديد ... دولاب ابيض ... ومنضدة بيضاء ... وسرير ابيض ... وفناء  
ترتدي مربلة بيضاء تقف الى جواره وتبسم ... سمع كلمة مظاهرة لأول مرة ..  
ونام في حجرة مستشفى لأول مرة ... وادرك لأول مرة بعقله الصغير ... ان  
الله جبار يحق ... يحق من يريد ان يبط جناحيه ويطير ...  
سمع صوتا يهمس له في الظلام :

«اصباح انت يا عزيز» ؟

«نعم منذ مدة ...»

جلس حلمي القرفصاء ملقيا بغطائه جانبا ... تمطى في كسل ... نسمع  
عظامه تطرقع عند المفاصل ... مال عليه ... وتطلع الى وجهه ...

«فيم تفكر ...؟»

«في اشيء مضت منذ زمن بعيد ...»

«منذ متى ؟»

«ايام الطفولة ...»

«يا شيخ ... اهذا وقت التفكير في الطفولة ... كم الساعة الان ؟» ...

«ليس معي ساعة ...»

«آه نيت ... اخذوا منا الساعات ... ينبغي ان نقطع كل الصلات ...

حتى صلتنا بالزمن ...»

بدا العنبر الكبير يطن كخلية نحل تستيقظ ... همهمة آلاف الاصوات ،  
اقدام حافية واجسام ، تحك بالارض في الادوار التي تملو فوقهم ... وادوات  
معدنية واكواب تصطدم ببعضها .. دخلت اشعة الشمس الاولى الى حجرتهم ..  
مربعات من الضوء كالبائك الذهبية ترشحها القضبان على الجدار ... التقى كل  
منهم بغطائه جانبا ، وجلس القرفصاء ، يفرك عينيه بيديه يزيل منها اثر النوم ..  
ترددت تحية الصباح بين نبرات ترن بالمرح ... واخرى اوتارها مرخية ، فاقدة  
الحماس ، كأن صاحبها يستقبل اليوم الجديد ضائقا به ، متبرما منه ... الى  
جوار عزيز جدا ما زال ممددا ... لا يتحرك ... كأنه نائم ... او ربما ،  
يصطنع النوم ... سيد ... يهرب تحت الاغطية ... ويدس وجهه وعينه بين  
ثناياها ... لا يطبق بداية النهار ... ورؤية الجدران ، والقضبان ، والملابس  
الزرقاء الباهتة ...

سال حلمي :

«من عليه اعداد الافطار اليوم» ؟

سؤال يسأل كل يوم ... واجب ثقيل يأمل من عليه الدور الا يتنبه الآخرون  
اليه ...

ساد صمت قصر ...

قال نور :

«أنا» .

أخذ يعمل ... عيناه الصغيرتان كالخرز بين الجفون المتفتحة ... كالليث  
الاسود .. ساقان طويلان ... وكفان عريضان ... كان قويا في يوم من  
الايام ... ولكن الآن ... يعمل دائما ... وينبض قلبه بسرعة ... لا بد من  
الكشف عليه ... يلزمه احساس دفين بالموت ... يضيفه بابتسامة فيها  
حياة ... وعصية تنفجر في لحظة دون سبب ظاهر ...

أخذوا يخلعون ملابس النوم ... قميص وسروال من القطن الابيض الخشن ..  
انهم يرتجفون ... اللال ترن مع كل حركة ... صوت معدني اصم ...  
الشمس تزحف فوق الجدار ... وساء صافية تطل عليهم بلام ... عميقة  
تأملهم عبر النافذة ... لفوا الاغطية وربوها الى جوار الحائط ... مربعات  
منتظمة ... تلفت عزيز الى الجسد الممدد بجواره ...

«سيد ... صباح الخير ...»

تمطى تحت الاغطية .

«أريد ان انام قليلا ... لماذا الاستعجال ؟ اهدأ يا اخي ...»

«جاء ميعاد الجبل» ؟

«جبل ... أي جبل ؟»

رفع الفطاء عن رأسه : وحملق في وجه عزيز يقف منتصبا الى جانبه ...

«مالك تقف كالحارس ...؟»

عيناه العليتان تضحكان ... دافئتان دائما ... ما عدا لحظات الغضب ..

«جاء ميعاد الجبل ...»

نحى الاغطية جانبا ... ووقف ... خلع المنديل الذي لفه حول رأسه ...

«حاضر يا سيدي ... لاجل خاطرك والله» ...



الجبل .

عندما كان صغيرا شرح له المدرس معنى كلمة الجبل ...

مرتفعات خضر جميلة تغطيها الاشجار ... على قماتها ثلج ابيض ، قبة  
بيضاء تحت السماء ... تتبدل الوانها مع طلوع النهار ، وعند سقوط الليل ...  
جبال «الانديز» تمتد على الساحل الغربي في امريكا الجنوبية ، وجبال  
«الهمالايا» يصعد اليها المغامرون هناك عند شمال الهند ... الى قمة «أفرست»

العليا ... رأى صورها في الكتب والمجلات وافتتن بها ... قال لأمه ذات يوم  
أريد أن أصعد إلى الجبل فضحكت وقبلته وعندما أصر : ... «أرجوك يا أمي  
أريد أن أصعد إلى الجبل» ... قالت حاضر ... «سأذهب إلى جبل لبنان ...  
السنة القادمة ...» ؟

... ذهبوا إلى جبل لبنان ... إلى «بيت مري» ...  
فندق أبيض واسع الأرجاء ... يختال عبره رجال يرتدون قمصانا من  
الحرير ويدخنون ، ويلعبون ، الكونكان ، والبوكر ... ونساء يفوح عطرن من  
تحت الأبواب في الممرات الطويلة المفطاة ببساط أحمر ... وفي الصالونات حيث  
يفرقن في المقاعد الوثيرة ، ويتبادلن الأحاديث الطويلة في شئون لا يفهمها ، ولا  
تضيره في شيء ...

كان للأسرة صديق ... استاذ في كلية الزراعة ... رجل أعزب ... مرتفع  
القوام ... عريض المنكبين ... وجه أسمر ضاحك ... يجمع الأطفال كل  
صباح ويذهب معهم في رحلة ... يقول «هيا بنا» فيندفعون بأصوات مرحة عبر  
الوديان ... يصعدون سفوح الجبل ... ويهبطون عليها ... وهو يسير  
وسطهم ... كالراعي المعلق يحمل عصاته الطويلة ... ويحمل الأطفال الصغار  
على كتفيه عندما يتمنون ...

علمهم أسماء الطيور ، والحيوانات الصغيرة ... وكيف تأكل ، وكيف تنام ..  
وكيف يولد صغارها ... هذه من البيضة ... تنمو ، وتمر بمراحل مختلفة ثم  
تكسر القشرة الخارجية ... لتخرج إلى الدنيا وتطير ... وهذا الأرنب البري  
كالطفل الصغير ... مستكين في الرحم ... يتغذى من شرايين أمه ... من  
دمها ... محاط بالدفء ... والهدوء ، تحميه جدران الأنسجة من الأضرار ...  
وعندما يكتمل يخرج من هذه الفتحة الصغيرة ... هو وأخوته ... يرضع من  
الثدي ... وتصلب أطرافه ... يتحرك في حرص أول الأمر ... يتعلم كيف  
يتفادى الأخطار ويحصل على غذائه ... ثم ينطلق ، كائن مستقل ...

وهذه الزهور ... يخرج مطواة حادة ... ويشققها حتى يروا الأحشاء ...  
هنا يتم اللقاح ... فراشة ملونة أو نحلة ... تمتص الرحيق ، وتنقل مادة  
كالمسحوق الأصفر ... تنمو الثمرة لتصبح فاكهة ... أو بذرة ... وتبدأ  
الدورة من جديد ... الطبيعة جميلة ، ليس كذلك ؟ .. انظروا هذه الفراشة ..  
أجنحة من حرير ... زرقاء تتخللها فصوص كالباقوت ...

ولكن هناك جبل آخر ... لم يقرأ عنه في كتب الجغرافية ... ولم يحدثه  
منه أحد ، فهناك أشياء كثيرة ينبغي أن تبقى في طي الكتمان ... حتى تستقر  
الأمور ... ويسود الرضى ... جبل آخر كان لا بد من أن يراه ... حتى  
تكتمل معرفته بأنواع الجبال ...

الشمس صعدت الآن في السماء ... تسقط اشعتها الحارقة فوق  
رؤوسهم ... يضاء تمكسها كثبان الرمال فتؤلم العيون ... وحبات الرمل ،  
والحصى خشنة ساخنة تحت بطن القدم ... تلعب ، وتكون قشرة كالجلد

المذبوغ ... بحر من الرؤوس ... حلقة تحت الطاقة الزرقاء ... تمتد حتى  
رؤية العين ... رؤوس تنحني نحو الأرض ... تثبت عيونها في المساحة الصغيرة  
التي تفصل بين الأقدام ...

ينبغي لها ان تبقى هكذا ... على الدوام ... فاي حركة الى اعلى ... مجرد  
التفاتة بسيطة الى الامام ... او صعود في ميل الاعناق ... يعني بداية تمرد...  
ويستوجب العقاب ...

صفوف وراء صفوف ... تجلس القرفصاء .. ضامته ، مستلمة كالبحر  
بعد العاصفة ... ماحة متكئة من الزرقة الباهتة ... تمتد فوق الرمال  
الصفراء ... ملوثة الارادة ..

الاجساد التي تصعد من بين الافخاذ ... اشجار تنحني تحت الرياح ...  
الجدوع والاعناق ، والرؤوس خط واحد يميل الى اسفل ... نفس الميل ...  
امواج منتظمة تجمدت فجأة بأمر جبار ...

آلاف الأقدام راسخة في الأرض ... وآلاف الاجسام القوية تبرز عضلاتها تحت  
القمصان ... وآلاف العيون تطل خلسة من تحت انجفون ... ترى... وتتبع ..  
وتنظر ..

عندما خرجوا من المنبر في الصباح ... حددوا لهم مكانهم في المقدمة ...  
صفان من خمسة في ركن معزول ... حيث تسهل مراقبتهم ... ومنعهم من  
الاتصال بالآخرين ... فآخذوا يتبعون ما يدور باهتمام ... راوا طابورا طويلا  
من الخيالة ينتشر حول جموع الرجال ، ويلفهم في دائرة محكمة ... سهيل  
الخيول يصرخ كالتحدي ، واقدامهم تندفع فوق الرمال ... مثل ايقات سريع على  
عشرات الطبول ... بنادق اوتوماتيكية ، وسيوف ترتفع وتنخفض في غمدها على  
جانب السرج ... صلب ، وجلود ، ونحاس يلعب في الشمس ، ويختفي ليلعب  
من جديد .. وصوت البروجي يتردد كنداء الهجوم ... والرمال ترتفع سحبا  
طويلة من الخلف ... وحركة الخيول ... تجري ... تدور حول نفسها ..  
تندفع الى الامام ... ثم تتوقف فجأة تحت شدة انلجام ... العرف في الهواء..  
والذي يلطم يطير ... وبياض العين يلعب في جنون ...

قال حلمي :

«اسمه الجنزير» .

كلمة جديدة سيضيفها الى القاموس الطويل ...  
طابور يمتد ما يقرب من نصف كيلومتر ... مقم الى مربعات ... وعند  
كل ركن من المربع حارس يحمل عصاة ضخمة ... وعند مقدمة الطابور علسي  
مافة تبعد ثلاثين مترا مأمور الجبل ... احاط وسطه بحزام عريض مسن  
الجلد ... ومدس يبرز مقبضه الاسود على جانبه الايمن ... جسد ضخم  
يربض فوق حصانه ... وينتظر ... وثلاثة ضباط خيالة ... يقفون الى  
جواره ... او يندفعون هنا وهناك ويصدرون الاوامر الاخيرة ... او يطمثنون

على كل شيء ... كل حركة مدروسة ... جزء من الطقوس ... دراية طويلة  
بالارهاب ... الارهاب الذي لا بد منه للتحكم في هذه الجموع التي تجلس  
القرصاء على الرمال ... اعناقها محنية ... وعيونها في الارض ... كأنها تحمل  
الجبل فوق اكتافها منذ آلاف السنين ... منذ ان بنى العبيد اهرامات الجيزة ،  
وتركوها لنا رمزا للجبروت ...

قال نور :

« كان لا شيء تغير منذ القراعة » .

قلب الفنان يتحدث .

راوا رجلا اسمر نحىلا ... تقاطيعه حادة قاسية يتقدم مسرعا نحو مأمور  
الجبل ... ادى التحية ، ووقف كالسك المشدود ...

« تمام يا افندم ... الف وخمسمائة وواحد وعشرون ... »

« طيب يا شاويش ... اطلع الجبل ... »

رن صوت هائل ، تردد بين كتيان الرمال ، كان اصواتا اخرى تلتقطه على  
طول الطابور ... وصرخت الصفافير حادة ، تخترق طبلة الاذن ، فطارت الغربان  
السود ، ترفرف اجنحتها السود في دعر .

« قف » .

ارتفع الطابور ... مثل غابة من الاشجار صعدت فجأة من الارض ... رن  
صليل التيود ... قويا ، كان آلة عتيقة بدأت تدور ... ثم مات بالتدرج في  
اهتزازات خفيفة ، ترددت هنا وهناك عند نقط متفرقة من الطابور ...

« الى ... الامام » .

صعد الصوت من جديد كالانذار في يوم القيامة ... بدا في المقدمة والتقطته  
الاصوات تردده كالصدى على طول الطريق ...

« الى الامام ... الى الامام ... »

آلاف الاقدام تزحف فوق الرمال والحصى ... حفيف صامت مكتوم  
كالوحش الضخم يخطو بخوف مبطة فوق الارض ... آلاف السلاسل الحديدية  
ترن مع همس الاقدام ... شريط رمادي طويل يزحف ، ويتلوى عبر كتيان  
الرمال ... وعلى الجانبين جنزير الخيالة ... خطان متوازيان يسيران خطوة  
خطوة مع الموكب ... وفي المقدمة ظهور الضباط ، وارداف الخيول ... تمقط  
من تحت ذبولها المرفوعة فضلاتها الصفرة ... وتنطلق غازاتها بصوت عال في  
وجه الزاحفين من الخلف ... علامة الازدراء ...

ساروا ما يقرب من نصف ساعة ... عند نهاية الطريق الذي صنعتسه  
الطواير انزاحقة منذ سنين اخذت الارض تهبط بالتدرج الى ان دخلوا في حفرة  
تشبه وعاء مستديرا ... احاطت بها جبال من الحجر الابيض كالجدار المتصل ،  
ينقطع عند الطريق الذي هبطوا منه ... تفرقت المربعات الى فرق ذهب كل منها  
الى مكان محدد عند اسفل الجبل ... ومع كل فرقة اربعة من الحراس ...  
وانشر الجنزير في دائرة واسعة فوق قمة الجبل ... وقفت الخيول تطل من

اعلى بعيون قلقة ... ترفع رؤوسها في الهواء ... وتنقل ثقلها من قدم الى قدم  
في خفة ... كأنها ترقص فوق الحجر الابيض ... ومن ورائها سماء زرقاء  
صافية ، اخذ لونها يضعف بالتدريج تحت وهج الشمس الصاعدة ... يحترق  
لهيها دون رحمة ...

على يسار الطريق الذي وصلوا منه ، فجوة مفتوحة في دائرة الحجر الابيض  
المتصل تشق الجبل من قمته الى قاعدته ، كأنها قطعت على الجانبين بكين ..  
وقضبان السكة الحديد تخترق الفجوة ، وتدور في قوس اسود كأن ثعباناً  
ضخماً يريض عند اسفل الجبل ، محتماً به من وهج الشمس ...  
الرجال يزحفون نقطا رمادية على سفح الجبل الابيض ... وصوت المعاول  
يرن في الصمت الواسع كلما اصطدم المعدن بالحجر الصلد ... وكتل بيض  
تسقط من اعلى فوق الارض تصاحبها اصوات تصيح ... «حاسب» .

وصياح اجش من الحراس «اعملك همة يا مذنب انت وهو» والاجسام تملو ،  
وتهبط مع حركة المعاول ... على سفوح الجبل ، وفوق الارض المنبسطة حيث  
يقطعون الحجر احجاماً متساوية ... والوجوه السمراء مشدودة ينهمر فوقها  
العرق ... وعربات السكة الحديد تروح وتجيء ، تصفر عجلاتها فوق القضبان ...  
وتدفعها الاكثاف العريضة عند اسفل الجبل ... تخترق الفجوة وتختفي خلفها  
حيث يقف القطار ... اصوات من حجر ... وحديد ... وسلاسل تهتز حول  
الاجسام ... وصياح اجش ... وعضلات تن من التوتر ... واقدام ، وايد  
يقطعها الحجر ... تاركا بقعا حمرا فوق الجير الابيض ... وغضب صامت في  
الوجوه ... ومن اعلى عيون الخيل ، وعيون العكر تبهمهم ... تراقبهم ...  
وعيون البنادق باردة معدنية تنتظر اقل حركة ... لتصب رصاص الموت عليهم  
في وضع النهار ...

اقرب منهم احد الضباط ، يختال على حصانه ... وجه خمري اللون ...  
وشعر اشقر ... وملامح وسيمة تبدو بشعة في هذا الجحيم ... الحصان  
الاحمر ، يقفز رافصا فوق الرمال ... سار نحوهم كأنه سيدوس فوقهم ثم اوقفه  
بحركة سريعة من يده ... وقف الجمع الصغير ساكناً لا يتحرك ... عيون مصوبة  
الى اعلى في صمت ...

همس سيد :

«حليوة قوي الضابط ده» .

انه يرمقهم من فوق حصانه ... ابتسامة خفيفة فيها ازدياء ... الاجسام  
الهزيلة والعوينات ... في الجبل ... شلة من الطلبة ... اشار الى حلمي  
بكراباج قصر بحمله ... «انت يا مذنب ... هناك ... تقدم خطوتين» .  
خطا خطوتين ووقف ينتظر ...

«بتشتغل ايه» ؟

«عامل نسيج» .

«عامل» ؟!

انطلقت الكلمة كالرصاص ... ناعمة ... ملء ... كالحقد المصبوب ...  
«وايه اللي جابك مع دول» ؟  
صمت ... لم يأت وقت العراك ...  
«أجب» .

«حكم عليّ بالاشغال الشاقة مثلهم» .  
ضحك بخيرية ... ضحكة ضاعت فيها وسامة اللامح ، والتوت ...  
«عارف ... امال هنا ليه ... انت عيبط والا ايه» .  
وجه حلمي اصبح جامدا ... كالقناع ... لا تتحرك فيه عضلة ... والجد  
المربع ثابت فوق الارض .. عيناه فقط تحدثان ... مقلتان من سواد ، تحتكما  
شعلة ... الجمع الصغير يقف وراءه ... ثابت يسنده كأنه يقول «اصمت ، لم  
يات بعد وقت العراك ...»  
مال الضابط الى الامام ورفع يده بالكرباج ... وجه حلمي ما زال جامدا لا  
تتحرك فيه عضلة ... من بعيد تأتيهم اصوات الجبل ... حجر يتدحرج  
ويسقط ... وصوت الحديد يحتك بالحديد ...  
«أجب ... ما جاء بك الى هنا ...؟»  
«قضية شيوعية ...»

«شيوعية» نطق الكلمة كالشعبان ينث سما ... ماعندناش حاجة اسمها  
شيوعية هنا ... فاهم ... كلکم مذنبون ... مثل الباقي ... لا اريد ان اسمع  
هذه الكلمة مرة اخرى ... اشار بكرباجه نحو ركن منعزل من الجبل الابيض ...  
«تستفلوا هناك ... عايزين ربع عربية على آخر النهار ... فاهمين ... ربع  
عربية ... والا ... خذهم يا شاويش» .  
«حاضر يافندم ... يالله انت وهو يا مذنب ...»  
وقفوا في مكانهم لا يتحركون ... تقدم عزيز الى جوار حلمي ...  
«أسمع يا حضرة الضابط ...»

كان قد ادار حصانه نصف دائرة ... فمال ناحيته بوجهه ... الرموش  
طويلة حول مقلة العين ... من المنصورة ربما ... النظرة تبدلت ... حيرة خفيفة  
تعكر الصفاء .. صفاء فاقد الاحساس .. كزجاج الكريستال ...  
«عايز ايه ، انت كمان ، يا مذنب» ؟

اخذ نفسا عميقا ... جاء وقت القفز ... هوة لا يعرفون آخرها ... ولكن  
لا بد من القفز منذ البداية ... قبل ان يدوسوهم ... هؤلاء الذين يسمونهم  
بالشيوعيين ... الجهل يولد التردد ... فيما بعد ربما يكون الموقف اصعب ...  
لا بد انهم ناقشوا المسائل في الادارة ... وصدرت الاوامر ... «العين الحمراء  
منذ اول لحظة» ...  
«لن نعمل في الجبل» .

نظر اليه في دهشة ، وظل صامتا كمن فقد النطق ... تفتق ذهنه عمن



مخرج ...

«وما شأنك انت بالآخرين ؟.. تكلم عن نفسك» ...

الحيلة القديمة ... كل واحد على حدة ... هكذا يسهل سحقهم ... هكذا سحقوا الآلاف من قبل ... وحولهم الى قطع ...

«انا مندوب عنهم ...»

مرة اخرى ... هكذا من سجن الى سجن ... حلقة التوتر من جديد ... والمعارك من جديد ... صدام لا يتوقف سوى لحظات قصيرة من الراحة ... كم يحن احيانا الى لقاء السلاح ... ولكن ... لا مفر ... لا بد من الاستمرار ... سيقانه تخللها رعشة خفيفة ... ترى ماذا سيحدث ؟.. الليمان والجبل ... وضع آخر ... خطر ...

ادار حصانه ليواجههم .

«من يرفض العمل فليتقدم خطوتين ...»

تقدم الجمع خطوتين الى الامام ... حركة رجل واحد ...

حلق فيهم ... الصوت اصبح هادئا منذرا :

«انكم لا شك تعلمون ... ان هذا تمرد ... والتمرد في الجبل عواقبه معروفة » .

قال عزيز :

«اطلقوا علينا الرصاص ... ولكننا لن نعمل ...»

التفت الى الحراس ... الآن يرفع صوته بالصباح كأنه يصب عليهم غضبه وتوتره ... هكذا دائما ... على العاجزين عن الرد ...

«محدث منهم يتحرك من هنا ... يا غنم ... فاهمين» .

ثم انطلق يعدو بحصانه نحو مبنى منخفض عند مدخل الجبل ... سقف من الصاج وحجر ابيض يذكر بمعسكرات الانجليز ... تنهد سيد :

«الله يخرب بيته ... ضابط حليوه صحيح» .

ضحكوا ... الان كل شيء فهم مشدود ... زال التردد ... فليكن ما يكون ... عيون الحراس تخلص نظرات خاطفة نحوهم ... نظرات فيها حيرة وخوف ... النظام يتفكك ... سال نور :

«اين ذهب يا ترى» ؟

«للمأمور طبعاً ... يتلقى التعليمات ...»

«سيطلقون علينا الرصاص ...»

«هنا في الجبل ... مستحيل ... امام الف وخمسمائة وواحد وعشرين شاهدا ... غير الجنود والحراس ... والضباط الآخرين ... الا اذا اصابهم جنون ...»

راودتهم الفكرة ... فصمتوا ... من يعلم ... رعونة هؤلاء الضباط ...

لا حدود لها احيانا ... ولكن ... التفت عزيز حوله ... الخيول تروح وتجيء  
في عصابة فوق الجبل ... وتجمعات صغيرة من الرجال تلقي نحوهم بنظرات  
سريعة ... حراس الفرق لم يعودوا يجلسون على الحجارة ويستريحون فسي  
الظل ... حركة العمل اصبحت ابطأ ... وشيء كالتوتر الخفي في الجو ...  
لا بد انهم لاحظوا شيئا ...

انتظروا ما يقرب من نصف ساعة ... اخذوا يتنقلون في دائرة صغيرة ...  
خطوات قصيرة متوترة كأنهم يدورون حول انفسهم ... اخيرا راوا الضابط يتنطلق  
نحوهم على حصانه وحده ... اقترب منهم ... قال عماد ...  
«الأمور ليس معه ... قرر ان يبقى في مكتبه ... ترى لماذا ...»  
ابتسم سيد :

«لا تتعجل الامور ... سنرى حالا» .  
ابطأ الضابط حصانه ... الآن لا ينظر اليهم ... يصدر اوامره بصوت عال الى  
الحراس :  
«يا شاويش ... خذ معك اربعة عاكر بالبنادق ... وعد بتم الى  
الليمان ...»

ساروا صفين من خمسة ... كل منهم مستغرق في افكاره ... ترى ماذا  
ينتظرهم هناك ؟ ساروا عبر الطريق الممتد فوق الرمال حتى الليمان ... كتلة  
صغيرة تتحرك فوق الصحراء الموحشة حيث كان يسر مئات الرجال ... اصوات  
اقدامهم تبدو غريبة في الفراغ الواسع ... كأنهم ضاعوا الى الابد في دنيا لا  
يعرفونها ... وغراب اسود وحيد يطل عليهم من فوق سلك كهربائي ، يميل  
براسه ويتجمعهم بعينيه الصغيرتين كأنه يندهش امام ما يراه ويريد ان يتأكد ..  
وجربوع يخترق سطح الرمال فجأة ويجري هاربا امامهم في قفزات مجنونة ...  
عندما اقتربوا من الليمان سار الطريق تحت كوبري صغير تمر عليه السيارات ...  
الوجوه يرونها خلف الزجاج تحلق في فضول ... احس عزيز فجأة انه فسي  
حلم ... ان هذا العالم الذي يتحرك فيه ليس حقيقيا ... ان كل ما يحدث لهم  
خرافة ... سيتبقى منه وفيق بعد لحظة ...



«اخلع حذاءك» .  
«لا ... لن اخلعه» .  
«قبل ان تدخل الى مدير السجن لا بد ان تخلع حذاءك» .  
«لن اخلعه» .  
ارتفع الصوت يصبح في غضب :  
«اخلع حذاءك يا مذنب ... والا ستوضع في التأديب» .  
«احفظ الفاظك ... ولا تقول مذنب ...»

ففر فاهه كانه اصيب بلطمة مفاجئة على صدغه ... شفتان غليظتان لم ير  
مثيلا لفلظتهما في حياته ... الشفة السفلى تتدلى في بلاهة ، يسيل منها  
اللعاب ... وفك ضخم زحف على الوجه والجهة ليضغطهما في حيز ضيق ...  
وكان الوجه عبارة عن فك ... وعينان صغيرتان مفروستان على جانبي الانف  
الافطس ... وجه قرد عجوز ، مفترس ، هرب من الفأبسة ... الشاويش  
حين ...

تجمع حولهم عدد من الماجين ... نوبتجية المكاتب ... العمم البيض ...  
والبدل الزرق الطويلة مكواة بعناية ... والأصداغ المتلة الحليقة ...  
جوايس ، وتجار الايمان .. حاملو اخبار العناير الى الضباط ... يتاجرون  
في الدخان ، والمخدرات ، وغذاء الماجين والصية ... قوادون ...  
سمع اصواتا تقول :

«اخلع حذاءك يا افندي ... لازم كدا قبل ان تدخل الى مدير الجن ...  
هذه هي الاصول» .

احس بالكراهية ... هؤلاء في كل مكان ... الشماشرجية المتفيدون ...  
ولاؤهم للاتوى دائما ... حثالة الارض يدافعون عن الاصول ... والنظام ...  
«ليس هذا شأنك ... انت وهو ...» رفع صوته ... «هو انا داخل  
جامع ...»

اختفوا في لحظة ... لم يعد لهم اثر ...  
التفت الشاويش اليه :

«سخلع حذاءك غصبا عنك ...» ثم وجه كلماته الى الحارسين الواقفين الى  
جواره :

«اخلعوا له حذاءه ... حالا ...»

احس بيدين قويتين تقبضان على ذراعه وترفعانه الى اعلى في الهواء ... كانه  
طفل .

استولى عليه غضب مجنون ... ليحدث ما يحدث ... لحظة يحس فيها  
الانسان انه لم يعد يهمه شيء ... اخذ يصارع بكل قوته ... فك ذراعيه ...  
واطاح باحد الحراس جانبا ... وقع على احدى ركبتيه ... وقف ليجد  
الحارسين وقد تجمدا في مكانهما كان ما كهربائيا اصابهما ... عند مدخل  
الباب رجل نحيل يرتدي سترة الضباط ... وعلى صدره شريط ملون ...  
عيناه الباهتتان تفحصانه بفضول من خلف النظارة ...

«انركه يا شاويش» اشار الى عزيز «انت ، اتبعني» .

دخل من الباب الذي كان قد خرج منه ... ارتدى عزيز حذاء كان قد وقع  
من قدمه ... وسار خلفه ...

وجده غارقا في مقعد نصف دائري ... وقف امامه ... اخذ يرمقه في  
صمت ... يميل الى الوراء ثم الى الامام ... كانه يعتمد عنه ويقترب منه

ليفحصه جيدا من كل الزوايا ... ومع كل حركة يصدر المقعد أزيزا متقطعا ...  
يشبه الانين ... المكتب ضخم ... يبدو كالقزم وراءه ... كأنه يحتمي به من  
عدوان محتمل .. او يعوض به عن صغر حجمه ... خلع قبعته ووضعها الى  
جواره ... صلته تلعب في الضوء المنبعث عبر النافذة ... تغطيها عدة شعيرات  
سود ... مشطها بعناية في اتجاهات مختلفة حتى تغطي اكبر مساحة ممكنة  
والتصقت في مكانها كأنها مثبتة بالصمغ ...

«ما اسمك» ؟

صوته هاديء عادي ... ووجهه عادي ... وجه موظف صعد بالاقدمية ...  
لا يلتفت النظر في اي شيء ... وجه من الوجوه التي ترى منها الالاف ... في  
المكاتب ، والشوارع ... والاتوبيسات ... تذهب الى عملها في الصباح ...  
وتعود في الماء ... حاملة كيا من الفاكهة ... وجه تراه ... فتساه ...  
لا يخيف في شيء ... احس بالاطمئنان ...  
«اسمي الدكتور عزيز عمران» .

«دكتور» ؟

«نعم» .

مال الى الامام .

«طب» ؟

«نعم» .

تنهد ... ورفع مشة ترقد الى جواره ليطارد بها ذبابة كانت تدور حوله  
ببطء ...

«وما الذي اتى بك الى هنا» ؟

«قضية شيوعية ...»

«شيوعية ؟ حاجة غريبة ... مالنا ومال الشيوعية ... موضة جديدة ظهرت  
في هذه الايام ... البلد بخير والحمد لله ... ماذا تريد بالشيوعية ؟ والغريب  
فيها انها لا تستهوي الا اولاد الناس .. بدمتك ... ماذا ستأخذ من الشيوعية  
هذه ؟ .. انتهت بك الى الليمان ... مصاريف ... وتعليم ... وتربية ... الم  
تفكر في والدك يا اخي ؟ .. اليس عندك رحمة ؟»

تنهد ثم اخذ يطارد الذبابة مرة اخرى كأنه يتلى ، ويقتل الوقت ... لا يبدو  
عليه ما يدل على ان وراءه عملا ينتظره ... التفت الى عزيز من جديد :

«ولماذا جئت الى مكتبي ... واثرت كل هذه الضجة ؟ وكأنه لا ينقصني الا  
متاعب الشيوعية ايضا ... ثلاثة آلاف مجون من اخطر ما خلقهم ربنا ... ثم  
يرسلون اليّ بالشيوعيين ايضا» .

نفخ ضيقا ثم استطرد :

«هه ... لم تقل لي لماذا جئت الى مكتبي ...؟»

«حضرتك ارسلت في طلبي» .

«انا ؟ ...» هرش في صلته بطرف اصبع واحد ... حتى لا يغير من ترتيب

شعيراته المصفوفة .

«1ه صحيح ... حكاية الجبل ... طلبت منكم ان تحضروا جميعا الى المكتب ... فرفضتم ... قلت ان لكم مندوبا» ... ضرب بقبضته فجأة على المكتب فاهتزت الاقلام الموضوعة في وعاء صفيح من الخشب ووقعت على الارض ... صاح ...

«يا نوبتي ...»

هرول احد المسجونين المغممين من الخارج ... وتلال على قدميه الحافيتين في صمت .

«اعد هذه الاقلام الى مكانها» .

اعادها ... ثم وقف يلقي بنظرات فيها فضول نحو عزيز ... «اخرج ... واغلق الباب خلفك» .

خرج مرعا واغلق الباب بعناية مفرطة كأنه يخشى ان يصدر عنه اقل صوت ...

اعاد القبة الى راسه وشدها ، كأنه يستعد لعمل خطير ... «اسمعي جيدا الان ... نحن هنا في الليمان ... لنا في فندق ... وساعمل اي تمرد بمنتهى الشدة ... لا بد ان تعملوا في الجبل ... ولا يوجد شيء اسمه مندوب ... كل واحد يتكلم عن نفسه مفهوم ؟ ساعاملكم بمنتهى الشدة اذا لم تطيعوا الاوامر ... عد الى زملائك وبلغهم بما قلته لك» ... «زملائك» ... هذا الرجل لا يحب العنف ... وضعته الظروف هنا فقط ..

«كيف ابلغهم ... وحضرتك لا تعترف بالمندوبين» ...

حملك فيه كأنه لم يفكر في هذه الزاوية من قبل ...

«ليس هذا هو المهم الان ... نفذوا الاوامر ...»

«ولكنهم يرفضون ...»

انتصب واقفا خلف المكتب :

«تريدون ان تبثوا الفوضى هنا ... الشيوعية ... الفوضى ...»

ارتفعت نبرات صوته في عصبية ... واهتزت العيونات من مكانها

فأعادها ... «ساجدكم ... ساضربكم واحدا واحدا بالرصاص ...»

«لا مانع ... انهم مستعدون لأي شيء ... ما عدا العمل في انجبل ...»

وقف جامدا كأنه لا يعرف ما يقول ... انتهاز عزيز الفرصة واستطرد :

«نحن لا نريد ان نبث الفوضى ... الاصطدام هو الذي سيؤدي الى

الفوضى ... وبقية المسجونين سيلاحظون ... بل بدأوا بالفعل يلاحظون ...

لدي اقتراح يحل المشكلة ...»

«وما هو ... ؟»

قالها كأنه سرفض الاقتراح لا محالة ...

«توجد ورشة لصنع التماثيل في الجبل ... علينا ان نخرج كل يوم مع

الطابور في الصباح ونعود معه آخر النهار ... وتخصص لنا هذه الورشة ...

فنحن خطرون ... شيوخيون ... ينبغي الا نختلط مع باقي المجونين ...  
ظل صامتا يفكر ... عيناه تتحركان من ناحية الى ناحية ... عينان باهتان  
لا تستطيع ان تحدد لونها ... طال الصمت ... وقف عزيز دون حركة ...  
الانتظار افضل الان ...

حملق فيه ... ثم قال :

«عد الى عنبرك الان ... سنرى» .

دق جرس على مكتبه فانفتح الباب وظهر النوبتجي ...

«ارسل اثاويش حسنين» .

اُطل وجه القرد من الباب ، ثم جسده ... ذلك كعوبه نفسي الارض وادى  
التحية ..

«خذه الى العنبر» .

خرج عزيز من الباب الى الحوش الصغير ... سار بخطى بطيئة ... الجدران  
العالية تعلوها الاسلاك الشائكة يقف فوق اركانها حراس ينادقهم ... وجمع من  
المجونين باثوابهم الزرق يسوقهم حارس ضخيم بعصاته في اتجاه المستشفى ..  
سحابة بيضاء تناب هادئة في السماء ... وصوت عصفور يزقزق في عشه  
عند سقف العنبر ... حلم ... ما زال كل هذا حلما ... ترى متى يتيقظ ؟



تبدو الحياة احيانا كالدائرة المغلقة ... تبدأ عند نقطة لتنتهي عندها مسن  
جديد ... لا فاصل بين الاشياء ... لا حدود بين الحلم والحقيقة ... كلها  
أحداث تتكرر بشكل مختلف تعيشها حلما احيانا ... وحقيقة احيانا اخرى ...  
رشف حنفي رشفين من الشاي ... وممص شفيه ثم قال :

«شاي ممتاز ... من اين حصلت عليه ...»

«من الخارج ... اسمه شاي المهراجا» .

«شاي المهراجا ... اي والله ... ممتاز فعلا ...» اخذ رشفين جديدتين ..

مال الى الوراء على الكنبه وضحك :

«طول عمرك ابن ناس ... تحب الاشياء الجميلة ...»

كان قد مر اسبوع ، جاءه بعده حب الاتفاق .

سأله عزيز عن الشاب الذي حضر معه اول مرة فقال له انه مشغول . ولم  
يستطع المجيء .. يجلس امامه على الكنبه ... جسمه ترهل وانتفخ عند البطن،  
والاردا ف ... خطوط حول العينين الصغيرتين ... عميقة على جانبي الانف ..  
ترك احاسا بالزمن والمرارة ... تقدم بهم السن جميعا ... ولكن عندما  
ينظر الى وجهه في المرآة لا يحس انه كبير ... لا نستطيع ان نرى انفسنا ...  
يرانا الآخرون ... ولكننا لا نرى انفسنا ... نحمل اجادانا معنا نفسي كل  
مكان ... نمشي ... وتحدث ... ونضحك ... ونظل من العينين على الدنيا

والاشياء ... ولا نرى انفسنا ابدا ... الا في المرآة ... والمرآة تكذب عادة...  
لانا عندما ننظر فيها نتخذ لانفسنا وضعا خاصا ... حتى نبدو في احسن حال...  
أخرجه صوت حنفي من تأملاته ... كأنه يأتي من بعيد .

«فيم سرحت ؟»

«ليس شيئا ذا بال ... خواطر تأتي للانسان ...»

يتحسن ان ينتهي بسرعة ... دون ضياع للوقت ... قفزة اخرى فسي  
الياء العميقة ... عينا حنفي ترمقانه في تساؤل ... عيان غريتان لا يستطيع  
ان يحدد غرابتهما ... كأنه ينظر عبر غلالة خفيفة ... تحجب مشاعره ...

«ماذا قررت يا عزيز ...؟»

ماذا قررت يا عزيز ؟.. تردد السؤال في اذنيه ... كأنه يرتطم بحاجز ثم  
يرتد ... ماذا قررت يا عزيز ...؟ ماذا تنتظرون ان اقرر ؟.. شيء كالقدر لا  
مفر منه ... طوال الاسبوع وهو يفكر في هذا القرار ... قرار حاسم وخطير  
ذلك الذي انتهى اليه .. عندما ترك كل شيء في بداية حياته لينضم الى  
التنظيم ... في ذلك الوقت احس وكأنه مقبل على مفامرة عظيمة ... الدنيا  
تفتح له ابوابها واسعة ... لينطلق منها ... يضع يده في يد الآخرين ...  
ويبنى عالما جديدا ... عالما لا مكان فيه للظلم ... او اليأس او الكراهية ...  
ولكن هذه المرة ... لماذا اختفت البهجة الاولى ؟ الانه يدرك الثمن الان ؟.. لا  
شك ... التجربة علمته ... الانه يخاف ؟.. نعم ... انه يخاف ..

بات الاسبوع كله يفكر ... عاش حياته في ستة ايام كالشريط يدور ليلا  
ونهارا دون توقف ... في المكتب وهو يخط ملاحظاته على الاوراق ويوقع ...  
في الشارع وهو يقود سيارته ، او يمشي على الاقدام ... وائناء الاكل ... او  
عندما يطالع كتابا ، او يتصفح الجرائد ... وحتى اثناء النوم ... كأنه لا ينام،  
وانما ينتقل من حالة اليقظة الى حالة اخرى ليست باليقظة تماما ، ولا بالنوم ...  
وانما شيء فيما بينهما ...

دخل في جدال مستمر مع نفسه ... حوار لا ينقطع .. قطبان يتصارعان..  
حاول ان يرى بصدق تجارب السنين الماضية ... اين اصابوا ؟.. واين  
اخطاوا ؟.. واين اصاب هو واين اخطا ؟.. احس احيانا انه يبحث عن اسباب  
للهروب ... ولكن هناك اشياء تتعلق به لا بد ان يكون واضحا بالنسبة اليها ...  
ولكن هل هذا الوقت مناسب لموازنة الامور بهذه الدقة ... الياس ، والتردد  
والخوف في كل مكان ... فليحسم اذن ... وبعد ذلك سري ... اتخذ  
القرار وقلبه ثقيل كالحجر ... تبخرت البهجة الاولى الى الابد ... ترى هل  
تعود ؟ لماذا تبخرت ؟.. المثالية الاولى لم يعد لها وجود ... اشياء تكشفته له ..  
اولئك الذين سيعمل معهم ... لم تعد ثقته فيهم كما كانت ... تضحيات قدمها  
عن طيب خاطر في الماضي ... هل كانت كلها ضرورية ومفيدة ؟.. لا ... ليس  
كلها ... انه يستطيع ان يجزم الان ... ولكنهم جميعا قدموا التضحيات ...

هذا صحيح ... قدموا التضحيات دون ان يدركوا تماما اين يسرون ...  
سينضم الى التنظيم مرة اخرى ... لانه الموقف الوحيد ... الان يفكر في  
نفسه ..

مآسي كثيرة ... وقليل من السعادة ... نعم كان معهم ... ربما اكثر من  
اللازم ... انه نتاج ظروف صنته ... يتفانى احيانا الى درجة نزول فيها  
شخصيته وذاته ... والتنظيم شيء عظيم وضروري ... ولا بد منه لتحقيق  
الثورة ... لبناء مجتمع يزول فيه كل استغلال ... ومن ينضم الى هذه المعركة  
ينبغي ان يخضع ذاته في كثير من الاحيان ... ولكن الى اي درجة ؟ وبأية  
طريقة ؟ هذا هو السؤال ... فاذا كنا نريد ان نأخذ من كل واحد اقصى ما  
يستطيع ان يعطيه ، لا بد ان يبقى كأننا مستقلا له رأيه في الأشياء ، وموقفه ،  
كانوا يصفون مثل هذه الآراء بالبورجوازية ... ربما على حق احيانا ... ولكن  
صراعا مستمرا يدور في التنظيم بين ضرورة الخضوع للنظام وضرورة الحفاظ  
على شخصية من ينضمون اليه ... فالحزب الياسي ... مثل الاسرة او  
المدرسة ، او المصنع ، او النظم الدينية او اي قوة منظمة اخرى ... خطر ...  
يحمل في طياته دائما ادوات لحق الانسان وقهره .

انه لا يشعر ان وجوده في التنظيم شين طويلة كان قد سحقه او قهره ...  
تعلم الكثير ، وصلب عوده ... واكتسب خبرة ... وعاش لفكرة تتحقق ان  
يعيش لها الانسان ... ولكن الانسان يتربى منذ الصغر على ان يعبد شيئا اكبر  
منه ... يعبد اياه او امه ... او مدرسه ... ويعبد الله ، وألقيم السائدة  
ويخضع لها ، وفي كل مرحلة من المراحل قد يتمرد او يثور ... ولكن في كثير  
من الاحيان يستبدل عباداته باخرى ... وهناك من عبدوا الماركية والحزب  
وجعلوا منها دينا جديدا ... والماركية سلاح جبار للفكر والثورة ، ولكن لا  
هي ، ولا قادتها آلهة جدد ينبغي ان يحلوا محل الآلهة السابقين . والا معناها اننا  
استبدلنا دين السماوات بدين آخر على الارض ... بينما الاديان كلها صنع  
البشر ... قابلة للتغيير ، والسؤال ، والشك ...

لقد فعل كل ما فعله ... وضحي بما ضحي به عن ايمان بفكرة ... بضرورة  
الثورة ... بالماركية ... لقد صنعت الماركية منه انسانا آخر ... ولكنه  
يحيى الان انه كان من الممكن ان يسلك طريقا آخر ... اكثر فائدة له وللآخرين ..  
طريقا لا يخرج عن نفس الاطار ... ولكنه مختلف على اي حال ... الان ...  
كل شيء قابل للتساؤل .. ليس هناك ما هو بديهي ... فكلمة بديهي اخطر ما  
يهدد تفكير الانسان ... المسمات والبديهيات هي التي ينبغي ان تفحص قبل  
غيرها ... فالثورة حركة مستمرة ... لا تقف عند حد ...

تفاصيل كثيرة ... تركها لانه كان مؤمنا بقضية ... لا بد ان يعطي لها  
حياته ... ودخل في مرحلة جديدة ... فصل فيها كل صلاته بما كان ...  
وأوجد صلات جديدة ..

بين يوم وليلة خرج من المياه التي يعرفها ويسبح فيها بسهولة ... الى مياه



لا يعرفها ... ابن المدينة ... وابن الناس كما يقولون ... يجوب القرى  
والحقول ... يجلس على المصاطب ... بين قوم غرباء بالنسبة اليه ... لا  
يفهمونه ولا يفهمهم ... لينتل اليهم رسالة جديدة ... يقطع المسافات ...  
مشيا على الأقدام ... وفي قطارات الليل ... او فوق عربات النقل ... لا يكل  
لحظة ... ولا يتعب ... في عمل ليس عمله ... ومجال ليس مجاله ... فمن  
يستطيع ان يقود الفلاحين الا من هو منهم ... ومن يستطيع ان يحرك مصنعا  
سوى رجل وقف امام الآلة ... وعاش حياة من يصنعون ... قالوا له اذهب ..  
فذهب ... لانه كان مطيعا ... متفانيا ..

كانوا يقولون له «انت ابن ناس» ... «بورجوازي» ... كره هذه الكلمة ...  
لأنها كانت تقف كالجدار بينه وبينهم ... كم كان يتمنى أن يكون قد ولد فقيرا  
مثلهم ... يتفانى حتى ينفي عن نفسه هذه التهمة ... نقوده ، وملابسه وحتى  
غذاؤه ملك للآخرين ... لا يهم ... انه قوي يستطيع ان يستغني عن كل  
الاشياء ... كم من مرة استغل فيها بعضهم هذا الاحساس ... يجلس امامهم  
في المطاعم وياكل العدس ، والبقول ، والطعمية ، بينما زميله يلتهم اللحم  
والطيور ... ويدفع هو الحباب من نقوده القليلة ... فقد اصبح مثلهم لا يملك  
شيئا ... ويقول لنفسه ... لا يهم فقد حرم طويلا ... اما انا فقد عشت اياما  
مختلفة ... لم اعرف فيها الحرمان ...

يدور في الشوارع بروال وقميص ... ويحتفظ بغيار آخر في حجرته  
الصغيرة على السطح ... فما زال يحب النظافة ... فتقع عينا احدهم على  
الملابس تتدلى من الشماعة ... ياخذها دون ان يتاذن ... «انت بورجوازي يا  
زميل ... عندك ملابس كثيرة» .

كان هناك زميل قزم ... له عين واحدة ... وذراع ولدت مبتورة ...  
قصيرة ... معوجة ... تنتهي بيد صغيرة واصابع كانياب القط ... صوته  
مبحوح كاصوات الفيلان التي حمل ذكراها معه من ايام الطفولة ... الجميع  
يعطفون عليه ... فهو سيء الحظ ... خاتنه الطبيعة ، وولده مشوها ...  
يحلم به احيانا حتى الان ... كان يحس بالنفور نحوه ، لا لمنظره وحده ... ولكن  
لانه يحس بان هذا الانسان المشوه ، يحقد عليه ويكرهه ... كان ينفر منه ويخفي  
نفوره ... فهو زميل ... يناضل معهم ... وما ذنبه ان كان قد ولد هكذا ...  
يقابله احيانا في الشارع صدفة فيستمر في سيره كأنه لم يره ... ولكن عينه  
الوحيدة ترى جيدا ... ينقض عليه ويوقفه ... يتحدث معه في شئون  
مختلفة ... ولكنه يعرف ماذا يريد ... ينتهي الحديث كما ينتهي دائما ...  
بتلك الجملة التي يتوقعها في ضيق ... جملة كالهم الذي يصل الى مرماه ...  
«انت بورجوازي يا زميل ... معك نقود كثيرة ... اعطني منها» ... فيدس يده  
في جيبه ... يمس باطراف اصابعه ما بقي له من قروش ... يخرجها ويعطيها  
له ... فلن يصدق اذا اعتذر لقلّة نقوده ...

كان يحس نفسه محاطا بالشك ... فهو «ابن ناس» ... بورجوازي ...  
اناني ... لا بد ان عنده اشياء كثيرة يخفيها ... هل يصدق انه يعيش هكذا ...  
مثلا او حتى في مستوى اقل منا ؟.. انه يأتي من طبقة موسرة ... يحمل معه  
افكارا ضارة بالثورة ... لا يتخلص منها الا تدريجيا ... اذن لا بد ان يحتاطوا  
منه ... فليجرب هنا وهناك ... وليضح ... ولكن له حدوده ، ينبغي ان  
يلزمها ... وستبقى عيوننا ساهرة ...

لم يكن يدرك ان الثورات تجذب اليها عناصر طيبة ... ولكنها تجذب اليها  
ايضا الحقودين ، والشوهين ، والطامعين ... يريدون الانتقام ...  
انه الان يدرك ... ان الذين تصرفوا معه بهذا الاسلوب ، كانوا هم انفسهم ..  
بورجوازيين ... حرمتهم الحياة من اشياء اتحت له ... يتهمونهم بالبورجوازية ..  
ويتطلعون هم الى مظاهرها ... عنصر من الحقد يتسلل الى كل ثورة ... امر  
لا مفر منه وشيء طبيعي ... المهم ان نفهمه ... ونرفع عنه القناع ... فالثورة  
في اساسها ينبغي ان تبنى على احسن ما في الانسان ...

نعم بورجوازيون ... يستغلون فيه عقده ... ليقبسى حيث هو ...  
مطيعا ... متفانيا ... يقدم نفسه في كل الاوقات ... وفي كل مكان ... حتى  
في الاماكن الشظرة .. حيث تربص العيون لتنفذ .. اماكن ارسله اليها عماد  
مرات عديدة ... وانتظر هو بعيدا في مامن من العيون ... كانت تمر عليه  
الاحداث ... دون ان يلتفت اليها ... فكل ما يفعله ... واجب عليه ... ينبغي  
ان يتقدم للخطر حتى يحمي من هم اهم منه ... وعماد اهم منه ... قائد ...  
تحتاج اليه الثورة ... ولكم من الناس ضحوا من اجل الحفاظ على القادة ...  
في يوم من الايام ... جمعتهما زلزلة واحدة ... ينتظران المحاكمة ...  
كان لا بد ان يتفقا على موقفهما امام القضاء ، وان يعدا الدفاع ... سهر الليالي  
يكتبان على اوراق رفيعة ... تضيئها فتيلة مفروسة في طبق صغير من الزيت ..  
يدرسان كل التفاصيل ... ويعودان عليها مرة واثنين ، وثلاثا ... حتى يتأكدا  
من كل شيء ... ويضحكان ... تجمعهما تلك الالفة ... وذلك الود السدي  
يجمع بين الذين يواجهون الخطر سويا ...

كانا قد استاجرا منزلا في بورسعيد ... وسكنا فيه ... وفي يوم القبض  
عليهما التقطه البوابس في بيت آخر ... في اجتماع ... فتشوا البيت ...  
ووجدوا فيه بعض الاوراق ... لم يستطيعوا التخلص منها ، عندما دق جرس  
الباب ، وفتحوا الشراعة ليجدوا الوجوه التي يعرفونها جيدا ...  
انزلوهم الى السيارات المنتظرة في الشارع ... كانت اول مرة يقبض عليه  
فيها ... هادئ الى حد كبير ... ربما لانه لم يدرك بعد ما حدث له ، وما  
يحدث ... ولكن ركبته ترتعشان قليلا تحت الروال ... كان يقف عند  
ناصية الشارع ينتظر دوره للركوب في السيارة ... علة قائمة رمادية اللون ..  
نوافذها مغطاة بالاسلاك ... اقترب منه احد الضباط ... شاب عريض  
الجسد ... مهذب ... كلهم يلبسون احيانا موح التهذيب ... القفاز الذي

يخفي الأناب ... يرفمونه عند الزوم ...  
«ما اسمك» ... فقال «فلان» ... قال «غريبة ... غريبة صحيح ...  
انت قربي اذن ... انا اسمي كذا» ... وضع يده حول ذراعه وسار به خطوات  
فوق الرصيف يهمس في اذنه ... «تستطيع ان تخرج من هذه القضية ... الامر  
بسيط ... قل انك لا صلة لك بهم ... انك كنت موجودا في المنزل لأمسر  
آخر ... ففوجئت بهم ، يقبض عليهم» .. «وما هذا الامر؟» ... «قل انك  
كنت تعاشر زوجة صاحب البيت» ... لمعت عيناه في الضوء المنعكس من  
الرصيف ، باهتا في بداية الليل ... عينان كالقطة فيهما ثواب صغيرة تبج  
في المقلتين ... هز راسه رافضا في صمت ... ليس من هذا النوع ...  
لم يكن عماد معهم ... كانوا يراقبونهم منذ مدة ... انتظروه عند المنزل  
الذي استأجره سوبا ... وانتفضوا عليه في الظلام ... استولوا على اوراق  
كثيرة ... وآلة كتابة ... ولكنهم لم يعثروا على شيء بخط يدهما ...  
هكذا جمعتهما الزنزانة ... حجرة صغيرة ينام فيها خمسة اشخاص على  
الارض ... وجردل للمياه ... وجردل آخر للفضلات ... كانا ينامان  
متجاورين ... يضحكان ... ويتحدثان الى ساعة متأخرة من الليل ... ويتبعان  
اصابع القمر الفضية تتلألأ احيانا خلال القضبان ... يحلمان بما مضى ...  
وبأيام افضل ستاتي ...  
لم يكن موقفهما في القضية سيئا ... فقد استأجرا المنزل باسمين  
متعارين ... ولم يتعرف عليهما صاحب المنزل ... رغم كل ضغوط البوليس ...  
صدفة غريبة لم يعرفا سببها ابدا ... فهل كانت ذاكرته ضعيفة ؟ انه لم يراهما  
الا مرة واحدة ... هل اراد ان يساعدهما من طرف خفي ؟ ام هل اعتقد انه  
بهذه الوسيلة سيدرا عن نفسه مخاطر مبهمة ؟ .. لقد كان رجلا عجوزا ، اميا ،  
لا يعرف القراءة او الكتابة ... صاحب محل للخضروات ... عاش ايامه في  
سلام ... ما بين بيته ، ودكة يجلس عليها امام المحل ... الحي كله يعرفه  
«عم رمضان» .  
الان يتذكر حديثهما في تلك الليلة ... انتها من اعداد كل شيء ... ففدا  
تبدا المحاكمة ... العنبر هادئ لا يتردد فيه الا صوت الانفاس ... وسعال من  
حين لآخر ... الشعلة الصغيرة تنعكس على وجهيهما ... امواج صغيرة من  
الظلام والنور ... كالمرحبة الفامضة ... يجلسان القرفصاء ... ويتحدثان  
في همس حتى لا يوقظا الفارقين في نومهم يحلمون ...  
عماد ... يعرفه اكثر مما كان يعرفه عند اول لقاء . في شقته الصغيرة خلف  
الجامعة ... حيث كان يسكن مع امه ... يعرفه اكثر ولكن ليس تماما ...  
شيء فيه غامض على الدوام ... كأنه يحمل داخله شخصا آخر ... ربما لذلك  
اصب بالجنون فيما بعد ... بانفصام الشخصية ... الان يفكر في شيء ...  
عندما يفكر بعمق يبدو وجهه كالقناع ... وتغيب عيناه عن الدنيا ... كأنه ادار

نظرتهما الى الداخل . انه يدبر شيئا في الخفاء ... نطق فجأة :  
«يا عزيز» .  
كان عزيز منهمكا في صنع لفافة من التبغ ... اشعلها من القليل الصغير  
فرقص في الظلام ... التفت اليه ...  
«سأذهب باكرا الى المحاكمة وهناك نقطة لم نناقش فيها» .  
«ما هي ؟»  
«هناك فرصة لان يخرج احدنا براءة ...»  
انقبض قلبه ...  
«ولماذا لا نخرج نحن الاثنين ؟»  
«متحيل ... والاوراق التي ضبطت في المنزل ...»  
«ليس فيها شيء بخط يدنا ...»  
«هذا صحيح ... ولكنها اوراق ...»  
صمت قليلا ثم استطرد :  
«وستحملها نحن الاثنين ...»  
«ولكننا قلنا ان هذا البيت ليس بيتنا ... العقد ليس باسمينا ... وصاحب  
البيت لم يتعرف علينا ...»  
«مع ذلك فقد يحكم علينا نحن الاثنين ...»  
«ربما ... ولكن ماذا تريد ؟»  
«ان نسعى لكي يخرج احدنا على الاقل» .  
«كيف ؟»  
«بأن يعترف احدنا بالاوراق ... انها ملكه جميعا ... فيخرج الآخر ...»  
تردد قبل ان يسأل السؤال ... سؤال حاسم ... تتوقف عليه اشياء  
كثيرة ...  
«ومن يعترف بها ؟ ... فالذي يعترف سيحكم على نفسه ...»  
حملق فيه عماد بهدوء :  
«ما رأيك انت ؟»  
«بديهي اذا كان لا بد من الاختيار ... فينبغي ان تخرج انت ... لانك في  
القيادة اما انا فدوري اقل ...»  
ابتسم عماد ... كادت الشعلة تنطفئ فاختفى وجهه في الظلام ... ثم  
ظهر ... من جديد ... وهج أحمر ينعكس عليه ... ألثة النار تلعب فوق  
ملامحه ... الميناء تبرقان كنقطين من الضوء ... يتحولان الى محجرين من  
السواد ... يظهر انفه ... ويختفي ... وطرف الاذن يلقي انعكاسه على  
الجدار كأنه آلة تسمع ضخمة ... ثم يتحول اجزاء مبشرة .. وجه غريب ...  
قناع ملون متغير ... ولكنه جامد دائما ... لا حركة فيه .. الا حركسة  
الاجزاء ... خالية من الدفء ... ميتة .. تمثال من الحجر ... شيطان يلعب

بالضوء والظلام ...

«اعتقد ان هذا هو الموقف السليم» ..

الكلام يبدو له منطقيا ... ولكنه أحس بالتمرد فجأة ... بالكراهية ...  
حملق في وجه عماد ... الدماء تصعد الى رأسه ... مزيج من الغضب والخجل  
من نفسه ... لكن كيف يطلب منه ان يسلم نفسه هكذا ؟ ... ان يتحرر ... ؟ ومع  
ذلك اليس هذا هو الموقف السليم ؟ ... ان يحمي القادة قبل الآخرين ؟ ... تجذبه  
أحاسيس متناقضة ... وتمزقه ... قال في عصبية :  
«فلتجرب خطنا سويا يا اخي ... فمن يعلم ...»

صمت عماد ... كأنه لم يعد يريد ان يتابع الحديث ... شيء من الغضب  
في وجهه ... وأعراض ... عتاب مستر ... كأنه يتركه بعيد التفكير ...  
أحس عزيز بوخز الضمير ، ولكنه سكت ... جلسا صامتين ... أنجو ثقيل ...  
زالت الالفة القديمة ... وتبخر الود .. في لحظة ... زحف الى ركنه المعتاد  
ولف جسده في الاغطية ... وظل طوال الليل يحملق في الفلام ...



انهما يجلسان في القطار ... وجه ابيه يشرق امامه ... وعمه عمران يشد  
على شاربه ويبرمه ، ويضحك بملء شفته ... وعماد يطل من النافذة على  
الحقول ...

«عماد مصطفى عبد العزيز ... براءة ...»

«الدكتور عزيز عمران براءة ...»

«وحيث انه لم يمكن الاستدلال على ملكية الاوراق ... لان العقد الذي ضبط  
مع الدكتور عزيز عمران ليس باسم احدهما ... وحتى اذا اعتبرنا انهما استأجرا  
المنزل ... فان ملكية الاوراق تعتبر على الشارع ، ولا يمكن تحديد من منهما  
يملكها ... حيث ان كلا منهما قد انكر صلته بها» ...

نعم براءة ... خرجا من المحكمة تحت حراسة البوليس فما زال ينتظرهما  
احتمال الاعتقال ... سمح لهما بأن يتناولوا عشاءهما في مطعم تحت عيون  
الحراس ... كباب وكفتة وسلطة وطحينة ... كل يا عماد ... لا تقلق ...  
سنخرج ... الحظ معنا اليوم ...

طارت البرقيات ... تدخل ابوه وقال للضابط الفارق كشوال البطاطس في  
مقعده ... يسمح العرق من فوق جبينه بالمندبل ... ويواصل احاديث لا تنتهي  
في التليفونات الاربعة الراقدة الى جواره :  
«أريد ان آخذهما معي» .

لم يكن ابوه ليقدم وحده على التدخل من اجل عماد ... فما شأنه وشأن  
عماد ... فليفكر كل في نفسه ... تهد الرجل ... لم يقل لابنه «اخرج انت  
هذا ... هو المهم ... مالك وما للآخرين» ... انه يخجل من ابنه بعض الشيء ..

يحترمه ويحبه ... وقد طلب منه ان يتدخل ..  
جلوا في القطار .. مبروك يا عماد ... مبروك يا عزيز ... خذ  
سيجارة ... خذ سوداني ... تشرب حاجة صافعة .. سعادة عارمة استولت  
عليهما ... يقهقهان بصوت يملأ عربة القطار ... وبطل عليهما الناس بفضول ..  
العواطف منسابة ، والحب يخلق في الجو ... كلنا اخوة في السعادة ...  
والسعادة تنطق في الوجوه ... وفي حركة الايادي ... والابتسام ... خذ يا  
عماد كازوزة ...

لماذا يبدو دائما غير متريح ... متوترا ... قلقا ... كانه عاجز على ان  
يترك نفسه تناب دون رباط او قيود ... كل شيء انتهى الان ... نسي عزيز  
احزان الشهور الستة التي قضاها خلف القضبان ... القبح ... والذل ...  
والبق ... والقمل ... وجردل الفضلات تفوح رائحته في الحجرة الصغيرة ..  
نسي آخر حديث لهما ... وتبخرت الكراهية ...  
نعم نسي كل هذا ... ولكنه تذكره فيما بعد ... عندما نضج وكبر ...  
وخبر الحياة ... ومعنى النضال ...  
سمع صوت حنفي يردد من جديد :  
«ماذا قررت يا عزيز؟»  
التفت اليه ... صمت لحظة ، عائدا بذهنه من حيث كان ... تنهد وقال :  
«انا معكم» .



استقروا في العنبر الكبير ... في حجرة رقم ١٤ ... خصصت لهم حتى  
يقوا بمعزل عن الآخرين ... وليمان طيره ليس كباقي السجون ... فيه عدد  
قليل من مرتكبي الجرائم الخطيرة ... مخدرات ... وسرقة بالسلاح ... او  
سوابق ... انتهوا الى هنا لكثرة الحوادث التي ارتكبوها ... ولكن اغلب  
المدنبيين كما يسمونهم ، فلاحين من قلب الريف ... من وجه بحري ، ومسنن  
الصعيد ... جاؤا في حوادث قتل ... تتعلق بالشرف ... او الاخذ بالثار ..  
تقاليد بالية .. ولكنهم مع ذلك اناس اشداء ... لهم كرامتهم ... في مشيتهم  
اعتداد بالنفس ... وفي سلوكهم شهامة ... يحاول اليمان ان يقضي عليها ..  
ولكنه يفشل ... او يفشل في ان يدمرها تماما ... نخوة تبقى مشتعلة فسي  
اعماقهم ... خلق من يفلحون الحقول ... اجسامهم مربعة تسير بثبات فوق  
الارض ... وجوه عظامها قوية ، تنطق بالود والسذاجة احيانا ... وعيون سمر  
تطل عليك في هدوء ... يجلس الرجل امامك مستلما كالطفل الكبير ...  
فتندهش كيف ضغط اصبعه على الزناد ...  
ولكن مع مرور الايام تلمس ما يكمن في الاعماق ... تلمس الغضب الجبار ..

يرقد كالوحش النائم ... متانس ... الياف ... في القفص ... مضغوط...  
مقهور .. منذ آلاف السنين ... منذ ان ملك الاقوياء ارض النيل السمراء ...  
وحولوا الآخرين الى عبيد ... فرضوا عليهم سلطانهم ... وآلهتهم .. ملكوا  
العقول بقيمهم الزائفة ... والاجسام بأغلالهم وشرطتهم ... وسجونهم ..  
فبات الرجال والنساء يدورون بين الحقول وبيوت الطين ... كالجاموسة  
مربوطة في الساقية ، مصوبة العينين ...  
غضب يكمن في الاعماق ... كالبركان المستكين الى حين ... ينتظر لحظة  
الانفجار ... يضغط الاصبع على الزناد لينطلق الرصاص ... نحو صدور من  
هم مثلهم تماما ... يمزقها ... يسيل منها الدماء ...  
الرجل منهم يحيا ايامه وهو يبحث عن سبب للهوان ... القدر يطارده دون  
رحمة ... قوى لا يفهمها تحكم فيه ، وتمتصره ، عرقه ، وجهه ، وحياته ...  
هو وزوجته واطفاله ملك للآخرين ... انه كالقشة في مهب الريح ... لا يعرف  
ماذا سيصيبه في الغد ... يتشبث بالارض فتتزع منه ... ويتشبث بالحياة ..  
فيأتيه الموت من حيث لا يدري ... يسقط على كوخه ليخطف منه طفلا ، او  
زوجة ، او بهيمة . وان مات هو لا يهم ... انه لن يحس ... الموت خلاص ..  
يخزن غلاله ليأكل خبزا جافا ... فيأتيه الدائن او التاجر او صاحب الارض ،  
يطلب حقه ... والحق شيء مقدس ... نظام للكون ... ولد فيه ولم يعرف  
غيره ... وساعة بعد ساعة ... ويوما بعد يوم ... سنة بعد سنة ... يتراكم  
اليأس ... ويتراكم الغضب ... فيضغط الاصبع على الزناد ... وتسيل  
الدماء على الارض ...

قليل منهم من يدرك الحقيقة ... ساعة بعد ساعة ... ويوما بعد يوم ...  
وسنة بعد سنة ... يتراكم اليأس ويتراكم الغضب ... ثم تأتيه في يوم من  
الايام ... في لحظة من لحظات العمر الطويل كقبس من النور ... كالوحي ..  
كالإكتشاف ... تنضح الامور كلها ... فيحمل الرجل بندقيته ... ويخرج من  
الكوخ في وضح النهار ... سائرا فوق الأقدام ... يصوب الماسورة بعناية ..  
ويضغط على الزناد ... فتسيل الدماء القاتمة فوق الارض ...

قليل منهم من يعرف اين يصب كراهيته ... ولكن اذا عرفوا ...  
الحجرة رقم ١٤ طويلة ... الباب داكن سمك ... عندما يفتح تصرخ  
المفاتيح ... الا عندما يفتحونه في صمت ... لينقضوا عليهم في الفجر ...  
تفتيش ... او حركة غدر ... دبروها وهم يجلسون في مكاتبهم ... يحسون  
فناجين القهوة المحوجة ... ويدخنون لفائف التبغ ... وفي الباب ثقب  
مستدير ... عين تراقب في الخفاء ... لها جفن معدي ... يرتفع في سكون ..  
لتطل عليهم عين أخرى ... من خلال العين ... عين تدرس ... في حرص  
بارد ، خاطف ... يحسون بالجفن يرتفع ... هكذا في لحظة ... كيف لا  
يدرون ... غريزة الحيوان المحاصر في قفص ... غريزة المجنون ... يتصرفون  
كان شيئا لم يحدث ... نظراتهم تلتقي .. وعضلات الجسد تصبح مشدودة..

والقلب يبدق خلف الضلوع ... ولكنهم متدون لكل الاحتمالات ... مدربون...  
صلب القضبان في أحشائهم مصوب ...

تمتد أعلى الباب قضبان ... مربعات صغيرة متاوية ... تنقل اليهم  
اصوات الضرب الكبير ... وانفاسه حينما ينام ... ووقع احذية الحراس ديب  
فوق البلاط ... او زحف خفيف عندما يتلصصون ... وعلى الجدار بجوار  
الباب ... عشرة ماسير غليظة دقت على مسافات متساوية تتدلى منها القيود  
الحديدية ... فقد تعلموا كيف يخلعونها ساعة النوم ... تشبه اللجام ، وتحول  
الحجرة الى اصطبل للخيل ...

الجدار المقابل فيه نوافذ اربع ... نفس المربعات ... تقطع السماء  
الصافية ... تنوء زرقتها باصابعها السود ... ولكنها نوافذ على اية حال ...  
تدخل منها اشعة الشمس ... وأضواء القمر المكتمل عند منتصف الشهر ...  
ورذاذ المطر ... وشبورة الصباح ... ونداءات الطيور ... سلوى احيانا ...  
وغصة حزن احيانا اخرى ... عيونهم تنجذب نحوها دائما ... في لحظة  
تأمل ... او صدفة ، تذكرهم بالكون الواسع الذي ما زال يدور ..

عزلوا الركن الايمن من الحجر بغطاء داكن يتدلى من جبل ... طرف مربوط  
في احد الماسير ... والطرف الآخر ينتهي عند اول نافذة على اليمين ...  
محاة صغيرة يستخدمونها لطبخ الطعام الذي يحصلون عليه من الجبن ...  
قليل من البصل والزيت يصلح العدس ، والفول ... وقليل من خضروات  
الزرعة يتعاونونها من فرق المجونين التي تعمل في الحقول ... اولئك الذين  
قضوا خمس سنوات في الجبل ... ورفعت عنهم القيود ... ويوم الجمعة  
حساء ولحوم ... عازل يبعد عنهم رائحة الكيوسين ... والدخان ، وحرارة  
الموقد في الصيف ... وعند الركن الايمن موقد صامت ادخلوه خلة ...  
مدفون في مخبأ خلف الجدار ... قطعة من الكارتون تخفي الثقب الواسع ،  
وتثبت بقليل من الجبس الابيض يعجن بالماء ... عندما يجف يعود الجدار الى  
حاله الاولى ...

في الركن الايسر مخبأ آخر تحت الارض ... قرص من الاسفلت يرفع ،  
وبعاد مكانه ... وفي الهوة الواسعة المحفورة مكتبة ، وورق واقلام ...  
ودخان ... وشاي ... ومذكرات ... وبعض كتب محو الامة فيها صور  
للطيور والحيوانات وفلاحين يفلحون الارض ، .. وتلاميذة يلعبون في المدرسة ،  
وامراة تغسل الملابس ، وكلمات ... بلبل ... قط ... كلب ... صياد ..  
زرع .. حرث ... كرة ... ماء ... صابون ...

عندما وصلوا الى الليمان .. قرروا الا يبدأوا اية حركة تثير الشبهات او تلفت  
اليهم الانظار ... فليدرسوا الوضع اولا ، وليرسموا خطواتهم بعناية ... ينبغي  
ان تكرر العزلة بينهم وبين الآخرين ... هؤلاء من القرى ... ليسوا مجرمين  
بالعنى المفهوم ... لهم مشاكلهم ... واحتياجاتهم ... ومشاعر الانسان في كل



مكان ... العزلة تجعلهم بلا حماية ... عاجزين عن احداث اي تغيير ... ضعافا  
في مواجهة القهر ... هم والآخرين ... ثم لهم فكر ... يحملونه معهم اينما  
ذهبوا ... شيء ملتصق بهم ... جزء منهم ... يتنفسون كالهواء ...  
ويعيشونه ... كما يعيش الناس حياتهم ... واحلامهم ...  
الجواسيس منشون في كل مكان ... يشيرون ضدهم الشك والعداء ...  
«ملحدون» ... «خطرون» ... «من يتصل بهم ستصيبه ابلغ الاضرار» ... «لا  
شان لنا بهم» ... «هم في حالهم ... ونحن في حالنا ... كفانا مصائب  
الليمان» ...

والجواسيس اول من سيأتون ... يشتمون بأنوفهم ككلاب الصيد ...  
عيونهم القلقة تدور في الحجرة ... تبحث عما يختفي تحت السطح ... السنتهم  
تنطلق زلقة معمولة ... يعرضون الخدمات ... ويقصون الحكايات ... عس  
موافقهم مع «المدنيين» .. (سقطة لسان عفوية ، كومة النور الاحمر) ، ودفاعهم  
عنهم ... والاضطهاد الذي وقع عليهم ... احذر ممن يتحدثون بطلاقة عس  
انفسهم ومعاركهم ... لم يعد هذا الكلام يخيل عليهم ... دفعوا نمه غالبا  
عدة مرات ...

الجواسيس يأتون في الاول ... ولكن ليس دائما ... كن مشكاكاً ولكن  
في حدود ... فالعين البصرة ينبغي ان تفرز ... اذا بالغت في الشك فلن تفعل  
شيئاً ... ان ترى التبر من تحت التراب ... واذا فقدت حرسك ستقع ...  
وعلى اية حال ... لماذا يخافون ؟ انهم في السجن فعلا ... وليس بعد السجن  
سوى سجن آخر ... خير ان يبقوا هنا اطول مدة ممكنة ... يحجون كأنهم في  
قرية كبيرة ... على أطراف القاهرة ... ولكن اذا كان لا بد من الرحيل ...  
فانهم سيرحلون ...

هكذا قضا شهرهم الاول ... يدرسون الناس ... والليمان ، والنظام ..  
ومواطن الخطر ... والمخارج والثغرات ... كل نظام للقهر له مخارجه وثغراته ..  
لانه مبني على الفساد ... وعلى كراهية الانسان ... فاذا بحثت عن الانسان ..  
اصبحت له آلاف العيون ... والعقول ... والاجساد ... قوة جديدة تواجه  
بها نظام يحكم بالخوف ، والارهاب وشراء الذمم القليلة ...

يوم جمعة تقام الصلاة في العنبر الكبير ... يهبط الف وخمسمائة مسجون  
الى الدور الاول ... ملابس زرق نظيفة غلواها على الارض في دورات المياه  
بقطعة من صابون الجن الاصفر ... وطووها تحت الاغطية ، وناموا فوقها حتى  
تصبح كالمكواة ... وعم ناصعة البياض صنعوها بأيديهم ... يفرشون الاغطية  
على الارض ... ويجلسون فوقها القرفصاء ... يتنقلون الى الإمام يقف فوق  
منبر خشبي عند آخر العنبر ... بتلك العيون السمر . نظراتهم حادة وحركاتهم  
بطيئة يسيطر عليها الوقار ... يملون .. ويمصصون بشفاههم تحت  
الشوارب الكثة ... علامة الرضى ... ويرتفع النداء الرهيب «الله اكبر» كالرعد  
المكتوم ... ويستمعون في نشوة صامتة الى ذلك الصوت الاجش يدعوهم الى

الصلاة والتقوى ... ويحدثهم عن المذهب في الوضوء ... يمدهم بجناات تجري تحتها الأنهار اذا اطاعوا اولي الامر فيهم ... ويهددهم بلهب الجحيم اذا تمردوا ... كان الجحيم الذي هم فيه لا يكفيهم ... فيبطلون ويمصعون علامة على الرضى ... ويرتفع النداء الرهيب من آلاف الاصوات كالرعد المكتوم ... ولكن يوم الجمعة ... يوم الراحة ايضا ... لا جيل ... ولا مزرعة .. ولا ورشة ولا مفل ... يوم يتزاور فيه الناس ... يشربون الشاي ... يخرجون علب التبغ من جيب الروال ... ويضعون اللقائف بأصابع سريعة مدربة ... ويمرون بلبانهم على الورق ... ويشعلونها «بالقداحة» ... ينقلون ساقا من اسفل الى اعلى ... ويستقرون في جلاتهم ... ثم يتحدثون بهدوء اهل القرى ... عن شئونهم وديارهم ، وآخرتهم ... عن البيوت والحقول التي تركوها ... عن اخبار السجن والتضاي والاحكام ... عن تقلبات الضباط ، ورحيل الى مكان آخر ... عن السنين الباقية لهم ، واحتمالات العفو ... عن كل ما يشغل بالهم ... كانهم في جلسة على المصطبة ... ونسيم الصيف في الامسية يهب عليهم ... ويبعث بلهب الكلوب المشتعل ... تبعث انفاسه الهامة ... ويطن حوله ازيز التاموس والفراش الاعمى ...

والرجال في الليمان يجتمعون حسب مديرياتهم ... حسب صلات الوطن والقرى .. نهؤلاء من المنوية ... وهؤلاء من اسيوط ... وهؤلاء من الشرقية .. وبين كل مجموعة صلات تضامن ... ياعدون بعضهم ... ويقدمون العيون لتقلي الحظ والمال ... ويحلون مشاكلهم سويا ... ويرسلون الخطابات ، وطلبات النقود مع احد الحراس سويا ... فان كانوا من المنوية ارسلوها مع حارس منوني ... وان كانوا من اسيوط ارسلوها مع احد الاسايطة ... وان كانوا من الشرقية ارسلوها مع احد الشرافوة ... هكذا تمتد هذه المجموعات الى داخل ادارة السجن نفسها ... ويشارك فيها الضباط ... يتفولونها لمعرفة الاخبار ... ولتأكيد سيطرتهم وبناء مركزهم ... او حتى السرقة ... فمن بين الضباط لصوص ... يتاجرون في اقوات الماجين .. وهم يتفولونها ايضا للفرقة بين المذنبين ... فكيف يمكن التحكم في هذا المارد الجبار ... الا بتقريب صفوفهم ... وكم من المعارك قامت في السجن بين المحافظات المختلفة ... لتنتهي بالمذابح وسيل من الدماء ...

ولكل من هذه المجموعات قياداتها ... فهم يعرفون بعضهم جيدا ... تاريخ كل رجل ، وتفاصيل حياته كالكتاب المفتوح ... وهم لا يحتاجون الى الانتخابات ... بل يتصدرهم رجل ، او عدد قليل من الرجال ، بتوع من الاتفاق الضمني ... والقادة يستشارون في الامور ... ويحلون مشاكلهم .. ويصدرون اليهم التوجيهات بذلك الاسلوب الريفى المتوي الذي يعتمد على الامثال والرموز .. ويحمل حكمة السنين وتجاربها ... فيطيعون ... وهذه القيادات من رجال لهم نفوذ ... مالهم كثير ... او مدتهم في الليمان طويلة ... او شجاعتهم ، وبطشهم ..

وشدة مراسهم صفات معروفة ...  
هذا هو التنظيم الذي يحكم حياة الليمان ... فاذا اردت ان تعرف الناس ،  
وتفرزهم بدقة لا بد ان تمر خلاله ... واذا اردت ان تنفذ امرا ما ... لا سبيل  
امامك سوى هذا الجهاز ... جهاز يحمل في طياته بذورا خطيرة ، لانه مبني على  
العصبية ... ولكنه فعال ... واذا اردت ان تطمئن ابحت عن زعماء المحافظات ...  
فنادرا ما يكونون من الجواسيس ... هناك قانون غير مكتوب يحكم هذه  
المسائل ... قانون الشهامة ...

احتاطوا ممن جاؤهم اول الامر ... فهم لا يعرفونهم ... فاستمعوا اليهم ..  
وتحدثوا معهم ... ودعوهم على اكواب الشاي ، ولقائف التبغ ... وودعوهم  
حتى الباب ... بذلك الذوق الريفي المعتاد ... فانت لا تظهر للجاسوس انك  
تعرفه ... ينبغي ان تتعلم كيف تخفي الشك ... وتكتم مشاعرك ... ثم من  
بدري ، ربما تكون مخطئا ...

وكانوا عددا قليلا ... لا يتغيرون ... يحضرون كل يوم جمعة ... ويجلسون  
بعض الوقت ... تحس انهم يعرفون بعضهم ... انهم من نفس النوع ... فيهم  
لزوجة ، ثرثارون ... يدعون المعرفة ... يتحدثون عن باقي «المذنبين» بنوع من  
الازدراء ... ويفخرون بمعارفهم من الضباط ... ويسألون عن الشيوعية وماذا  
تعني ... ويوافقونك على ما تقول ... ويهزون رؤوسهم ... ومع ذلك تحس  
انهم منافقون ... يضمرون لك شيئا .

احسوا ان باقي الرجال في العنبر يتبعونهم من بعيد ، وينتظرون ... الان  
يذهبون كل يوم الى ورشة التماثيل .. عشرة رجال في مقدمة الموكب ...  
المركة الاولى انتصروا فيها ... كانت بمثابة جس النبض ... ادركوا من خلالها  
ان هذا الصرح الضخم المخيف ... الذي يسمونه الثيمان ... هذا السجن الذي  
يرن اسمه بين السجون ... يمكنهم فيه ان يتحدثوا النظام الذي اقيم عليه ،  
وينجحوا ... وادركوا ايضا ان هناك عاملين مهمين في صفهم ... نوع المجونين  
الذين قادمهم القدر لينتهوا خلف جدرانهم ... (فبالنسبة الى هؤلاء ليس الامر  
سوى قدر مكتوب ساقتهم اليه الظروف) وثانيهما طول مدة الاحكام ... فطول  
المدة يفرس اليأس في النفوس ... واليأس من الحياة يولد الشجاعة في بعض  
الاحيان ... كالذين يتحرون ... فما عساه ان يضر الانسان اذا كان مفروضا  
ان يقضي حياته هنا ؟

لذلك سلمت الادارة سريعا بطلباتهم ... ووجدت في ورشة التماثيل  
مخرجا يحفظ ماء وجهها ... فهم يخرجون يوميا الى الجبل ولكنهم خطرون  
ينبغي ان يبقوا وحدهم في مكان خاص ... وان تطفأ شعلة التمرد سريعا قبل ان  
تنتشر الى الآخرين ... وهم لا يخشون العشرة رجال ... قدر ما يخشون  
تأثيرهم على الآخرين ...

ولكن قصة ما حدث انتشرت بالتدريج ... فلا شيء يمكن اخفاؤه فسي  
الليمان ... انها كالقرية الصغيرة بالضبط ... دأرت الاخبار بين مصمدق

ومعارض ... فاشتد الجدل واتسعت الدائرة ... بالغ فيها البعض ... فاهل القرى يبالغون ... ويحبون الاساطير ... اكّد البعض انهم كانوا شهداء عيان .. لمحوهم يقفون بثبات في مواجهة البنادق المرفوعة ... وعارض بعضهم بشدة... فأصبحوا موضع حديث واسع النطاق ... يدور بعيدا عنهم ... ولكنهم يسمعون اصداؤه ... ويقراونه في العيون ...

ولكن رغم ذلك ... لم يزد عدد المترددين على حجرتهم ... ولم تاخلد القدم عليها بعد ... فهؤلاء الرجال حريصون ... يجسّون «خيمهم» كما يقولون ، مرة واثنين وثلاثا ... قبل ان يتخذوا الخطوة الاولى ... وقف عزيز في الضوء الشاحب والتفت الى عماد ... «أجاء الميعاد حقا ؟... ما زلت أرغب في النوم ... فقد سهرنا بالامس الى ساعة متأخرة» .

نظر عماد الى معصمه ... فقد حصلوا الان على ساعة ... وعماد يحب الساعات ... يحب اقتناء الاشياء ... يخفيها بالنهار في مكان خاص ، ويخرجها بالليل ... «نعم الساعة الخامسة والنصف» .

توجه الى جردل المياه ... بلل وجهه ومسحه بمنديله حتى يفيق ... في الساعة السابعة كان «الجيل» متجمعا على الطريق ... صفوف من الرجال ... يجلسون القرفصاء ... بحر من الرؤوس ... توجه الشاويش النحيل الاسمر ... جدد منحوت في الجرانيت ... قطعة متحركة من القوة التي لا تلين ... وعينان باردتان تطلان تحت قماش القبعة ... أدى التحية للمامور ... رابض بكل ثقله كمادته فوق الحصان ... حصان هاديء وديع ... حتى لا يلقي به على الارض امام المسجونين ... فلم يعد شابا ... وقبضة أصابعه على اللجام قد تفلت من كثرة الخمر الذي يحتيه ليلا ... العينان منتفختان في الوجه الفليظ ...

«تمام يا فندم ... الف وخمسمائة واربعة واربعون» .

«طلع الجيل يا شاويش ...»

الغابة تصعد من الارض فجأة ، وتسير ... صوت البروجي ، والصفافير والقيود ، وآلاف الاقدام تزحف فوق الرمال ... وعشرة رجال يسيرون في المقدمة ... منظرهم غريب ... اجسام نحيلة ... ووجوه ليت كباقي الوجوه ... وعيونات ...

لمعت عينا حلمي ببريق مفاجيء وقال في همس :

«امشوا بالخطوة المنتظمة يا جدعان ...»

التفتوا اليه بشيء من الاندهاش ...

اعترض نور ... شاعر يكره العسكرية ... ويحب الجدل ...

«لم يعد ينقصنا الا الخطوة العسكرية ... نأق كالقطيع يوما وراء يوم..»

والزميل حلمي يريد منا ان نسير بالخطوة العسكرية» ...  
وحى الخاطر ... أدركوا فجأة ما يرمى اليه ... قال :  
«واحد اثنان ... واحد اثنان ...»

ساروا مسافة دون ان يلتفت اليهم احد ... ولكن بالتدريج اخذت الصفوف  
السائرة وراءهم مباشرة ، تنظم خطواتها على وقع أقدامهم ... «واحد اثنان» .  
علا صوت حلمي في الفضاء ... كالنداء ... واحد اثنان .. الوقع المنتظم ينتقل  
من صف الى صف ... عبر الطابور الطويل ... الأقدام تدك الارض في وقت  
واحد ... والقيود تصدر رنينا انتظم كابواق الانذار ... واحد اثنان ... صوت  
كالطبل يرن فوق الارض ... الأيادي والأذرع تروح وتجيء في خط واحد ...  
الاكتاف تفقد انحناءها بالتدريج ... الرؤوس ترتفع الى اعلى ... والعيون لم  
تعد مثبتة على الطريق ... تنظر امامها ... بعيدا عند الافق ... وفي نظرتها  
تصميم جديد ... الآن يتحرك الجبل كرجل واحد ... بارادة واحدة ، جبارة ،  
تخيف ... وقع آلاف الأقدام لم يعد مبعثرا متفرقا ... صوت واحد كالطبل ..  
كالانذار .. نظر الشاويش وراءه باندهاش ... نفث صدره كالديك ، وسار  
يلوح بعصاته ...

«واحد اثنان» دار دورة كاملة وأخذ يسير بظهره ... لمح الفريق الصغير  
يمشي في المقدمة فبرقت عيناه ... يتذكر الآن ايام العسكرية ... ايام  
الشباب ... كانت اياما جميلة ... «شارب يقف عليه الصقر» وشريط احمر  
وهاج فوق الذراع ... علا صوته في الفضاء نداء قويا ...  
«حاذي على الشيوعية ... الجبل ... واحد اثنان ... واحد اثنان» ...  
همس حلمي ... صوته يرتمش من الانفعال :

«انا نعلمكم من حيث لا تدرون ... العيون مثبتة في الافق البعيد ...  
والاجسام منتصبه كجذوع الشجر المتين ... وقع الأقدام كالطبل فوق الرمال ..  
وصليل القيود نداء كالتحدي ... قوة جبارة احتت بقوتها ... ارادة واحدة لم  
تعد كالقطيع ...  
لم يعد «الجبل» كما كان ... ولد فيه بداية الادراك لمعنى التنظيم ...



منذ ذلك اليوم بداوا يدخلون عليهم بالتدريج ... بعد صلاة الجمعة ... ثم  
قبله ... فانت لا تزور الناس مبكرا ... الا اذا توطدت الصلاة ... ونشا بينكم  
الود والعشم ... يدلفون في حرص اول الامر ... كأنهم يريدون الا تلاحظهم  
العيون ... او ربما لانهم يدخلون على مكان لم يالفوه ... ويسكنه اناس سمعوا  
عنهم الكثير ... كائنات تنتمي الى عالم آخر ... يدخلون وهم يقدمون خطوة  
ويؤخرونها ... ليس بسبب الخوف اساسا ... ولكن بسبب الاحساس  
بالجهول ... وذلك الحياء الذي يبدو غريبا ... في رجال اشداء دخلوا عرين

الاسد من قبل ... حملوا البنادق ... وتحذوا السلطة ... ووضعوا حياتهم على كف القدر ...

وجوه جديدة لم يروها من قبل اخذت تملأ حجرتهم ... عشرات من الناس، يتزايدون باضطراد ... فالذين يسكنون الحجرة رقم ١٤ مثقفون ... اتيح لهم ما لم يتح للآخرين ... علوم درسوها في الجامعة ... واثياء اخرى اتقنوها في الحياة ... حتى العمال فيهم مختلفون ... يقرأون ... ويدرسون اللغات .. خاضوا معارك مع نقاباتهم ... وادركوا ان المعرفة سلاح ..

وهؤلاء الرجال اشداء صليون ... ولكنهم احيانا كالاطفال العزل ... اقل الاشياء تعجزهم ... كتابة خطاب للاهل والاصدقاء ، او عريضة يطلبون فيها حقهم او يحتجون فيها على ظلم ... حمى تشلهم عن الحركة ، فيرقدون تحت الاغطية ويرتعدون ... اتفاق مع محام ليدافع عنهم ... انهم دائما ضحايا يلبون ... ورغبة عارمة في المعرفة كالمعطش ، فقد تقلبوا طويلا بين صحاري الجهل ... وتبادل انساني بسيط يحتاج اليه اولئك الذين كانت حياتهم دائما مأساة ... ثم انتهت في الليمان ...

هكذا اصبحت الحجرة ١٤ مركزا يجذب كل المساجين ... بداءوا ياتون يوم الجمعة عندما يرتاحون من عناء الاسبوع ... ثم اخذوا يحضرون في جميع الايام ... يخطفون اقدامهم بسرعة الى الدور الاول ويدخلون ... اصوات عميقة تلقي السلام في وقار ... «السلام عليكم ورحمة الله وبركاته» «تفضلوا» فيجلسون ... في الايام الاولى لم يات قادتهم ... انهم رجال لا يتقلسون بسهولة ... الناس تاتي اليهم ، ولكنهم لا يذهبون ... ارسلوا وكلاءهم ... واعوانهم ... ثم بالتدريج اخذوا ياتون ... بيومي من الشرقية ... جسد فارغ الطول ، وعنق قوي يحمل رأسه باعزاز ... فعقله ثمين ... عمة بيضاء كاللبن الحليب ... وعينان في خضار الحقول ...

الحاج مصطفى من المنوبة ... رجل يبدو كشيخ النصر ... اشيى الشعر ... ثقيل الخطو والحركة ... كان كل شيء عنده مدبر ... محكوم .. عيناه الصغيرتان تبرقان بدكاء ماهر ... يتنسم ولكنه لا يضحك ابدا ... وآخرون ... عشرات من الآخرين ... فتحي ، وابراهيم ذلك الثاني الذي لا يفترق ... احدهما طويل ، والآخر قصير ... احدهما قوة وإقدام لا يلين ... والآخر العقل المفكر ... هادئ ، قليل الكلام ... يسمع ، ويتابع بعينين لا تطرفان ... قضيا ايامهما في التاديب تحت الحراسة المشددة ... فقد حاولا الهروب عدة مرات ... صنعا منشارا في ورشة الليمان ... ومفتاحا للباب من فرشاة للاسنان ... ولوحتين من الخشب ... سطحهما أملس كالحرير ... سنة شهور من الصبر والتدبير الصامت ... في الليل يصعد فتحي الى النافذة المفتوحة عند القف ... مطلق في الهواء بواسطة غطاء مربوط في القضبان ... كالقالة التي يستخدمها البناؤون ... ينشر في حرص ساعات طويلة ...

قضييا وراء قضيب ... يتوقف عندما يسمع خطوات الحارس ... او حركة غير عادية ... او عندما يحدثه احساس دفين بان هناك شيئا ما يقتضي الاحتياط... هكذا بهدوء دون عجلة ... يكتم أنفاسه ، ويكتم اصوات المشار بقليل من الزيت ... ساعة وراء ساعة ... وليل طويل يتلوه ليل اطول ... احيانا حتى الفجر ... حتى تدمي اصابعه ... وتتوقف عضلاته من فرط المجهود ... كلما انتهى من قضيب اعاده الى مكانه وثبته بمجبن من خبز السجن ، وقليل من المازوت الاسود يستخدمونه في طلاء ارضية الزنزانة ... هكذا قضيب وراء قضيب يقترب يوم الخلاص ...

خمة عشر يوما قبل الميعاد الذي حدداه للهروب ... خفضا من كميات الغذاء والماء التي يتناولانها حتى ينقص وزنهما ... وكان لهذا التصرف حكمة.. لم يتنبه اليها الحراس والضابط ... كانوا يقولون لهما عندما يمررن عليهما في التاديب ... «مالكما تحلان هكذا» فيثمان وبجبان ... «من التاديب يا حضرة الضابط ... متى تخرجونا من هنا» ... «قريبا ان شاء الله ... اربلنا شكواكما الى المصلحة» .

ثم جاءت الليلة التي طالما تطلعا اليها ... ليلة من ليالي الشتاء ... مظلمة لا قمر فيها ... باردة ... تصفر فيها الرياح حول جدران الليمان وعبر أحواشه ... فينكمش الحراس داخل معاطفهم الثقيلة ... ويتكور المسجونون تحت الاغطية ... رفع فتحي نفسه حتى النافذة ... وخلع القضبان المنشورة الواحد تلو الآخر ... ووضعها بحرص في كيس مطوئ بالقطن حتى لا تصدر صوتا عندما تصطدم ببعضها ... انزلها حتى ارض الزنزانة بحبل قدر به المافاة بين النافذة والارض حتى لا يقط عليه الكيس فجأة فيحدث ضجيجا ... أخرج الجزء الاسفل من جسمه عبر النافذة بعد ان تأكد من خلو الطريق ... هبط على الاغطية التي جعلها تتدلى من طرف احد القضبان الى الخارج ... لف حول زنازين التاديب على قدمين حافيتين ... بنصت جيدا بين كل خطوة واخرى ، وتخرق عيناه الظلام كالقط ... وصل الى باب زنزانة ابراهيم وفتحها من الخارج بالمفتاح المصنوع من فرشاة الاسنان ... صعدا على الجدار السذي اجتازاه من قبل ... ثم على عمود التليفون يرتفع عاليا داخل الحوش ، وتهبط اسلاكه تدريجيا خارج سور الليمان ... وضع كل منهما لوح الخشب على الاسلاك ... واخذا بهبطان عليها كزورق للجليد ... يستخدمان اقدامهما لدفع لوح الخشب الذي يرقد كل منهما عليه ، خطوة بخطوة ، الى اسفل ... مر ما يقرب من ساعة قبل ان يجتازا مسافة ثلاثين مترا ... اصبحا معلقين في الهواء فوق الجدار الخارجي لليمان ... مثل طائرين في الليل ... مرا من فسوق الجدار ... وفجأة تدخل القدر ... ففي اللحظة التي كانا قد تخطيا فيها هذا الجدار ... تمطى احد الحراس ... «متى ينتهي هذا الليل الطويل ... كم يتوق الى كوب من الشاي الساخن يحضيه وهو جالس فوق الكنبه البيضاء في بيتهم » ...

رفع عينيه الى السماء كأنه يستجد بها ... فلمح شيئا غريبا ... شيئا يبدو كالأطائر ... لونهما رمادي ... وأجادهما ضخمة ... ولكنهما يكادان لا يتحركان ... عفريت ... حملق فيهما فاغرا فاهه ثم افاق ... زعق في الليل الصامت بجنون ...

«الحقوا ... هروب ... هروب» ... التقط الحراس الآخرون الواقفون في الأبراج المخصصة لهم ... النداء «هروب ... هروب» صراخ رهيب يتردد في الليل ... انطلق البروجي طويلا منذرا ... نفخات نحاسية سريعة ... فقامت القيامة ... كلاب الصيد تتيقظ ... الكشافات تضاء ... الضباط ينطلقون من أبواب بيوتهم ... وعشرات الحراس يختطفون البنادق من السلاحلية ويجرون ... ثم بدأت المطاردة ... حراس وبنادق ، وخيول ، وكلاب ... ورجلان اعزلان يعدوان في المراء ...

التقطوهما على مسافة ثلاثة كيلومترات من الليمان ... كيف اجتازا المسافة بهذه السرعة ... لا احد يعلم ... ربما نمت لهما اجنحة ... اجنحة الخوف .. او اجنحة للخلاص .. كانا قد تفرقا في اتجاهين مختلفين ... التقطوا فتحي اول الامر ... جسده كبير يصعب عليه الاختفاء ... ثم وقع ابراهيم ... مختبئا في عربة للسكة الحديد عند المحطة ...

اعادوهما الى الليمان ... الى التأديب ... حيث كانا ... جلدوهما حتى كادا ان يفارقا الحياة ... وربطوهما في الجدار بوتد من حديد ، وقبود حول القدم ... وهكذا مكثا مدة سنة بأكملها ... ولكن حتى القسوة لها نهاية ... فأعادوا اليهما بمضى الحرية بالتدريج ...

وفي الحجرة رقم ١٤ نشأ تقسيم طبيعي للعمل ... سيد يكتب المرائض والرسائل للسلطات ، والمحاكم ، والمحامين ... خذ يا زميل شغلنا بجولوا ايه كده في الجواب ده ... المحامي عايز مائة جنيه مقدم ، والا ما يتحركش ... مائة جنيه ... واحنا نبيع الي حيلتنا ... التقض فاضل عليه شهر ... ابيه رايبك يا زميل ... ما تعرفلناش محامي ابن حلال ياخذ القضية ... استقرا لنا كده اخوي بيقول ايه في المصيبة ديه» ... وعزيز يتولى شئون المرض والصحة .. «عندي ألم في الجنب اليمين يا زميل ... يشد عليه في البرد بالليل ... ويتفتح ... بيخليني اقول جاي ... بلهارييا ؟ .. جاتلي منين دي .. طول عمري محافظ في الاكل ... لا باشرب دخان ، ولا قربت على الحشيش يوم ... من الية ؟ .. سبحان الله ... من التربة ... آه طبعا باستحم في التربة آمال استحم فين ...؟» وخفي يكتب رسائل للأصدقاء والأقارب ... انه رجل مثلهم ... من الريف ... وجهه عريض ... وحركاته فيها نفس الوقار ... يطمنون اليه .. ويوحدون له بشئونهم الخاصة التي لا يبوحدون بها لاحد ... ونور يشد الشعر ويحكي لهم الاساطير ... حفظها من القرى الرابضة على ضفاف النيل في الصعيد عندما كان شابا ... يخترق الحقول ... ويجلس مع



الكبار في دوار العمدة ... اسود كالليث ... عصبي ، ومرح ... يحبونه...  
وبالتدريج اقاموا مدرسة لمحو الامية ... ارسلوا في طلب بعض كتب القراءة  
المصورة لانهم يعلمون انهم سيحتاجون اليها ... فصدق ما كانوا يتوقعون ...  
اغلب هؤلاء القوم اميون ... في حياتهم العادية لم يتجهوا الى اشياء كثيرة ...  
ما عدا ذلك العدد القليل الذي يولد مختلفا ... او يصبح مختلفا لظرف من  
الظروف ... يقلقه الطموح من اول يوم ... ويشتمل في اعماقه لهيب التحدي،  
ورغبة في صنع ما لم يصنعه غيره ... ولكنهم دائما اقلية ... الى جانب هؤلاء  
فالناس عادة يسيرون في حياتهم معصوبي العيون ... الى ان يحدث لهم شيء  
لم يكن في الحبان ... عندئذ يفيقون ، ويتأملون ما مضى ... ويفكرون فيما  
لم يفكروا فيه من قبل ...

والمجون في الليمان هكذا ... انه ليس عابر سبيل في البجن ... ولا  
راحل الى مكان آخر يحس بقلق الرجل لانه سيقى اياما ثم يمضي ... انه جاء  
لبقى سنين طويلة ... ربما مدى الحياة ... عنده احساس عميق بالماسة ...  
ضاعت ايامه دون ان يعي ... وفرصة طويلة للتأمل ... يعيد فيها كل مسا  
فات ... يؤمن بالله واليوم الآخر والقدر ... سند له في هذه الماسة ... وتكفير  
عن احساس بالذنب ... فقد قتل ، ولكن القتل كان مكتوبا عليه ... والله هو  
الذي امر يده بالضغط على الزناد ... ولكنه يكفر بأشياء اخرى ... بهلذه  
الحياة ... بما فرضته عليه من جهل وهوان ... يشعر برغبة طاغية في ان يفهم  
... وبحاجة ملحة الى أمل في الوجود ... وفي مكان ما من النفس اللاواعية ..  
ينبت الامل في تعويض ما فات ... في مستقبل آخر ربما تفتحت ابوابه ...  
فمن يحيى في الليمان لا بد ان يحيى على الامن ... والا مات ... ومن عاش  
في الليمان سريع الالتقاط للامل ... اذا وجد من يشه اليه ... ويدكي فسي  
قلبه المدفون تفاؤلا بالحياة .

وهكذا بداوا دروس محو الامية ... بدأت بواحد منهم ... بيومي ... ثم  
اثنين ... وثلاثة واربعة الى ان اصبحوا يعدون بالعشرات ... المدرسة تعمل كل  
ايام الاسبوع ... عماد ناظرها ... وهم المدرسون ... لم يعد هناك مكان  
لجديد ... فاغلقوا الابواب على العدد الموجود ... ووعدوا الآخرين بفرصة  
اخرى ... بعد ثلاثة اشهر ... ولكن بعضهم لم يطق الانتظار ... وكان يأخذ  
الدروس من غيره ... ويستذكرها معه في هدوء الليل ... على شعلة مفروسة  
في طبق من الزيت ... ترقص نيرانها فوق الحائط الاصم ... وتحول الناس  
الى اشباح غامضة ... اباد ، ورؤوس ، وانوف ، تروح وتجيء كخيال الظل ، في  
الليل المكتوم ... كانوا مثل الذي كاد ان يفرق ... فخرج من تحت المياه يتنفس  
بملء صدره ... يلتقط الحروف ، والصور ، والكلمات بنهم الجوع ... ويتابع  
معنى الكلمات ... فالكلمات تحمل اليه معان كثيرة ... خيالهم مفتوح ...  
وتجاربهم في الحياة كاحجار الرحي ... تفرز الردة من الدقيق ... فمن عرف  
العذاب يصبح هكذا ... يلتقط الاشياء في نفسه ... يطحنها ... بين احجار

للرحى تدور في الاعماق ... ويخرج دقيقا ناصع البياض ... لا يحفظ الاشياء  
كآلة تسجيل ... وانما يلفظ الردة والحصى وما لا يفيد ...

ولئن نسي عزيز اياما مضت ... ولا بد ان تنسى حتى تعيش ... فلن  
ينسى هؤلاء الرجال ... يجلسون كالأطفال الكبار ... مطيعين ... كأنهم  
اسلموا ارواحهم «للمعلم» ... عيونهم تتابع الصور في اهتمام ... وأذانهم  
تنصت لصوت الكلمات ... واصابعهم القوية تلتف حول القلم ... ترتعش  
قليلا ... وتخط الحروف بصعوبة ... حروف ضخمة غريبة تشبه حيوانا  
أسطوريا ... تصعد وتهبط بين الطور ... منحرفة ، متعرجة ، اصابعها  
تشويه ... فقد تعودت اصابعهم ان تلتف حول الفأس ... ومقبض البندقية ..  
ومعاول الجبل ... ولكن هذه الاقلام الصغيرة تضع في الكف العريض ...  
تفلت ... تأتي ان تسير كما يريدون ... ولكن ساعة بعد ساعة ... تنقصر  
الحروف .... تنضح ... تتقزم ... وبوما بعد يوم تلتف الاصابع حول  
القلم بثبات ... واسبوعا وراء اسبوع ... تولد الثقة ... وتبرق العيون بفخر  
جديد ... اعتزاز بالنفس جاء من المعرفة ...

نعم ، ان تنسى اشياء مضت وانتهت ، فلن ينسى هؤلاء الرجال ... يجلسون  
كالاطفال الكبار ... ينحنون فوق الورق بأجسادهم القوية ... يخطون الحروف  
بعناية عاجزة ... ينظرون باندھاش للقلم يسير حيث لا يريدون ... هذه الاداة  
انصهرة لا تطيع ارادتهم ... بينما هم اقوياء ... يشعرون بالالام في اكتافهم ..  
فالجهد الذي يبذلونه اصعب مئات المرات من ضربات الفأس في الارض السمراء ..  
او اصطدام المعاول بالاحجار البيضاء ... ييل المرق من تحت العمة ...  
ينحدر فوق الجبهات والانوف ... يسقط نقطة فوق الورق وبختلط بالكوبية ..  
ليكون انهارا صغيرة من اللون ... منظر يضحك ... ربما ... ولكنه ضحك قد  
يقرب من البكاء ...

اخيرا جاء اليوم الموعود ... ارتدوا ملابسهم النظيفة ... وكسوا الحجرة،  
وغسلوا ارضها ... وعلقوا اربع رايات حمراء عند النوافذ ... واعدوا الشاي  
واطباقا صغيرة من الحلوى ... وبعد صلاة الجمعة اكتظت الحجرة بمشترات من  
الرجال ... ملأوا كل ركن فيه ... انكمشوا في اقل حيز ممكن ... اسندوا  
ظهورهم للجدار ... وقفوا في الاركان ... طووا سيقانهم تحت اردافهم ليركوا  
مكانا للآخرين ... الصقوا اكتافهم صفوف متراسة متصلة ... وفاضوا من  
الباب فوق الممر ...

وقف عماد وسط الحجرة ... الناظر الفخور بتلامذته ... ووقف الى  
جواره نور يحمل اوراقا مكتوبة بخط اليد ... عند اعلاها راية حمراء مرسومة  
بعناية تحمل المنجل والمطرقة ... ساد الصمت فجأة ... وحملت العيون الجادة  
نحو الرجلين المنتصبين بجوار الباب ... كان مصيرهم معلقا على كلمات ستقال ..  
قرا نوح الاسماء من كشف مكتوب ... هاشم علي شعبان ناجح ... جيد جدا ..

عبد الفتاح مصطفى ناجح بامتياز ... علي عوضين ناجح ... بيومي عوض الله  
ناجح بامتياز ... فتحي النقبادي ناجح جيد جدا ... علوي العاصف ناجح...  
يصفقون بعد كل اسم ... فقد تعلموا ايضا كيف يصفقون ... ويقوم كل منهم  
بدوره ... يتسلم الشهادة ويعانق الناظر ، ووكيله ، ثم يجلس ...  
شربوا الشاي واكلوا الحلوى ... ثم هبطوا الى الدور الارضي للعنبر  
الكبير ... فرشوا الاغطية من جديد ... وتكونت حلقة ضخمة بطول العنبر ...  
صفوفا وراء صفوف ... تركت مساحة فارغة في الوسط ... استمعاروا  
العصيان من الحراس ... لم يعد هناك حارس ومجون ... واحضروا طبولا  
من حيث لا يدري احد ... ورقصوا ... رقصوا بفرحة الرجل البيط ...  
العصي تلوح في الهواء ... وتهوي ... ولكنها لا تستهدف العدوان ... تهبط  
فوق الكتف في ود رفيق ... وتنصرف كلمة سلام ... العيون ت برق فسي  
الوجه السر ... والسيقان تدك الارض قوية ... والعمم البيض ملفوفة حول  
الوسط ... والاجساد تنثني لدنة كالنخيل ... والطبل يرن في العنبر الكبير ..  
دقات قلب ترددها الجدران .. والاصوات تغني بالماويل ... افراح فيها حزن،  
واحزان فيها فرح ... اصوات برية تعبر عن مكنونات النفس ... وغدر  
السنين ... وفراق الاهل والاحبة ... والعودة ...  
اصوات تغني للعودة ... العودة ... فمتى يعودون ...



الحجرة رقم ١٤ كاركان الحرب ... نشاط لا يتوقف من لحظة فتح الابواب  
في الصباح حتى تغلق قبل التمام في المساء ... منارة تسعى اليها الففن  
الضائعة ... واسلاك تمتد الى العنبر الكبير بادواره الاربعة ... الان يدركون  
معنى التنظيم ... لجنة مكونة من زعماء المحافظات ... قيادة موحدة للعنبر  
كله ... ومندوبون لكل المحافظات في الادوار ... وبالتدريج جهاز مماثل في  
المناير الاخرى ... الان يعدون لمعركة ولا بد من تكتل كل الحلفاء ... انها معركة  
عنبر ٤ ... عنبر الجبل ... ولكن الباقين لهم دورهم ... ينبغي الا يثاروا  
ضدهم ... حتى لا تنقلب الامور الى معركة بين المساجين ... بل اكثر من  
هذا ... اذا كبوا عطفهم سيقدمون المساعدات ، ربما في اللحظة الحاسمة ...  
موقف تأيد ... او وسائل الاتصال اذا عزلت الادارة عنبر الجبل ...  
منذ ستة شهور يعدون لها ... مطالبهم بسيطة تلخص في نقطتين ...  
الغاء العمل في المحاجر (الجبل) والغاء القيود الحديدية ... اليست هذه حكومة  
الثورة ...؟ اليوا هم ايضا مواطنين ...؟ لنرى ماذا سيكون موقفهم ...؟  
الجبل يلثم الضحايا كل يوم ... يهبط الطابور الساعة الثالثة والنصف بعد  
الظهر ... اجساد مرهقة تترنج تحت لهيب الشمس في الصيف ... عطشى ،  
كالفروع التي جفت من قلة الماء ... في الصفوف الخلفية نقالة او اثنتان ، او

ثلاث ... تحمل الجرحى واحيانا الموتى ... حجرة تدرجت لتحقق مسن  
تحتها ... شظايا تخرق العيون عند انفجار الديناميت ... كل شيء هنا بدائي  
يعود الى عصور قديمة ... محصور في حيز ضيق لا يسمح بالفلات ... والموت  
له انواع ... نوع سريع يريح الى الابد ... ونوع آخر بطيء يعصر قواهم يوما  
بعد يوم ... يمتص شبابهم ، واحسن ما فيهم ... فاذا انتهت مدتهم لفظوا  
عند ابواب الليمان ... بقايا رجال ...

ارسلوا آلاف المرائض للمصلحة ، والوزارات ، والصحيف ... وآلاف  
الرسائل لاهليهم يشرحون فيها الموقف ... مطلبهم معقول ... الجبل لا يسدر  
دخلا ، بل على العكس يكثف ميزانية السجون آلاف الجنيئات ، فالمحاجر عتيقة  
نفذت احجارها الجيدة ، ولم يبق سوى نوع رديء ... الاناج منخفض لانه يتم  
بوسائل عتيقة ... لم يعد للجبل معنى الا التعذيب ... والقانون ... اذا كان  
قانونا للانسان ، لا يبيح التعذيب ... لماذا لا يعملون جميعا في الزارع ؟ ...  
يستصلحون الاراضي ... وينشرون النبات الاخضر فوق الرمال ... وينتجون  
الخضروات لانفسهم وللناس ...

ولكن التمرد في اليمان خطير ... والتمرد الجماعي يبيح اطلاق الرصاص ..  
واذا اطلق الرصاص سيقتل كثيرون ... وان قتل كثيرون ... انهارت اشياء ..  
ضاعت حقوق اكتسبها ... ضاع العفو الذي يصدر في عيد الثورة ...  
وضاعت فوق هذا الرغبة في المقاومة ربما لسنين ...

لذلك لا بد من الاهتمام الى فكرة يصعب معها دمج حركتهم بالتمرد ...  
والتمرد في الجبل ... انواع ... ولكن اهم انواعه الامتناع عن العمل ... اذن  
لن يمتنعوا عن العمل ... سيلجأون الى الاضراب البطيء ... بدلا من ملء عربة  
سكة حديد بالاحجار ستملا كل فرقة ثلث عربة ... او ربعا ... او حتى  
ثمانها ... سيتذرون في ادب ... «نحاول قدر امكاننا ... ولكن الجبل  
امتص قوانا ... وقضى على ما فينا من صحة ... افعلوا بنا ما شئتم ... لم  
نمتنع عن العمل ... ولم نمص الاوامر ... بل نعمل بكل طاقتنا ... ولا ذنب  
لنا ان كانت طاقتنا ضعيفة ...»

احت الادارة ان شيئا يدبر ... العيون منبثة في كل مكان ... من يعلم ،  
ربما في اللجان ... او بين المذنبين ... والاخبار تصل ... توتر في الجو ..  
وعصبية تحت الهدوء ... وفي الحجرة رقم ١٤ .. النوم لم يعد يأتي بسهولة ..  
يرون النجوم عبر القضبان ... واحيانا ضوء الفجر ينتشر شاحبا ، وبزحف فوق  
السما ...

ولكن كل شيء معد الان ... خرجوا في ذلك الصباح كالعتاد ... صفوفنا  
تجلس القرفصاء ... وبحرا من الرؤوس ...  
صمت غير عادي ... ونظرات من تحت الجفون ... تحمل رسالة خفية ..  
اتفاق مفهوم لا يحتاج الى كلمات ... تحد متتسر في سواد المقاتلين ...

تصميم ... سرعة في اطاعة الاوامر ... تحمل غريب لكل اهانة ... لا نريد  
معارك فرعية ... لا ينبغي ان نعطيهم اقل فرصة ... فهم متربصون ...  
الصبر ... الصبر ... ومن اقدر على الصبر من اولئك الذين ابتلعهم  
الليمان ...

ذهبوا كعادتهم الى ورشة التماثيل ... لا يجيد احد منهم النحت ... ولا  
يطلبون منهم شيئا ... يخرجون كتبهم ... ويقرأون ... وساعة الفداء يصنعون  
الشاي ، ويدنثون العدس ، والخبز على الحكور ... حولهم رؤوس ، وحيوانات  
من حجر تحتها آخرون ... لمسة الفن في اصابع «المذنبين» فليس للفن موطن  
محدد ... تجده في اي مكان ... بذرة مزروعة في اعماق انسان ... تنتظر  
اوانها للظهور ... جو مريح ينون فيه احيانا اين هم ..  
ولكن من يستطيع ان يقرأ في هذا اليوم ... مرت الساعات طويلة ... ثم  
جاءت ساعة العودة ... سار الطابور بطيئا على الطريق ... يتلوى تحت لفتح  
الشمس الحارقة ... تصعد سخونها في بطون الاقدام ... حريق في الراس ..  
وحريق آخر في القدمين ... تفرق المجنونون الى حجراتهم يصعدون درجات  
من حديد ... حديد في كل مكان ... وحجر ، وجدران ... اليوم الاول مر  
دون ان يحدث شيء ...  
بات عزيز ساهرا في تلك الليلة ... وانتظر حتى جاء نور الصباح ...



لماذا يفارقه النوم هذه الايام ... ذهب من جفونه وكأنه لن يعود ... كتب  
رسالة طويلة لنادية وسطورا قليلة خطها ليوسف وساء ... بحث عن اشياء  
يقولها لهما فم يجددا ... ادخل الرسائل في مظروف طويل ... ووضعه في  
الحقيبة ... حتى لا يناله ... غدا سبقي به في البريد ... امك بكتاب  
واخذ يقرأ ... ولكن ذهنه مشغول ... قام وجلس على الشرفة .. الليل هادئ ..  
ولكن القصر تحيطه غلالة خفيفة ... تدير عواصف تهب في هذا الموسم مسن  
السنة ... عاد يجوب في الحجرات لا يستقر في مكان ... الوحدة تثقل عليه  
... يريد ان يعود ... ألم تكفه سنين البعد والوحدة ... ولكن الى ماذا  
يعود ...؟ اليس الباقون هناك ...؟ يعيشون حياتهم بين الطلو والمر ...  
ويعانون ...؟ لماذا لا يشاركونهم التبعات والمصير ...؟ كان معهم في يوم مسن  
الايام ... والان يخاف الرجوع ؟ ولكنه يكتب ... عمل يريد ان ينتهي منه ...  
عمل لا بد ان ينتهي منه اولا ... ثم ... ما زال يحس ان امامه الكثير ...  
خطوانه شابة فوق الارض ... وعقله يفكر بوضوح ... سيعود يوما ما ... لم  
يات بعد الاوان ...

نزل الى الشارع ... يحب المشي على الاقدام وحده في سكون الليل ...  
يصفو ذهنه مع حركة السافين والدرامين ... يترك العنان لخباله ...

ويرح ... في الماضي ... لماذا في الماضي وليس في المستقبل آ... لم يعد  
 يعيش في المستقبل كثيرا ... يعيش في الحاضر بكل كيانه ... وعندما يرح...  
 يتذكر الماضي ... فليس لكل الناس ماضٍ كماضيه ... ربما لذلك يرح فيه ..  
 يستمد منه القوة والثقة التي يحتاج اليها في هذه الايام حتى يكمل ما بداه ...  
 البيوت جميلة في هذا الحي ... محاطة بحدائق صغيرة تهب منها رائحة  
 الزهور .. اضاءت ساخنة تضيء عبر النوافذ ... ومراوح تدور عند السقف...  
 اسرة تجلس حول التيفزيون ... يرى ضفائر الشعر السود تلمع ، والوجوه ...  
 والعيون تتابع في اهتمام ... اسرة ... اصوات ملاعق واطباق وموسيقى ...  
 ياكلون ... ورائحة الطعام تصل الى انفه ... لا يعاني من الجوع ... جوعه من  
 نوع آخر ... ربما العواطف ... للوطن ... لاشياء لم تنته ... بترت قبل  
 الاوان ... يمشي في الشارع الخالي من المارة ... صوت موتوسيكلات ينفجر  
 فجأة في الصمت ... مكب من ثلاثة يسيرون في خط متقيم ... ينطلقون  
 تحت الاشجار وانهم في ليل دافئة مشيرة ... سرعة ... وصحة ...  
 شباب ... «تري ابن يذهبون» ... اصبحوا امامه الان ... فتاة تحتضنه من  
 الخلف ... تحيطه بذراعيها ... وتضع راسها على كتفه ... شعرها طائر في  
 الهواء ... ونهداها مضغوطان في الظهر العريض .. يحس بهما عبر القميص...  
 شعنتان ... يفكر في الفتيات ... لا بد انه شاخ ... عندما يكبر الرجل يجذب  
 الى الشباب ... ماذا ستقول نادية ؟ ... لها آراء في هذه الاشياء ... قاطعة...  
 يخجل منها في بعض الاحيان ... احاسيها فيها استقامة .. ليست فيه على  
 الدوام ... يشعر بانحرمان احيانا ... قضى شبابه في السجون ... لم ينطلق  
 مثل هؤلاء ... يابقون الريح تحت القمر والاشجار ... الزمن امامهم طويل...  
 والتصاق الاجسام ، كالضحكات ، كالمسات ، كالعطور ، والزهور محوس وغير  
 محوس ... مفهوم وغير مفهوم ...  
 يمشي ويمشي عبر الشوارع الخالية... حركة القدمين والذراعين تريحه...  
 ونبض الشريان عديق في الساق ... يشعره بأنه ما زال حيا ... قويا ... كان  
 يعتز دائما بقدرته على التحمل ... يستطيع ما لا يستطيعه الآخرون ... ينبغي  
 ان يعمل ما لا يعاون ... ويذهب حيث لا يدعون ... ربما تكفيرا عن وضعه  
 القديم ... بورجوازي ... يتفانى ... ربما كان يبالغ ... رائحة سجاد في  
 انفه ... تهب من احواض الزهور ... دفء البلاد الاستوائية وخصوبتها ...  
 عندما نقلوا الى الواحات كان عليهم ان يزرعوا الصحاري ... حتى يجدوا ما  
 يقدمهم ... فالؤونة لا تصل اليهم في بطن الرمال ... او تصل متأخرة او  
 فاسدة ... دقيق ، وفول ، وعدس ، وارز ، وقليل من العسل الاسود ...  
 ولكن اذا اردت ان تزرع الصحاري لا بد من المياه ... والسجاد ... المياه  
 موجودة فقد دقت هيئة الاستصلاح بئرا عميقا في الارض ... ولكن ابن لهم  
 بالسجاد ...؟ اهتموا الى فكرة ... مجاري السجون تصب خارج الاسوار ...

مياه الفيل ، والبول والفضلات التي يلفظها الفان من المسجونين ... ثمانمائة من الشيوعيين والف وثلاثمائة من الاخوان ... نصب في بركة آسنة تمتد مئات الامتار ... تولد الروائح الكريهة والذباب والامراض ... وبين هذه البركة والمزرعة ثلاثة كيلومترات ... لا بد من حمل السماد على الحمير ، او في عربة تجرها الشيران ، عبر هذه المسافة ، لتوضع في الارض ... على مساحة خففة وثلاثين فدانا ... وينبغي ان تنزع مياه البركة اولا للحصول على السماد الجاف ... وفي الجن طامبور ... والطامبور يمكن ان يوضع في المياه ويدور ليلقي بها بعيدا في تناة محفورة تنتهي في الرمال ...

كان الفصل شتاء ... وفي الصحاري تنخفض درجة الحرارة الى الصفر او ما يقرب من الصفر اثناء الليل ... وتنخفض معها درجة الحرارة في البركة الممتدة خارج الاسوار ...

كانا اثنين ... هو سيد ... لم يتطوع احد من العمال ... ولا من الفلاحين ... ولا من القادة ما عدا سيد ... كانا يذهبان في الصباح الباكر بعد بزوغ الفجر مباشرة ... ويخلعان ملابسهما تماما ، ويهبطان في المياه الآسنة العفنة تحيط بوسطهما كقطعة من الجليد يفقدان الاحساس بالجزء الاسفل من اجسامهما كان الجسد اصبح نصفين ... نصف ما زال على قيد الحياة ، ونصف آخر مات ، السيقان والاردااف واسفل البطن ... كان سيد يضحك احيانا ويقول: «اخشى على اعضائي الجنسية ان تزول» ...

ويدبران الطامبور ... كانا يشهران بالقرف والفشان اول الامر ... ثم تعودا واصبحا الى حد ما يجبان هذا العمل الذي لم يقدم عليه احد سواهما ، والذي جمع بينهما في هدوء الصباح يتحدثان والشمس تشرق قرصا احمر عند الافق فوق مساحات الرمال ...

كان يحب الاحساس بقوته ... بالتحدي ... ويحب المساحات المفتوحة والهدوء ... لذلك اختار المعجزة عملا له بعد ذلك ... يذهب في الساعة الرابعة صباحا قبل ان ييزغ الفجر بساعة ... الان يزامله نور ... ونور كان من اولئك الذين يضحون ... بكل شيء ... بسجائره ... وثيابه ، وطعامه ... وهي كل ما يملكون ... قلب ابيض في الجسد الاسود ، مرح على الدوام ... ولكنه يحمل في نفسه احاسا دفين بالموت ... يشكو من سرعة في ضربات القلب ... وفقدان للوعي يخطفه مدة ثواني ، يغيب فيها ثم يعود ... وكانوا يضحكون عليه ... ولا يأخذون شكواه مأخذ الجد ... «طول عمرك منكف ... ستدفننا جميعا» ... فيتحمل ويسكت ... قاس له الضغط يوما من الايام فوجده مرتفعا ... قال له «لا تخف يا نور ... ولكن كن حذرا ... لا تبدل كل هذه الجهود» ولكنه يهز راسه ... ويبرق الفلق لحظة في عينيه ثم يمضي ... وبعد ذلك تجده دائما حيث يطلب من الناس مجهود ...

كانا يذهبان في صمت الليل ... وزملاؤهم نيام ... يقفان امام صندوق من الخشب كالتابوت الضخم ... وجرادل الماء مرصوفة الى جوارهما يملأونها من

طلبة اليد ... واكياس الدقيق منودة على جدار الكشك ... يفرغان الدقيق  
الابيض ... ويصبان جرادل المياه ويمجنان بقبضات ايديهما ... يسيل منهما  
العرق انهارا لتختلط مع العجين ... كتلة ضخمة يرفعانها حتى صدرهما ، ثم  
يتركانها تسقط في الصندوق ... ساعة ونصف او ساعتان من المجهود المضني ..  
حتى ترتعش عضلات الجسم ... فلم يعودا هذا المجهود ... اليقان تميد  
تحتهما ، والعرق يعمي العيون حتى يعجزا عن الرؤية ... ولكن الاذرع والقبضات  
ترتفع ، وتهبط ، في الصندوق الكبير ... فلا بد من ان يأكل الناس خبزهم ...  
مهما كان ..

يعودان بغطى بطيئة ... فوق الرمال ... الناس ينامون في الخيم ...  
وانصمت في كل مكان ... الفجر يتشر بطيئا رماديا فوق السماء ... وصوت  
يؤذن ... «الصلاة خير من النوم» . صوت جميل يعبر المافات الواسعة في  
هدوء كاللام ... ووقع الاقدام فوق الرمال ... والانسان في الكون  
العريض وحده ...

في يوم من الايام ... كان عزيز في راحته الاسوعية ... يستمتع بنوم  
عميق ... سمع اصواتا وضجيجا امام الخيمة ... ازاح الاغطية جانبا وخرج ..  
لوحة من الخشب تشبه النقالة ، يرصون عليها اقراص الخبز عادة ، حملها  
اثنان ... فوقها جسد ممدد تحت مفرش ابيض ... تطل رأس سمراء عند  
طرفها ... وقدمان سوداوان عند الطرف الآخر ... اقترب ... الوجه فيه  
زرقة غريبة ... والعينان المتفتحتان مفلقتان ... امسك بيده ... باردة كالثلج  
اصابعه تبحث عن التبض ... صرخ ... «نور ... نور» ...  
ترك وراءه ديوانا من الشعر ، وقصة عن قريته التي غرقت تحت مياه  
النيل ... وذكرى ... ذكرى ان يتذكرون ...



مضت اربعة ايام دون ان يحدث شيء ... وفي اليوم الخامس ينما كانوا  
يتناولون طعامهم في ورشة التماثيل ... خيل اليهم فجأة انهم يسمعون ضجيجا  
غير عادي يصدر من الجبل ... صياح واوامر تلقي بصوت عال ... حوافر  
الخيال تنطلق فوق الارض ... تتردد اصداؤها عبر المرتفعات ... ورنين بنادق  
تتخذ وضع الاستعداد ... ثم جاء صوت البروجي ... نداء طويل كالمويل ... تلاه  
نباح سريع متقطع غاضب ... كنذير المعركة ...  
ادركوا ان الوقت قد جاء ..

تركوا مكانهم ... وانطلقوا نحو الباب ... تطلعوا الى الخارج في حرص ..  
صحن الجبل تزحف عبره اجسام الماجين ... بقع رمادية في وهج الشمس  
الابيض ، فوق الرمال الصفراء ... وفوق الفجح الابيض ... المعاول تطلو



وتهبط بحركة بطيئة مرهقة ... وعربة السكة الحديد تنزلق خطوة خطوة فوق القضبان اللامعة ... ضوء الشمس القوي المفاجيء يحول دون ان يروا جيدا .. ما هذا ! الأمور والضباط على ظهور الخيل ... تجمعوا عند نقطة في منتصف المحجر ... يرونهم من الخلف ... بين الحين والحين يفصل حصان عن باقي المجموعة ... بدور دورة سريعة في عصابة ثم يعود ليواجه المساجين الذين ما زالوا يعملون ... الجزير لم يعد منتشرا فوق قمة الجبل ... الخيالة ، والحراس كوتوا حلقة واسعة حول الصحن ... والبنادق مرفوعة ... مصوبة .. نحو الاجساد التي تتحرك في ببطء ... ترتفع معاولها في الايدي وتهبط بها الاذرع ... او تدفع باكتافها العريضة عربة فوق القضبان ... خطوة بعد خطوة ... الجبل يبدو عاديا ... العمل مستمر ... ولكن حلقة الخيالة والحراس يصوبون البنادق ... ويتقدمون ... تضيق الحلقة بالتدريج ... كالصيادين يفيقون الخناق على وحش مفترس ... ليقتلوه ...

همس حلمي :

«ربنا يستر ...»

الزمن لا يتحرك ... كل شيء في انكون توقف ... توقف عند صحن الجبل ... حيث يدور الان صراع صامت جبار ... صراع بين قوتين ... يواجهان بعضهما .. انتهى كل ضجيج ... ما عدا صوت المعاول تقطع في الصخر ... وارطام الاحجار بالارض عندما تسقط من اعلى ... ولكن حتى هذه الاصوات اصبحت غير مسموعة ... العيون ترى ، والاذان فقدت قدرتها على السمع ... كالفيلم الصامت ... كل شيء مركز في العيون ... اذا وقعت الصدمة ستراه العيون ... واذا انطلقت رصاصة ستراها العيون ... واذا سقط جسد فوق الارض ستراه العيون حين يسقط ... هذا الصمت ... وهذه الحركة العادية للمساجين يرفعون المعاول ويروحون ... ويجيئون ... كأن شيئا لم يحدث .. يبدو كالحلم المخيف ... قوتان جبارتان تتصارعان ... كارثة تنتظر اقرب اشارة ... مذبحه تتوقف على شعرة رقيقة ... وقفوا بانفاس معلقة عند الباب يشاهدون ... معركة بين خصمين يتردد كل منهما في اتخاذ الخطوة الاولى ... فكل منهما يعرف معناها ... يدرك الى ما تقود ... يدوران حول بعضهما ... في حرص ... كحيوانين في الغابة ... التقيا صدفة دون تدبير ... يعرف كل منهما ان الآخر قوي ... ويتفادى المعركة ...

قال عماد :

«ام يتوقف احد عن العمل» .

راى الأمور يلوح ... جرى الشاويش ناحيته ... لم يسمعوا شيئا ... عادت البنادق الى مكانها المعتاد الى جوار السرج ، والجزير ينحس ويكسوت خطين متوازيين ... الحراس يعودون الى فرقهم ... الجبل يتجمع فسي الصحن ... صفوف واء صفوف ... والحراس يحبون عددهم ... مرور بطيء وحركة بالاصابع تنتقل من راس الى راس ... الشاويش يتقدم ... يؤدي

النحية ...

«تمام يا قندم ... الف وخمسمائة وواحد ...»

جاء الصوت عاليا ... لكن رنيه أجوف ... مقهور ...

«نزل الجبل يا شاوئش» .

وقف الجبل ... ثم سار ... لا شيء يستطيع ان يوقف مساره الان ...  
الارض تهتز تحت وقع الاقدام ... والاجسام متعجبة كجذوع الشجر المتين ..  
العيون تتطلع بشت الى الافق البعيد ... واحد اثنان ... واحد اثنان ...  
واحد اثنان ...



عندما اخترع الانسان ملكية الارض ... والدولة ... والسجون ... اخترع  
معها قيود الحديد ... توضع حول المعصم ... وحول الاقدام ... وقد تعلم  
الصيادون من قديم الزمان انه ... اذا اردت ان تقيد حركة الحيوان لا بد ان  
توقف اطرافه ... وعندما تطور التاريخ ... وانقسم سكان الارض الى من  
يملكون ... ومن لا يملكون ... الى اصحاب ارض ... وعبيد ... نقلوا هذه  
الخبرة الى مجال آخر .. وتعلموا انه اذا اردت ان تقيد الانسان .. في حركته ..  
فالجبل الامثل هو ان تضع الاغلال حول اطرافه كالحيوان بالضبط فتمنع هروبه  
من الضياع والحقول ... وتذل كبريائه ... وقد قرر الفزاة الانجليز ... عندما  
جاؤا الى مصر ... انه لا بد من الحفاظ على هذا التراث الانساني المجيد ... اذا  
ارادوا ان ينشروا اصول الحضارة الفرية على اوسع نطاق ... واستوردوا من  
مصانع الحديد والصلب ... في شفيلد ... قيودا ... مكتوب عليها من  
الداخل ... صنع في انجلترا ... فكانوا يعتزون بصناعتهم اعتزازا شديدا ..  
وحيث انهم كانوا يؤمنون بالقانون والنظام اصدروا لائحة السجون ... تبيح  
فرض القيود الحديدية على المسجونين الذين حكم عليهم بالاشغال الشاقة .  
وما زال في بلادنا اناس ينتمون الى هذه المدرسة ... مدرسة القيود  
الحديدية ولكنهم يستخدمونها في الخفاء ... فقد تقدمنا في نواح كثيرة ...  
وانتهت اشياء الى غير رجعة ... انتهى في اليمان مثلا ... العمل في الجبل ..  
وصدر قرار بإلغاء القيود الحديدية ... في سنة ١٩٥٢ .  
وبهذه المناسبة اقيم احتفال بليمان طره ... لم تنظمه السلطات ... ولم  
تشرف عليه ادارة السجن ... بل اكثر من هذا لم يعمل له اي ترتيب ... حتى  
من قبل المذنبين انفسهم ... الذين اصبحوا يدعون بالنزلاء الان ... فاجانسا  
يعتقد الحكام انهم يغيرون الاشياء عندما يغيرون اسماءها ... كان احتفال  
تلقائي ... لا يعرف احد كيف بدا ... وكيف حدث على هذا المتوال .. وقبل  
ان يبلغ «المذنبين» بصدور القرار رسميا ...  
لم يعد يذكر اليوم بالضبط ... ولا حتى الشهر ... فقد مرت عليه ما

يزيد عن عشرين سنة ... والسنين تطمس اشياء كثيرة ... يذكر فقط انه كان يوما من ايام الشتاء ... عادوا من الجبل ... واغتلوا تحت الصنابير النحاسية في دورات المياه ... ثم جلسوا في حجرتهم يستريحون ... وفي هذه الساعة من ساعات النهار يصل الضجيج عادة الى اعلاه فهي تسبق الحمام وغلق الابواب ... انها ساعة تبادل الاحاديث ، وآخر الاخبار ... وغسل الملابس ... والحصول على احتياجات العشاء ... قليل من الثوم ، والبصل او الزيت ... وهي ساعة ينشط فيها التجار في بيع الشاي ، والدخان ، والحشيش والافيون لمن يريدون ...

لذلك كان من الغريب ان يصمت العنبر فجأة ... خرجوا من حجرتهم ووقفوا في الممر ... يتطلعون ... الابواب كلها مفتوحة ... من داخلها تدفق المجنونون ... وساروا في بطء عبر الممرات ... طوابير طويلة متصلة ... تهبط من كل الادوار فوق السلالم الحديدية ... لا احد يتكلم ، ولا احد من الحراس يعترض طريقهم ... كأنهم يمشون في جنازة ... لا صوت يرتفع منهم سوى صليل القيود تهتز مع الخطوات ... الادوار تنتظر بعضها ... الدور الرابع ثم الثالث ، ثم الثاني هكذا ... فتلتئم الطوابير المتفرقة عند اطرافها لتكوّن طابورا واحدا متصلا ... ترى بدايته ولكنه بلا نهاية ... وفي المقدمة يسير «بيومي» جسد فارغ ، ورأس مرفوعة على عنقه القوي في اعتزاز ... الوجوه كلها جامدة ... تكتم انفعالا في الاعماق ... والعيون تحمق امامها ... لا تبحث عن طريقها ... والاجاد تتر كأنها منجذبة بقوة خفية نحو هدف مقصود ... يدون كالتائرين في حلم .. كطابور من الاشباح ...

وصل الطابور الى اسفل السلم واخذ يصب في الدور الارضي ... سار مافة قصيرة ثم توقف ... انفصل «بيومي» عن مقدمة الطابور ووقف بمفرده ... خلع الحزام الجلدي من حول وسطه ... وترك القيود الحديدية التي تلتف حول ساقيه تقع على الارض ... رفع قدمه اليسرى وخلع الحلقة المربوطة حولها ... ثم رفع اليمنى وخلع الحلقة الاخرى ... انحنى ليلتقط القيود التي استقرت تحت قدميه ... رفع ذراعيه عالية فوق راسه ... ثم القى بالاغلال على الارض بكل قوته ... رن صوتها على البلاط عاليا في سكون العنبر كطلقة المدفع ... سمعوا صوته القوي ... يصيح :

«لعنة الله على الظالمين ...»

رفع راسه للصفوف المتراسة فوق الممرات حتى الدور الرابع فرددت الدعاء في صوت واحد رهيب :

«لعنة الله على الظالمين ...»

استأنف الموكب سيره ... كل مسجون يخلع القيود ويلقيها على الكوم الذي بدا يعلو ... يدور حوله في صمت ... يبصق عليه ... ثم يعود ادراجه صاعدا السلم حتى حجرته .

استمرت المواكب ... تهبط وتصعد حتى ساعة متأخرة من الليل ...

اجسام الساجين تلقي بظلمها على الجدران في الضوء الضعيف المنبعث من سقف  
المرات ... وكان العنبر امتلا بالاشباح ... ورنين القيود تقط فوق كسوم  
الحديد ... وصفوف صامتة ترتفع في الادوار ، تطل من فوق الحاجز ...  
وتشيع اغلالها ، بحقد اسود في العيون ..



انفتح الباب في صمت واضيء النور ... استيقظوا فجأة ، والقوا بالاغطية  
جانبا ... المأمور يقف وسط الحجرة ، وضابط ... وعدد من الحراس  
خلفهما ... يرون ظلالهم في المر خارج الحجرة ...  
قال :

«ارتدوا ملابسكم ... واعدوا انفسكم للرحيل» .  
«الى اين ؟»

تطلع المأمور الى حلمي في صمت واجاب :  
«لا اعلم» ...

«اذن لن نرحل ...»

«اذا لم ترحلوا في سلام ... سترحلون بالقوة ... هذه اوامري» .  
التقت عيونهم في صمت ... لا فائدة من المقاومة ... لن يصاب احد بالاذى  
سواهم ... هذه هي حياتهم ... ليست هذه اول مرة ... ولا آخر مرة ...  
يؤخذون فيها غدرا ويفرض عليهم الاستسلام ...  
عبروا حوش السجن في الظلام ... عند الباب الخلفي ... قاطرة وعربة  
وحيدة فوق القضبان ... عربة للماشية ... نوافذ عليها قضبان ... صعدوا  
السلم العالي واحدا وراء الآخر ... يحملون اكياس ملابسهم ... وصعد معهم  
ثلاثة من الحراس بينادقهم وضابط ...  
سار القطار بطيئا في الليل مدة تزيد عن الساعة ... ثم توقف ... اطل حلمي  
عبر قضبان النافذة ... وقال :  
«نحن خارج محطة مصر» .

البيوت على الجانبين ... نوافذ ، وشرفات ، وجدران صامتة ، تطف في  
النوم ... موحشة ... تغلق نفسها ضدهم ... لا صديق ... ولا قريب ...  
ولا بد تلوح ... لا احد يحس بوجودهم ... محمولون في عربة للماشية ...  
في السر ... في الظلام ... الى اين لا يدرون ...  
صعد صوت دافئ من داخل العربة يفني :  
«بلادي ... بلادي ... لك حبي وفؤادي» .  
سكتوا يستمعون ... نور ... ثم بالتدريج انضمت اليه اصوات اخرى ...  
مرتدة ضعيفة ... ثم اخذت تقوى ... وتعلو ... كالنداء ...

رأسه ، والكافين يصيبه بدوار لذبل ... صوت الحارسين ... يرتشفان الشاي  
عبريا في ضوء الشمس ... يثرثران عن شئون الأسرة ... عيون تحمق فيهم  
بفضول ... تعودوا منظر الهابطين من «الحارب» ... لباس أزرق ، وقود ،  
وحراس ... «العدس السنة دي ما جابش ثمنه .... جلته نصلح التابوت  
الجديم بدل ما نشترى غيره» ... يتأمل ويسمع بهدوء ...

جاء قطار الصعيد ... أسيوط ... وصوت البخار ... ورنين الجرس ..  
وداع «مع السلامة ... سلم عليهم جوي .. وجلهم منتظرينهم بفروغ الصبر ..  
هيا يعني مصر احسن من البلد دي» ...

الشمس تسقط خلف الحقول ... قرص احمر وهاج ... ينحصر ...  
دائرة ... ثم نصف دائرة ... ثم نقطة ... ثم لا شيء ... ترك الليل يزحف  
وراءها ... ونجمة الشمال تبرق في السماء ... سوهاج ... المنيا ... واللهجة  
المطوطة في الكلام ... بني سويف ... الان يقتربون من القاهرة ... الحارس  
نام بجواره ... تسقط يده من فوق ركبته ، فتضبط القيود حول معصمه ...  
احس بالضيق ... هذا الالتصاق المستمر بشخص آخر ... كأنك جزء منه  
يحركه حيث يريد ... تلمل في جلته بحيث يوقظه ... واحس بالرضى  
عندما انقطع الشخر ... عيناه تبحثان حوله بلاهة كأنه لا يعرف اين هو ...  
هذا الخليط من الطيبة والغلظة ... تعامل معها منذ سنين ... درس كل تفاصيل  
هذه العقول ... يعرف مقدما ماذا سيقولون ...

«اظن لن نستطيع ان نصلي العشاء حاضرا في سيدنا الحين» .  
يرتكبون الآثام ... ويفسلون آثارها بالصلاة ... الزبيبة تلمع قائمة فوق  
الجهة ..

تثائب زميله بصوت عال ... رفع البندقية الى اعلى واسقطها من جديد ...  
اصطدمت بالارض فايقتت النائمين ... رأى عيني الطفلة تطلان في قلق نسم  
تغلغان ...

«لا يا شاويش محمد ... سنصل بعد العاشرة مساء ...»  
اخرج ساعة ضخمة ، عتيقة من جيب سرواله ... وضعها على اذنه ... ثم  
استطرد : «الساعة التاسعة الان» .

ظل صامتا طوال الطريق ... في مثل هذه الرحلات كان يتحدث معهم ...  
علاقة لا بد منها لتسهيل الاشياء ... ومعلومات يلتقطها من افواههم عما يجري  
في البلاد ... ولكنه هذه المرة عزوف عن الكلام ... ليس في حاجة الى  
معلوماتهم ... الليلة سيكون في القاهرة ... وغدا ... ذهنه يقفز الى الامام ..  
يبقى القطار ... يسرع قبل الزمان ..

اطل من النافذة ... لا يرى شيئا ... الحقول بحر من الظلام ... اسند  
جبهته على الزجاج ... لماذا تاخروا هكذا ... كان من المفروض ان يصلوا قبل  
التاسعة ... احس بالقطار يبطئ ... لا بد انهم يقتربون ... حملق فسي  
الظلام ... لا شيء ... لماذا ابطأ اذن ؟ .. التفت الى داخل العربة ... هذه

المرأة ... شعرها ابيض .. ووجهها حزين ... ترى ما حياتها ؟ .. تطلعت اليه  
عينها في صمت ... فابتسم لها ...  
قالت :

«افراج ان شاء الله يا بني ...؟»

«ان شاء الله يا ست» ...

«ربنا يفرجها عنا جميعا ... من اين جئت ؟»

«من الواحات ...»

«والدتك عايشة ... يا بني» ؟

«نعم ...»

«ربنا يعطي لها الصحة ... قلب الام وحده هو الذي يشعر ...»

حقيقة لم يكن يدركها عندما كان شابا ... ادركها فيما بعد ... عندما مات  
ابنه البكر يوسف ... وعندما رأى نادية بعد ان مات ... جاءت لزيارته فسي  
الجن ... جاءت تقول له ما حدث ... لا تهرب ابدا ... تواجه دائما ما  
ينبغي ان تواجهه .

تنهد ... لا يريد ان يفكر في هذا الان ... اغلق ذهنه كمن يضغط على مفتاح  
للنور فيطفئه ... أصبحت لديه هذه القدرة ... ان ينحي جانباً ما يريد ان  
ينحيه ... فالجن عالم مكون بالاشباح والكوابيس ... ينبغي ان نتعلم كيف  
نطردھا ... لنطرد معها احتمالات الجنون .

عاد يطل من النافذة ... فجأة رأى انوارا قليلة مبشرة تضيء في الظلام ...  
تجمع ... وتفرع ... ضواحي ... وشوارع ... وميادين ... كالبحر  
ترقص فوقها زوارق الصيد ... كسماء تهتز فوقها النجوم ... مئات الانوار ..  
آلاف الانوار كالجواهر تومض في الليل .. دق قلبه ... وانتفخ تحت الضلوع ..  
القاهرة ... فاهرة الاحلام والشباب ، والفصول ... كاد ان يبكي ...  
القاهرة ... كالوحش المستكين الاليف ... مدينة بلا نهاية يخترقها القطار ...  
وقع الجلات على القطن دقات قلبه ... كوبري ابي العلاء ... النيل ...  
كثريان الحياة ... بريق الالوان فوق سطحه الهادئ ... وعند الضفاف ...  
يتخيل الناس حول الموائد ... والحديث ... واكواب البيرة والليمون ...  
يحملق بعينه في الانوار تمتد بلا نهاية ... تسرى اين منزلهم وسط هذا  
المهرجان ... السعادة ... السعادة كما لم يعرفها من قبل ... تنفجر في كل  
كيانه ... عيفة ... متاجرة ... العائد الى مدينته بعد فراق طويل ... يلف  
ذراعين من الاحساس حولها ويحتضنها ... في اعماق النفس ... نقطة في  
هذا الكون الواسع يتجه اليها ... نقطة واحدة بين هذه الملايين تنتظره هو  
بالذات ... ملكه هو بالذات دون سواه ...

محطة مصر ... آلاف الناس يسرون هنا وهناك ... اضواء النيون تلقي  
عليهم شحوبا غريبا كالاموات ... كشك الجرائد والمجلات ... سيل متدفق

يهرب من الابواب ... تاكسيات وسيارات ... البوكس الرمادي ينتظر ... يفتح  
فاهه ليلتهم ثم يسر ... ميدان باب الحديد ... وشارع ابراهيم باشا ...  
الاوبرا ... شارع محمد علي ... مآذن عالية ترفع اضواءها للسماء ... القلعة  
رابضة فوق المرتفعات ...

صبي اعرج يحمل صندوقا من الحلوة ... اربعة اصابع نعان وقليل من  
اللب ... يقف امام البوابة الصامتة ... لا مكان ياوي اليه ... فالوقوف هنا  
كالوقوف في اي مكان ... سيان ... صرير المفاتيح ... اخنى راسه ليمر من  
الفتحة الصغيرة ... ورفع قدما بعد قدم ليمر فوق الحاجز المنخفض ... يعرف  
الطريق جيدا ... كم من المرات سار عبره ... الاضواء القاتمة ... والحوش  
الصغير ... ومبنى الادارة ... ضابط نوبتي يتشاءب ويقول لشاويش الليل :  
«ادخله الى العنبر ... حضر للافراج ...»



نعم حضر للافراج : ... ولكن لكل شيء نظمه وطقوسه ... والافلات من بين  
انياب السجن لا يتم بسهولة ... هناك دروس اخيرة ينبغي ان تتلقاها حتى تكمل  
كل الفصول ... فربما يكون الدرس الاخير هو اهم الدروس ...  
مرت ثلاثة اسابيع ... كيف ؟ لا يتذكر ... يعيش كالألة ... لا يفكر في  
شيء ... ولا يتخيل الايام القادمة ... ولا حتى يحلم ... حالة غريبة لم يمهدها  
من قبل ... كأنه فقد الاهتمام بما سيجري ... ربما لانه لا يعرف ماذا سيكون  
المصير ... فقد يخرج الى العالم الواسع ، وقد يعود من حيث جاء ... لا داعي  
اذن للأمال ... كانت النفس تنهيا وحدها لكل الاحتمالات ... فتنتحر ... تقتل  
كل احساس ... تموت موتا طبعيا هادئا ... من تلقاء نفسها ... تترك القدر  
يتصرف ... تخيا بلا مبالاة ...

ثم جاء اليوم ... كان بطل من فوق الحاجز الحديدي يتبع حركة العنبر  
عندما سمع صوتا يصبح ...

«انزل الافراج ...» سجون يقف في الدور الارضي عند باب العنبر ...  
ويقرأ بصوت عال من كشف يحمله في يده ...

مصطفى عبد العزيز حمدان

علي علي حنين

موسى محمد الحمار

عزيز محمد عمران ...

تسلم اماناته في المكاتب ... وسلم على الضابط ... البوكس الرمادي ينتظره  
... والحارسان ... وقيود تلفت حول يديه ... اسرعت السيارة عبر  
الطريق ... شارع محمد علي ... ميدان العتبة ... شارع عبد العزيز ...  
شارع نوبار ... على الناصية مبنى يعرفه جيدا ... المباحث العامة ...

صعدوا اللالام ... الشاويش معه خطاب ... سأل :

«حضرة المقدم بهاء الدين محمود ...؟»

«لم يحضر بعد ...»

جلسوا في حجرة خالية ... مكاتب مهجورة ... ومقاعد وتراب ...  
جدران لونها رمادي قاتم ... كالبوكس الذي يحمله في تنقلاته ... اخذ بدخن  
في صمت ...

المقدم بهاء الدين محمود ... جسد بدين ترهل قبل الاوان ... ووجهه  
متدير ... يجلس على مقعده خلف المكتب ويضع يديه امامه متشابكتين ...  
عرقه غزير يحمره بمندبل ابيض ... وعيناه عليلتان تضيغان وتنعمان ...  
بدا :

«اسمك» ؟

«دكتور عزيز عمران» .

«سنتك» لا

«ست وخمسون سنة» .

«مهنتك» ؟

«طبيب» .

«حكمتك» ؟

«خمسة عشر عاما اشغال شاقة» .

يكتب في مفكرة سوداء بعناية بعد كل سؤال دون ان يلتفت اليه ... نحاسها  
جانبيا ومال الى الامام ...

«ماذا ستفعل اذا خرجت» ؟

اذا خرجت ... بدأ الصراع ... عاد كما كان ... عقله يفكر الان ...  
ويحسب .. وتحت الضلوع انفعال مكتوم ..

«لا اعرف» .

«كيف ... لا تعرف ؟.. هل هذا معقول ...؟»

«بعد خمسة عشر عاما ...؟ اعتقد انه معقول» ...

ابتم .. ابتسامة فيها ود ... وتشجيع :

«نريد منك ان تنسى ما فات ...»

«لم يفت بعد ...»

اخرج مندبله ومسح العرق ...

«لن تنفعك المرارة في شيء ... ما فات انتهى» .

صمت ... ماذا يريد منه الرجل ... فلينتظر ...

«هل انت شيوعي ؟»

العينان تضيقان الان ... مع الكلام ... كل جملة لها مقاسها ... مسألة  
محسوسة ..



«ماذا تفقد بالشيوعية؟»  
 مال الى الوراء ... ونقر بأصابعه على المكتب ... انذار ...  
 «لنا في تحقيق ... انا انصحك كاخ ...»  
 دائما ينصحون كاخوة ... ولا يفكرون الا في مصلحتك ... أحس  
 بالفتيان ... استنرد :  
 «اقصد هل انت منضم الى تنظيم شيوعي ...»  
 «لا» .  
 ابتم في شيء من السخرية :  
 «ولماذا حكموا عليك اذن ...»  
 «اسأل المحكمة العسكرية ...»  
 انفجر في غضب :  
 «أجب على اسئلتي بالذوق» .  
 «لم اخرج عن حدود الذوق ... الا اذا كان الذوق يقتضي ان اجيب بما  
 تريده انت» .  
 هذا ... عصبته يجس بها النبض ... ويحاول ارضاه ... انهم يعرفون ..  
 خمسة عشر عاما في السجن وباب مفتوح ... للخروج .. للحياة ... آمال  
 تبعث من جديد ... لا يتركون اية فرصة ... يعتصرون ضحاياهم حتى النهاية  
 ان استطاعوا ... بل يعتصرونهم اكثر بعد النهاية ... فاذا سقطت مرة لا  
 يرحمون ... يمتصونك الى آخر قطرة ... كالعظمة بين انياب الكلاب .  
 «ما علينا ... لم تكن منضما الى تنظيم في الماضي ..»  
 «ان خرجت هل تنضم الى تنظيم ...؟»  
 سؤال يبدو غبيا ... فليجب ... لن يخسر شيئا ...  
 «لا ... لن انضم الى تنظيم ...»  
 «وانكارك؟»  
 «افكاري من حقى» ... هكذا صرح الرئيس ...  
 بدا عليه الضيق ...  
 «انت ماركسي اذن ...»  
 «نعم ...»  
 تمللم في جلته ... واخذ يبحث فوق مكتبه ... اصابه الهم ويريد ان  
 يخفي اصابعه ... لم يتفروا حتى في ظل التغيير ... أخرج الخطاب وكتب عليه  
 كلمات بالحبر الاحمر .  
 دق الجرس ... دخل احد الشرطة ...  
 «سلمه للحرس ...»  
 تردد لحظة ... خطر له ان يسأله الى اين سيذهبون ... ثم سكت ... لا  
 داعي .. سيفرح بالسؤال ... ويحاوره ..  
 أسرع بهم اليوكس من جديد يمر الشوارع ...

ميدان السيدة زينب ... ضابط شاب يجلس على المكتب رفع عينه اليه  
وحملق فيه لحظة ... ثم صاح :  
« يا شاويش عبد الغني » نزله في التخشبة ...



هبط السلم في نصف الظلام يسند يده على الجدار ... احس بالرطوبة  
في كفه ... ورائحة من العفونة في الانف ...  
وقف امام الباب ... خشب قديم حفر كل شبر فيه بالشتائم والدعوات ..  
علاقة ما تربط بينهما ... الفسق والتدين ... في السجون ... والمراحيض ..  
وبوت الدعارة وكوة حديدية تفتح بدفعة من اليد ... ضجيج اصوات ، تعلو  
بعضها في عراك ... صمتت عندما دار المفتاح في الباب ... دفعه الشاويش  
بيده الى الداخل واغلق وراءه ... وقف مكانه يحاول ان يخترق الظلام بعينه ..  
ثقب عند السطح مغطى بالسلك يتسلل عبره بصيص من النور ... رائحة العفونة  
تستند ... تعود انفع على شتى الروائح في المستشفيات والسجون ... ولكن  
هذه الرائحة لا سبيل الى تفاديها ... لا سبيل الى تفاديها حتى اذا أغلقت انفك  
وضفطت عليه بالاصابع ... كالغاز الثقيل السام تسرب الى هذا انكھف منذ  
سنين ، ورقد فيه دون تغيير ... رائحة مركبة من كل افرازات الانسان ، تترام  
يوما بعد يوم في جوف الارض ...  
عيناه تعودتا الان على هذا الظلام ... اجسام كالوطايط الضخمة تنام على  
الارض ... مكومة في الاركان ... جالسة بجوار الجدار ... او وسط  
الحجرة ... بعضهم يقفون ... اولئك الذين وصلوا مثله في الآخر ... فلم  
يجدوا مكانا للجلوس .  
رجل يجلس عاريا ... شعر منكوش ، ووجه يختفي تحت لحية غزيرة ...  
هيكل نحيل سقط في الكهف ... ولم يعد قادرا على الخروج ... يفتش في  
اسمائه ... حركاته بطيئة كان الزمن طويل ... منهمك ... يبحث باهتمام  
وتركيز ... كأنه لا يوجد في الوجود ما يستحوذ على نفسه سوى هذا التفتيش  
الدقيق المتأنني عن القمل يختفي في ثنايا القميص ... ينزع القملة من مكانها ..  
يضعها في كفه ، ويتأملها لحظة وهي تزحف هاربة ... ينقلها بين الاظافر  
ويسحقها ببرود ... ثم يعود باحشا عن غيرها ... يحيا في عالمه وحده ...  
منقطع عن كل ما يدور ...  
الى جوار الباب ، حيث يقف ، شيء مكوم في الركن ... رأس ...  
وكتفان ... وجدع ... وساقان ... احدهما مبتورة عند الركبة ... ملفوفة  
برباط في لون التراب ... وعكازان مسنودتان على الجدار الى جواره ... اخذ  
يفك الرباط بهدوء ... يلفه بأصابعه ... لفة وراء لفة ... حتى كشف عين

الساق ... جرح مفتوح عند الطرف ... مساحة متقبة غاضبة يسيل منها دم  
وصديد ... مسحها بخارقة قدرة اخرجها من جيبه ... اعادها الى مكانها ...  
ثم اخذ يلف الرباط حول الساق المتوردة من جديد ... رائحة الصديد تصعد من  
الركن كالغثيان ... وتنتشر في الهواء بالتدريج ...

حجرة لأ تزيد ماحتها عن عشرين مترا مربعا ... ازدحم فيها عشرات من  
الناس ... جدران ... وبلاط ... وجردل للمياه ... وجردل للبول ... حشالة  
السيدة زينب : قوادون ... وشحاذون ، وبلطجية ... وتجار مخدرات بالقطاعي ...  
فكبار التجار ... واللصوص يعرفون طريقهم ... بضعة جنهات تنقلهم الى حيث  
يريدون ... بين الحين والحين يفتح الباب ليلقي في داخل الحجرة بحطام  
جديد ... كالفصلات تلقى في صندوق للقمامة ... لا احد يفكر في حيز  
المكان ... الجالس او النائم يبقى مكانه ... بوضع اليد ... بحكم الاسبقية ...  
والباقون يقفون ... اجساد ملتصقة ... تختلط الانفاس بالانفاس ، والعرق  
بالعرق ... ييصقون على الارض ... وفوق الجدران ... فكيف يستطيع احد  
ان يشق طريقه عبر الزحام ليصل الى جردل الفضلات ... يزحف البق ثقيلًا فوق  
الجدران ... وينتقل القمل بالعشرات من بين الاجسام ...

احس انه سيختنق ... لم يعد يستطيع ان يلتقط أنفاسه ... كادت صرخة  
ان تنطلق من صدره ... كأن الصرخة ستزيل ثقلا فظيما جثم فوقه ... دوار  
في الرأس ، وصوت كأمواج البحر يطن في اذنيه ... اخذ نفثا عميقا فدخل  
الهواء الثقيل في الرئتين كالمياه تفرغ الفريق عندما يفتح فاهه ... لا يستطيع ان  
يتحمل ... ضرب بقبضة يده على الباب ... كالمفنيث ... لمح رجلا الى  
جواره ... ملامح منحوتة كالمربعات ... الانف والاصداغ ... والحواجب فوق  
العيون ... فيها ثقل واستقرار ... كان لا شيء يستطيع ان يهزها ... العينان  
تطلان عليه ... لا تظهر شيئا ... قاسيتان في هذونهما ، في خلوهما من  
الانفعال ...

قال :

«ما عليك ... يا استاذ ... ستعود ... كما تعود الكثيرون ...»  
نبراته فيها شيء من الازدراء ... تمالك نفسه ... فأحس ان الرائحة  
العفنة تضعف بالتدريج ... وان الهواء يدخل ويخرج من صدره بسهولة اكبر ...  
نقل ثقله من قدم الى قدم ... اخذ يتبع الناس في الحجرة فانشفل عن  
احاسه بالحصار ...

قال الرجل :

«لماذا وضعتك هنا ؟

«سياسي» .

«آه ... سياسي ... والى اين ؟»

«ربما افراج» .

سكت الرجل ... مال بظهره على الجدار واغلق عينيه ... كأنه ينام ...

اظلمت الكوة تماما ... فاضىء النور الكهربائي من الخارج ... ودار المفتاح في الباب ... دخل احد الشرطة حاملا معه رزمة من الارغفة ... تناولها منه احدهم : واخذ يوزعها على من في الحجرة ... فدار العراك ... انقضت عشرات الايدي تنتزع الخبز ... فالعدد كبير ... «والجراية» او «التعين» كما يسمونها لن تكفي ... ارتطم به جسد ثقیل فكاد ان يقع على الارض لولا الزحام ...

دار الشاويش بعينيه حول الموجودين ...  
«من معه نقود نشترى له ما يريد» ؟

امتدت بعض الايدي بالنقود ... كل منهم يحدد طلبه ..  
«احضر لنا طعمية ... ومخلل ... وقطعة من الجبن وعلبة سجاير «هوليود» صغيرة ...»

اغلق الباب واختفى ... جزية تفرض عليهم ... يعود بجزء من الاشياء ويحتفظ بباقي النقود لنفسه ... فنزيل التخشبة ضائع ... فريسة في يد الشاويش ... ورؤساء الشاويش ...

النور الكهربائي يضيء الحجرة ... في الليل يرون اكثر من النهار ... وينتظون ... حديث وضجيج ... بعضهم يلعبون الكوتشينة في احد الاركان ... يلقون الورق على الارض بعنف فيصفر في الهواء كالكرساج ... وتنتقل القروش بسرعة من يد الى يد ... رجل نحيل اسمر كعود الاذرة المحروق يخرج شيئا من جيبه ... كتلة سوداء لزجة ملفوفة في ورق سلوفان ... ياخذ منها قطعة صغيرة في حجم راس الكبريت يضعها بين الصددغ والاسنان ... افيون ... وآخر يفرك الحشيش في كفه ويخلطه مع الدخان ... حياة الليل تبدأ حتى هنا ... وبحث عن دنيا في الخيال ...

مرت الساعات بطيئة ... لا يشعر بالجوع ... ولكن العطش يجفف لسانه وحلقه . يمكنه ان يشرب من جردل المياه ... احس بالفئان لمجرد الفكرة ... فنحاهما جانبا بسرعة ... ساد الصمت بالتدريج ... اصابهم الاعياء ... فاستلموا للنوم واحدا واحدا .. علا الشخير في الحجرة ... وشيء كالأنين .. من حين لآخر سعال متصل مختنق ... يرى الشفاه الزرق تحت الأنف ، واعوجاج الملامح ، ورذاذ اللعاب ... او يسمع غازاته تنطلق من تحت الثياب .. لا احد يتحرك ... فلا مكان للحركة .. يتكورون فوق الارض ... او عند الاركان ... وجوه منحوتة في العذاب ... حتى عندما تنام ..

تنبه لحركة على يمينه ... الرجل الذي تحدث معه ... بجواره شباب ينام .. يده ترحف فوق السرورال في حرص ... تشد عليه ... تعري الاردا ف ... تعامل الشاب في نومه والنفت بوجهه ناحيته ... فعال عليه بثقل جسمه .. وهمس :

«اسكت يا ابن القحبة ...»

لف ذراعيه حوله والصق بطنه بالاردا ف ... رأى حركة جسده تعلسو

وتهبط ... وصوت انفاسه تلهث ... ادار وجهه بعيدا عندما وقف الرجل ...  
كانه لم ير شيئا ... شد الرجل سرواله حول بطنه ووقف ... بعد قليل التفت  
ناحيته ... فوجده يحملق فيه ... بنفس الهدوء البارد ... عينا حيوان تنتظر  
الفريسة ... انتابته قشعريرة كالحمى ودق قلبه بالخوف ...

مكث يومين هكذا ... اصابه اعياء شديد ... يحيا على اكواب من الشاي ..  
وسجائر ابتاعها بنقوده ... يقطع منه الشاويش جزية عالية ... فهو افندي  
سياسي .. والضرية هنا تصاعدية ... حسب المقام ... في اليوم الثالث عاد  
في البوكس الى مبنى المباحث ... ضابط آخر برتبة اعلى ... عقيد .. دار  
الحوار من جديد ... نفس الحوار تقريبا ... اختلاف في التفاصيل .. ونوتة  
سوداء يدون فيها بين كل سؤال .. ولكنه فهم الان ... كل هذا الصراع  
المستتر ... محاولة اخيرة للتأثير ... سيفرجون عنه بالتأكيد ... والا لما  
بذلوا كل هذا الجهد الممتيت .. آخر درس يلقنونه اياه ... ذق طعم السجن  
حتى الثمالة ... واشرب الكاس الى نهايته المرة ... حتى لا تعود ... سنتركك  
تذهب .. ولكن ليس بسهولة ... لا بد من ان تخرج حطاما ان امكن ..

كل هذا لم يعد يهمه في شيء ... يحس في اعماقه انه منتصر ، ولكنه  
يخفي في اعماقه هذا اليقين ... فليفعلوا ما يريدون به ... وليشارك معهم في  
الفصل الاخير ... مسرحية يلعب فيها كل منهم دوره ... لعبة لذيدة لانه يملك  
الزمام ... ولكنه حريص ... ثابت على موقفه .. يوزن الكلام .. لا داعي لان  
يعطي لهم اقل فرصة ... حتى لا يعيدوه الى الواحات في ثوب جديد ...  
في نهاية اليوم ... ارسلوه الى قسم المنيل ... خطوة اخرى ... زحف  
بطيء نحو النهاية ... دخل عليه الشاويش في الصباح الباكر يحمل لفة طعام  
وورقة صغيرة مطوية ... فتحها :

حبيبي وصديقي وزوجي ...

نحن في انتظارك -

نادية ...



«نحن في انتظارك» .

دلف من باب العمارة ... يحمل كيسا في يده ... عينا البواب تبعانه في  
استطلاع كالغريب ... المصعد يزحف عبر الادوار بطيئا ... مرآة تعكس وجهه ..  
نحبل محروق ... شمس الصحراء ، والجفاف ... والعمل المضي فمسي  
الحقول ... يفحص الملامح بفضول ... كأنها ليست ملامحه ... يراها لأول  
مرة منذ سنين ... احاسه بالاشياء فيه فتور ... كأنها لا تصل الى ذاته ..  
وانما تتحرك مثقلة عنه ، خارج الحدود ...  
دق جرس الباب ... ليس باب هذا الذي يدقه .. قرا الاسم على اللوحة ..

نادية علي شكري ... من تكون نادية علي شكري هذه ... يحس انه لا يعرفها ..  
ظل الباب مغلقا في وجهه ... ربما لا يوجد احد في البيت ... نظر الى  
معصمه .. الساعة العاشرة والنصف ... ربما لا تزال نائمة ... وقف مترددا  
كانه لا يعرف هل يبقى ام ينصرف ... هذا اللقاء الذي تحرق اليه شوقا عبر  
الليالي ، وعيناه مفتوحتان في الظلام ... ينتظره الان بنوع من الانفصال ...  
دق الجرس ثانيا ... سمع خطوات في الداخل ... ثم صوت يسأل من خلف  
الشراعة :

«من ... من يدق الجرس ؟»

قال :

«انا ... انا عزيز ...»

وجدته يقف على العتبة ... يحمل كيا ابيض ... رجل اسمر نحيل ..  
شعره شاب .. وخطان محفوران على جانبي الانف المتقزم ... يقف كأنه لا  
يعرف هل يدخل ام لا ...

«عزيز ... عزيز ...»

اختنق صوتها قليلا ... تقدمت نحوه واحتضنته بذراعيها ... احس  
بجسمها يلتصق به ... احساس يأتيه عبر سياج ... قبلته ... ما زال يقف  
حاملا كيه ... ابتعدت عنه وسألت في صوت ارتعشت نبراته :

«عزيز ... لماذا تقف هكذا ...؟»

أخذت منه الكيس ... أمسكت بيده وفادته عبر الصالة الى حجرة النوم ..  
عينها تطلعمان اليه ... عينان سوداوان واسعتان ... تلفان حوله كأنما تريد ان  
تطمئن على جسمه ... هل ما زال سليما ... جلس على طرف السرير امامها ..  
كانه ضيف حضر لزيارة مريض ... قالت :

«أخلع السترة وأرح جسمك على السرير ... لا بد انك متعب ...»

لفت ذراعيها حول كتفه ... ووضعت وسادة خلف ظهره ... اسند ظهره  
عليها وساقاه تتدليان من فوق السرير على الارض ...

«الا تريد ان نخلع حذاءك ؟ .. اتركه سأخلعه لك ...»

اشار اليها بيده ... وقال :

«لا ... سأخلعه انا ...»

انحنى وخلع الحذاء والجورب ... قام ليبحث لهما عن مكان يضعهما فيه ..  
بخجل من رائحة الجورب والحذاء ... سار عبر الصالة ودخل من باب المطبخ ..  
وقف يتأمل الجدران ... والاطباق ... والموقد ... وفناجين من الشاي ما  
زالا تنتظر الغيل ... وضعهما بجوار صندوق القمامة ... وعاد . رأى  
المقاعد ، والمنضدة ، والتلفزيون في ركنه المعتاد ... وبين من الخشب الاسود ...  
وضعت عليه صورا واوان من الزهور ... جلس على طرف السرير ...  
اقتربت منه ... و أمسكت بيده ... أصابعها طويلة متوترة لا تستكين ...

تستكشف ... وتبحث عن شيء في كفه ... تضغط وتلين ... هذه هي  
اصابعها ... ملمسها الخارجي ...  
قبلته على وجهه فقبلها ... سألت :  
«كل شيء على ما يرام ... صحتك ؟...»  
«كل شيء على ما يرام ...»  
نعم كل شيء على ما يرام ... عيناه تريان ... واضرافه سليمة ... وجمه  
قوي .. ربما اقوى مما كان ..  
سأل :  
«أين سناء ... ؟  
«في المدرسة» .  
وقف ... يبحث بعينه في الحجرة ... يبحث عن لا شيء ...  
«ماذا تريد ... احضر لك شيئا تأكله ...»  
«لا» وجد المخرج ... «أريد ان استحم» .  
«الآن» ؟  
«نعم ... بت ثلاثة ايام بلياليها في قسم البوابيس ... ملابسي كلها  
فعل ...»  
بدأ عليها شيء من الانزعاج ...  
«سأعد لك الحمام ... ثم تحكي لي ...»  
اخرجت بعض الملابس من الدولاب ... غيار داخلي ... وبيجامسة ،  
والشيشب الذي كان يرتديه ... كل شيء في مكانه ينتظره ... سمعها تضيء  
موقد البوتاجاز ...  
دخل الى الحمام ... صابونة جديدة معطرة ، ومنشفة بيضاء ... خلع  
ملابسه والقى بها على الارض ... فتح الصنبور ... المياه تنهمر عليه دافئة ..  
يدعك بالليفة والصابون ... الآن يشعر بنوع من الهدوء ... اراد ان يكون  
وحده ... سألته عندما يخرج عن هذه الايام ... ليست به رغبة في ان  
يحكي ... ربما يكون متعبا ... كل شيء بيان ، لا يشير حمامه ... يريد ان  
ينظف نفسه : وان يرتدي ملابس بيضاء ، فيها رائحة الصابون ... ان يشرب  
فنجانا من الشاي ... ويدخن سيجارة ... ان يجلس في حجرة المكتب يتبع  
ما يدور في المنزل ، دون كلام ... لا يريد ان يسأله احد ... ولا أن يقبول  
شيئا ... يريد فقط ان يجلس .. ويستريح ...



انه لا يرى نفسه تماما ... ولكن نادية هي التي تراه ... ترى اشياء لم  
تعهدا فيه ... اشياء تطمئن في الصميم ... ليس هذا هو عزيز السذي  
عرفته ... واجبته ... قلبها يقول «في اعماقه ما زال نفس الانسان ...»

مدفون تحت الانقاض» ... انها تحس بالحيرة احيانا ... لم تمر بمثل ما مر به ... فيصعب عليها ان تدرك ما يدور في اعماقه ... في الليل عندما ينام الى جوارها صامتا تحاول ان تجره الى الكلام ... يضيق بأسلتها ويفضض احيانا .. ويحتمي وراء الصمت من جديد ... كانه اقام قوقعة حول نفسه ... وانسحب داخلها . ما الذي جرى له اثناء السجن ؟ .. انه لا يحكي الا القليل ... كثيرا ما تاله عن نفسه ... عن الدوافع الخفية ، والمشاعر ، والصدمات ... عن علاقاته بالآخرين ... فهي تحبه وتريد ان تفهمه ... وهي تكتب ... تستهويها مثل هذه الاشياء ... تحس بالحرارة لانه لا يجيب ... كز بين يديها ... فسي صندوق مفلق ...

ليس هو عزيز الذي احبته ... هو ، وليس هو ... تحس انه يعاني ... تقف على الشاطئ وتراه ... تمد له يد العون فيمك بها احيانا ... ويرفضها اغلب الاحيان بعناد من يدافع عن كيانه ... عن صورة لنفسه تتلاشى بالتدرج .. هكذا مضت الايام ... تشاهد ما يجري ... هكذا دخلت في دوامة الصراع ... تدافع بكل ما اوتيت من قوى ... عن اشياء تؤمن بها كاليقين ... مكث الشهرين الاولين في البيت لا يخرج الا قليلا ... اقاربه واصدقاؤه يزورونه في المنزل ... هدايا ... واحضان ... وابتهامات ... وكلمات حارة فيها ود ، وترحيب ... «مبروك ... الحمد لله على السلامة ... افتقدناك طويلا» ... لم يكن عددهم كبيرا ... فقد تفلصوا مع الزمن ... الموت اختطف البعض .. والخوف اختطف البعض الآخر ... والباقون ما زالوا خلف الاسوار ينتظرون دورهم ... فيجلس بينهم هادئا ... لا يشارك في الحديث الا نادرا .. يتبع حكاياتهم ... وضحكاتهم ، وحركة الايدي ، والاجسام بعينين مفتوحتين فيهما تأمل ... كانه ليس محور ما يدور ... بل مجرد متفرج اوجدته الظروف في هذا المكان بالصدفة ... فيعد قليل يعتفرون بوعود سابق ... او طول الطريق ... او وجود الاطفال وحدهم في المنزل وينصرفون ... وعندما يصبح وحده من جديد تبدو عليه علامات الارتياح ...

ولكنه لا يفعل شيئا في وحدته ... يجلس على مقعد في حجرة المكتب ... يشرب اكوابا من الشاي ويدخن ... يتصفح عناوين الصحف والمجلات . ويلقيها جانبا ... يدور في حجرات المنزل ، ويتأمل الصور المعلقة على الحائط ... وقطع الاثاث ... والبيان ... يلمس الاشياء بأصابعه ... كالاعمى يعرف على ملامح الاشياء ... يقرأ عناوين الكتب المرسومة فوق الرفوف ... يصعد على السلم ليصل الى الرف الاخير ... يحب كتابا ويقلب صفحاته ... ثم يعيده الى مكانه ... يهبط الى الشارع ويمشي الى جوار النيل ساعة او ساعتين ثم يعود .. صامتا كما خرج ... يتحدث مع سناء حديثا هادئا متصلا . ويبتسم : ويضحك معها احيانا ... ثم يقوم فجأة ويختفي في حجرة المكتب ... يوصلهم في الصباح بالياردة ... سناء الى المدرسة ، ونادية الى هيئة المرح ... ثم يعود ...



وينزل ثانيا حوالى الساعة الثانية بعد الظهر ليلتقطهما ... يتعاون بعض احتياجاتهم في الطريق ... ويصعدون الى شقتهم الصغيرة في الدور السابع .. ولكن احيانا في بعض الايام ... يقول لها «سأبقى انا ... اذهبي انت مع سناء» ...

في الايام الاولى كان عزوفا عن الاكل ... يضع الطبق امامه ... يتناول منه كمية قليلة ... يتوقف بين لقمة واخرى ويسرح في شيء بعيد ... ترى اصداغه وقد توقفت عن الحركة ، وكأنه يحتجز الاكل في فمه ... تضحك معه وتلج عليه فيمتنع بشيء من الضيق ويطلب منها ان تتركه لحاله ... انها تعامله برقة فلماذا يقابل رقتها بهذا الجفاف ؟ .. اشياء صغيرة ولكنها بالنسبة اليها اهم الاشياء ... اعاد اليها كل ذكرياتها الاليمة ...

المرأة في هذه الحياة دائما مظلومة ... منذ ان تولد حتى تموت ... صارت طوال حياتها وحفرت لنفسها مكانا في الصخر ... لم تعتمد على انوثتها ، ولا على العلاقات ، انتظرت حتى عاد ... عاشت حياتها وحدها في مواجهة الذئاب ... يتربصون بها في كل مكان ... عرفت الوحدة ... والعذاب ... ولكنها لم تلن ... تروح وتجيء وتحمي الاولاد ... وتسهر الليالي امام مكتبها حتى يولد الكتاب ... قالت لنفسها ... ينبغي ان يعرفوا من انا ... ومن هو عزيز ... الذين يريدون ان يطعنوها في الغياب ...

والآن عاد عزيز ... لم يفكر في كل هذا ... صعدت الدموع خلف مقلتيها .. انه ككل الرجال .. ذلك الرجل الذي احبته لانه مختلف ... انه ككل الرجال .. يدوس على مشاعر من يحبونه .. على الام ... والزوجة ... والمرأة بالذات .. على الاضعف ... او على من يظنون انهم اضعف ... انها لن تجاريه بعد الان .. السن بالسن ، والعين بالعين ... هذه هي لغة الحياة ... السنون التي قضاها في السجن ليست عذرا له ... ما هذا الجدار من الصمت الذي اقامه حول نفسه ؟ ولماذا تفتقد فيه تلك الاشياء التي عرفتها من قبل فيه ... احيانا يعود كما هو ... احيانا ... تقرا في عينيه لمسات الحنان ... ينطلق ، ويروح عن اشياء في صدره ... تكتشفه من جديد ... ثم يختفي وراء الفيام ... هل يمكن ان تكون قد اخطأت ... مجرد الفكرة تملأ نفسها بالعذاب ... لا ... لا يمكن ان تكون قد اخطأت ... ان صحت مخاوفها مستبشرة من حياتها ... هكذا ... في لحظة ... ولكن ليس الان .. ليس الان .. الحب يعطي للانسان صبرا طويلا ... وكلما كان الحب عظيما ... كلما كان الصبر اطول .

حملت في عينيه ... مقلتان تطلان عليها ... غلالة خفيفة من الحزن ... احست بقلبي ينقبض خلف الضلوع ... انها تحب هذا الحزن احيانا ... ولكن لم الحزن ؟ .. خرج من السجن سليما قويا ... افلت بينما لم يفلت الكثيرون .. عقله صاف ، وارادته قوية ... تنتظره اشياء كثيرة ... ان اراد ... فلماذا لا يقبل على الحياة ؟ .. الصبر ... كل شيء له اوانه .. كل شيء ينضج بالتدريج ... متحيل ان تكون قد اخطأت ... متحيل ... تسرى فيم

يفكر ... فيم ... ؟  
 رن صوت سناء صافيا :  
 «يا بابا ... انت مش بتاكل ليه ؟»  
 التفت ناحيتها وابسم ... الوحيدة التي تبحث فيه الابتسام في كسل  
 الاوقات :  
 «ماكل ... يا حبيتي ... ماكل ... ماذا فعلت في المدرسة اليوم ...»  
 «حضرت الدروس ... ولعبت تنس في الفحة مع اصحابي ... ورسمت  
 صورة حلوة جدا ... اوربها لك ...»  
 انطلقت نحو حجرتها دون ان تنتظر الرد ... وعادت تحمل ورقة بيضاء كبيرة  
 صورت عليها منظرا لنهر فاض على شاطئيه واغرق القرى والحقول ... خطوط  
 الرسم والالوان ... مزيج يبدو غريبا ... ولكنها تفاجئك ... بجديتها ... لا  
 قيود على التعبير ...  
 «جميلة ... جميلة جدا ... انت بترسمي بفن ...»  
 اشرق وجهها بسعادة ... عيناها مثل امها والحواجب منه ...  
 استطرد :  
 «ماذا ستفعلين الان ...»  
 «سأزور احدي صديقاتي ... ثم اعود لاستذكر دروسي» .  
 «وانت يا نادية ...؟»  
 «سأنام ...»  
 «وبعد ذلك ؟»  
 «لا اعرف» .  
 «ما رايك ؟ ...؟ نذهب سويا الى جبل المقطم في الماء ...»  
 خفق قلبها ... ايام الشباب ، كان مكانها المفضل ... يتزهران في الجو  
 الصافي ساعة الاصيل ... ويطلان على القاهرة من اعلى ... يلفهما الظلام  
 بالتدرج ... وتومض آلاف الانوار ... كالجواهر المنثورة على القטיפه  
 السوداء ...



منذ تلك الليلة التي قضوها في المقطم حدث فيه تغير . انه يقبل الان على  
 بعض الاشياء ... اتباع لنفسه ملابس جديدة ... صاحبه في جولته من مكان  
 الى مكان . احس انه يفرط في الشراء ... كالجوعان وجد نفسه امام وليعة ..  
 فار يعرف نفسه من كل الاطباق ...  
 تناولوا غداءهما في مطعم ... اكلا بشية وشريا ثلاث زجاجات من البيرة ..  
 وجهه التحيل امتلا قليلا ... وزحفت الدماء الى وجنتيه ... يضحك ويماملها

بحنان ... ويشتر كان سدودا انهارت داخله فانطلق الكلام ... عادا محملين  
باكياس الورق وصعدا الى شقتهم في الظلام ... وجد سناء تجلس على ضوء  
الشموع ... تنمع الى برنامج السهرة في الراديو الصغير ... الليلة الخميس  
وغدا اجازة ... تجمعوا في الصالة عندما عادت الانوار ... فك الاكياس ...  
واخرج الملابس ... فحصوها باهتمام ... كان قد ابتاع قميصا من الحرير  
لسناء ... جلسوا امام التلفزيون ... يشاهدون فيلما لمصوض الامام ...  
حب ... وفراق ... وحادثة في سيارة ... ومستشفى ... ولقاء من جديد ...  
وحفلة الزواج ... والزغاريد ... وجد امرأة يرتعش على وقع الطبول ...  
اطفأوا الانوار ... وآووا الى الفراش ... تنتظره في اغلب الليالي ... فيبقى  
في فراشه سرحان ... تنتقل اليه مترددة ... هذا الرجل كان قد عرف الطريق  
الى جدها ... يقظ كل جزء فيه بشفتيه ، واصابعه تبعث الدفء والاطمئنان ...  
يتعامل مع عقلها وقلبها ويعبر من خلالها الى شهوات تلتهب ... استكشفا سويا  
عالم الجنس ... عالم متغير ... ظلال والوان ... ظمأ يرتوي ... ويزداد مع  
الايام .. عالم ليست له حدود ..

ولكنه في تلك الليلة ... اتى اليها ... يداه تبشان عنها في الظلام ...  
احاطها بذراعيه ... كم تحب هذا الجسد الذي حرمت منه منذ ان عاد ...  
تبحث فيه عن الاشياء التي لا تقاس بالخطوط ، والعضلات وقوة الاحتمال ...  
عن الدفء ... عن الاحساس الذي يولد شحنات فلم تجدها ... وجدت هيكلا  
خارجيا ... ما زال يجذب عينيها ... ذراعان ، وساقان ، صدر ... ويطن  
ووجه احتفظ بعلامحه المستقيمة ... ونظرات فيها ذكاء ... ولكن هناك شيء  
غائب في الاعماق ... كانه تركه هناك خلف الجدران .

ولكن في تلك الليلة احس به كما كان ... فاخذت منه نشوتها واعطتها له  
حتى الصباح ...

قال لها ... «أحبك» .

فبكت ... بكت من السعادة ، والحزن ، والالام ... بكت كل الايام والليالي  
التي عاشتها وحدها ...

وبكت ... بكاء مرا طويلا ... على ذلك الطفل الذي ذهب الى غير عودة ...  
فترك جرحا عميقا لم يلتئم ...

اهتز كيانه ، ولكنه لم يبك ... فلم يكن اذ ذاك قادرا على البكاء ... لم يكن  
قادرا ... اشياء كثيرة ينبغي ان يبكي لها الانسان ...



مضت ليالٍ اخرى نامت فيها بين احضانه ... ولكن تلك الليلة كانت فريدة ...  
ولم تعد ... انها ترك جدها له ، وأحيانا تسمى اليه هي ... ولكن في كل  
مرة عندما يصلان يستلقي بعدها هادئا الى جوارها ... تحس بشيء لم يكتمل ...

بذروة لم تصل اليها ... بطعم كالمرارة في فمها ... تنظر في عينه احيانا  
وتأله ... «أما زلت تحبني» ؟ ... فيها اليها ان عينه تتفاديان لقاء الميون ..  
ام هي رعدة خفيفة اصابتها ؟ ... كمن يسلط عليه ضوء قوي للحظة ، فتطرف  
الجفون ؟ ... يضحك ... او يقول «طبعاً» ... او يتفادى السؤال بحجج  
مختلفة ... كأنه يفلق امامها الابواب ...

«كثرة السؤال عن العواطف يدهدها ...»

تمت لحظة ثم تقول :

«لماذا ... ؟»

«لأنها مائل حساسة ... تحتاج الى عدم لمسها كثيرا ... كأجنحة الفراش  
او الزهور ...»

«الحب القوي يحيا في النور ...»

انت تغوين التحليل ... وأنا لست مثلك ... حياتي جعلتني اتقبل اشياء  
كثيرة ... كما هي .

انها لا تلين ... تتبعه ... تحاصره ...

«انت تهرب ... عقلك يعمل جيدا في كل المجالات ... تستخدمه على  
الدوام ... أناسا مع العواطف احيانا واعتمد عليها في الحكم على الاشياء ..  
ولكن انت ابدا ... قبل كل شيء ... العقل ... يفكر ببرود .. فلماذا ، في  
هذا الموضوع بالذات ، لا تحب التحليل ...»

ينظر الى معصمه ...

«الساعة الثانية بعد منتصف الليل ... هيا بنا ننام ... اطفئي النور» ؟ ..  
«أطفئه ...»

باتت وعيناها مفتوحتان في الظلام ... مرت ثلاثة شهور منذ ان عاد ...  
فضاها في المنزل ... تبحث عن الرجل الذي عرفته ... فكانه موجود وغير  
موجود ... الان يبدو اكثر مرحا ... يخرج في بعض الاحيان معها او وحده ..  
يزور الاصدقاء .. او أفرادا من الاسرة ... ذهب الى قريته مرتين ... ودار  
على الصحف وبعض المعاهد والمؤسسات ... يشرف على شئون البيت ، ويتولى  
شراء ما يحتاجون اليه ... يقرأ بنهم متجدد كل ما يقع تحت يديه ... تحس انه  
يعود الى الحياة بالتدريج ... كمن اصيب في حادثة فقد بعدها قدرته على  
الحركة ... ثم وقف على قدميه لأول مرة ... يمسك يده على الجدار ...  
بتكشف الطريق امامه بحرص ... ينقل ساقا وراء ساق ، يجرب اطرافه بعد  
رقاد طويل ... عادت شهيته للاكل كما كانت ... مفتوحة في حدود ... فهو  
منظم في كل شيء ... يضع لنفسه فواصل لا يتعداها ... يلعب التنس مع  
سواء في النادي ... يجري هنا وهناك ، يضحك ويفضض ويستمتع ... لم  
يفقد هذه الميزة ... يلقي بكل كيانه فيما يفعله ... كأنه اهم شيء في الوجود ..  
ولكنه ظل كمن يحيا في عالم داخلي ... يتحوذ عليه ... ويؤرقه ..

نعم ... عاد اليها عزيز في تلك الليلة ... ثم ذهب عنها من جديد ...  
ترى ... الى ابن يسر ؟ خطت كلمتين فوق الورق ثم توقفت ... انها عاجزة  
عن التركيز ... القلم يظل معلقا في يدها ... دون حركة ...



كانا يجلسان في حجرة المكتب كعادتهما بعد العشاء ... يقرأ في كتاب  
بجوار النافذة ... يتركه بين الحين والحين ... ليطل على السماء، والاشجار...  
ومياه النيل تلمع في أضواء المصابيح من بعيد ... دق جرس التليفون .. سمعها  
تقول ... آلو ... مساء الخير ... من ؟ عزيز نعم موجود ... التفت  
اليها .. قالت «حنفي على التليفون» انتقل الى جوارها وامسك بالسماعة ..  
«آلو ... اهلا حنفي ... كيف حالك ؟ ... بخير الحمد لله ... الامور ؟ ...  
انها تسير .. ماذا افعل ؟ لا شيء ... استجم ... باكر ... نعم ... لست  
مرتبطا بشيء ... ونادية ... ؟ انتظر لحظة ... سأسألها ...»  
التفت اليها ...

«حفلة يقيمونها غدا في المساء عند احد الاصدقاء ... حنفي يقترح علينا ان  
نذهب سويا ... ما رأيك ؟...»

«هل دعانا الصديق الذي سذهب الى بيته ؟...»

«نعم ... حنفي سيصطحبنا معه ... عفاف زوجته ستكون معنا ... وعلينا  
ان نحضر بعض المأكولات ...»  
ترددت قليلا ثم قالت :

«ليست بي رغبة لحضور الحفلات ... اذهب انت ... انه تغير ...»  
حلق في عينيها لحظة يحاول ان يستشف شيئا في وجهها ... ثم عاد  
الى التليفون ..

«آلو ... حنفي ... سأحضر انا ... نادية مرتبطة غدا في المساء ...  
الساعة الثامنة والنصف في منزلك ... ثم نذهب سويا ؟ ... وهو كذلك ...»  
اعاد السماعة الى مكانها وقال :

«خسارة ، لماذا لا تأتين معي ؟...»

ظلت صامئة ...

«لماذا لا تردين عليّ ؟...»

«قلت ان ليست بي رغبة للخروج ... وانت تعلم انني لا اعشق الحفلات...  
ستكون مع اصدقائك» .

عاد الى جلسته بجوار النافذة ... أحس بشيء من الضيق والحيرة ... ما  
عليها ... نحى أحاسه جانبا ... واستغرق ثانية في الكتاب .

في الساعة الثامنة والنصف تماما كان يدق باب الشقة في النيرة ... فتح  
له حنفي ، وقاده الى حجرة الضيوف ... استأذن منه قائلا :

«لحظة ... وسنزل ... عفاف تعطي المشاء للاولاد وانا عندي مسألة صغيرة تتعلق بأحد اقربائي حضر من البلد ... اشمل سيجارة ... سأعود حالا ...»

دار بعينه حول الحجرة ... بضعة مقاعد مغطاة بقماش احمر ... ومنضدة يضاوية ... وتلفزيون ... على الجدران صور الزفاف .. واطفال صفار .. حنفي منذ خمسة وعشرين عاما ... ربع قرن ... نفس الوجه ... والشارب .. وجه يوحى بالفضب الدائم ... كانه غير راض عن العالم والاحوال .. حتى في صورة الزفاف ... خرج الى الشرفة واشمل سيجارته ... الشارع هادئ مهجور ... وفي السماء هلال معلق كانه يتدلى من خيوط ...

كانت الساعة قد قاربت على التاسعة والربع عندما استقلوا سيارة للاجرة .. اوصلتهم الى القبة ... صعدوا السلم الى الطابق الثاني ... انفتح الباب ... شقة واسعة حجراتها مفتوحة ، وانوار ... وزحام ... ناس يقفون في مجموعات صغيرة ... ويضحكون بصوت عال ... مائدة طويلة مغطاة بأطباق الطعام ... واخرى عليها زجاجات الخمر ... قدمه حنفي الى صاحب المنزل ... ثم تركه ... تبادلوا بضع كلمات كمن لا يجدون موضوعا للحديث ... وجد نفسه يقف وحده ... فتوجه نحو زجاجات الخمر ... صب لنفسه كأسا ... وبحث عن الثلج فلم يجده ... سمع صوتا نائيا يقول :

«أتبحث عن الثلج ...؟»

التفت اليه :

اعادت السؤال : «أتبحث عن الثلج ...؟»

عيان غريبتان ... واسعتان ... تنظران في عنيه مباشرة ... بجرة ... حاول ان يحدد لونهما فلم يستطيع ... ما زالت تحمق في ... نظرة ثابتة لا تهتز ... فيها وحشية القط او النمرة ... تقتحم ... قال «نعم» .

اخذت منه كأسه واختفت ... عادت بعد لحظات ... مربعات الثلج شفافة في السائل الاصفر ... احس بأطراف اصابعها ساخنة حول السطح البارد ... «متشكر» .

سار عبر الحجرات يبحث عن مقعد ... وجلس الى جوار نافذة تفتح على شرفة واسعة ... الضجيج يزداد في الشقة كأنهم يصطنعون السرور ... يحس بالوحدة وسط الزحام ... متى حضر حفلا من هذا النوع...؟ منذ سبع وعشرين سنة ... في بيت اسعد ... تذكر وجهه المرح فأصابه الوجوم ... شرب الكأس برشقات سريعة ... وعاد الى مائدة الزجاجات يملأه من جديد ... مقعده انشغل ... خرج الى الشرفة ومال فوق الحاجز ، يحملق في البيوت المجاورة .. فكر في ان يفرغ كأسه وينزل ... راحت ايام الحفلات بالنسبة اليه ... فقد القدرة على السرور ... اشتد احساسه بالوحدة ... لماذا لم تأت معه نادبة؟..

لو كانت معه ربما ذهباً سويلاً الى مكان في الخلاء بجوار النيل ... عاد يطل على  
البوت المجاورة ... التفت الى جواره فوجدها تقف مع آخرين ... تتحدث  
معه في حيوية هادئة ، وتشير الى شيء في الهواء ... اصابعها بيضاء طويلة  
خالية من الطلاء ... يرى وجهها من الجانب ... انف صغير فيه عناد ، وشفقان  
ممثلتان مرسومتان بدقة ... ادرك انها احست بعينه فاستدار كأن شيئاً اثار  
انتباهه ... خطا خطوتين مترددتين في اتجاه الحجرة ... سيترك كانه الفارغة  
وينسحب في سكون ... لماذا لم يتحدث اليها عندما حملت اليه الثلج ؟ ... في  
قديم الزمان كان اكثر جراً ... رغم الخجل الذي لم يتخلص منه ابداً ... ولكن  
الان اصبح كانه موثوق بالجمال ... حبال مسترة يحاول ان يتخلص منها دون  
جدوى ... معقود اللسان والتصرف الطبيعي ... خطا خطوتين اخريين ...  
فوجيء بها تقف امامه ... تنظر اليه بنفس الثبات ...

«الى اين ؟»

تردد لحظة ثم قال :

«كنت انوي النزول ...»

«هكذا مبكراً ... لماذا الاستعجال ...؟»

صوتها ناعم ، ولكنه واضح ، مشدود ...

«لا ... ابداً ...»

قاطعته ...

«هل تناولت شيئاً من الطعام ...؟»

«لا ... لا اشعر بالجوع ...»

«الجوع يأتي مع الاكل ... اصنع لك طبقاً ستاكله باكماله ... فاننا اعرف

احسن ما هو موجود ...»

مالت ناحية النافذة المظلة على الشرفة ثم التفت فوق كتفها واستطردت :

«ام تريد كأساً من الخمر ...؟»

«أريد الاثنين ...»

ضحكت في سرور ...

«سأحضرها حالا ... وأعود ...»

عاد الى وقفته على الشرفة ... رآها تخط طريقها وسط الزحام ... تحمل

طبقاً من الاكل في يد ... وكأساً في اليد الاخرى ... تطلع اليها وهي تقترب

منه ... جدها ممثلياً ولكن خطوتها فوق الارض خفيفة ، كأنها تعلمت الرقص

في الصغر ...

قال :

«نبحث عن مكان نجلس فيه اولاً ...»

جلسا في ركن من الشرفة ... على الجدار فروع الياسمين ... رائحة عطر

خفيفة تصل الى انفه لا يعرف ان كانت منها ام من الزهور ... الخمر صعدت

الى راسه قليلاً ... ولسانه ينطلق ...

قال :

«لم تعرف ...»

«انا ... زينب جاد ...»

«وانا ... عزيز عمران ...»

«الدكتور عزيز عمران ... اليس كذلك ؟...»

«من اين علمت ؟...»

«سمعت عنك من بعض الاصدقاء ...»

احس بالرضى ... الان ذهب الخجل ...

«وماذا تفعلين يا زينب ؟...»

«أدير معهدا للموسيقى ...»

«الموسيقى ... كنت اعشق الموسيقى عندما كنت شابة ... اردت في يوم

من الایام ان اكون عازف كمان ... ولكن اهلي قالوا لي : الموسيقى لا تفيدني

صاحبها ... »

ضحكت ...

«هذا صحيح ...»

«وزوجك ...»

«زوجي مات ... منذ اربع سنين ...»

سكت ... احس بالراحة ... وبعيدا في الاعماق ، شيء كوخز الضمير ،

سرعان ما تخلص منه .

«اممك اطفال ؟...»

«نعم ... اثنان ... بنت وولد ...»

«مثلي ...»

ادارت وجهها ناحيته ... عينان واسعتان لا يستطيع ان يحدد لونهما ...

نظرة فيها جراحة ... او نعم لا يدري ... وانف صغير يرتعش مع انفاسها ...

احس بنفضه يسرع ..

قالت :

«أنصرف الان ... لا بد ان اعود الى المنزل ... زرني في المعهد لا تنس ...

سأنتظرك ...»

مدت يدها اليه ... ساخنة ..

ثم استطردت ...

«رقم التليفون في الدليل ...»

كانت الساعة قد قاربت على الثانية بعد منتصف الليل عندما عاد السي

المنزل ... دخل في هدوء حتى لا يوقظهم ... ولكن عندما اضاء النور الصغير

الى جوار سريره ... فتحت نادبة عينها ...

قالت :



«لقد تأخرت ... كم الساعة الآن» ؟

«الثانية صباحا ...»

«اصابني شيء من القلق عليك ... هل تسليت في الحفلة ...؟»

اخذ يخلع ملابسه ...

«لا ... ابدا كانت مملة ...؟»

«احك لي ...»

تردد لحظة ... ابحكي لها ...

«لا يوجد ما يستحق أن يحكى ...»

ما الداعي لان يقص عليها ما قد يضايقها ولو قليلا ... الافضل ان يسكت ..  
احس انه يعتمد الاخفاء لاسباب لا يريد حتى ان يعترف بها لنفسه ...



لم يعد قادرا على ان يتحكم في نفسه ... بل لم يعد راغبا حتى في ذلك ...  
كمن هبط الى الجحيم فلم يعد يعبر اي شيء ادنى اهتمام ... ولكن يا للذة هذا  
الجحيم ... كان غرائزه احتجرت خلف سد من الفولاذ ، والاسمنت الملح ،  
وباتت مقهورة ، مكبوتة ... ثم انهار السد فجأة ... وتدفقت كالفيضان العاتي  
الغزير ... ظل عبر السنين ناسكا في المحراب ، بعيدا عن الحياة ... قضى  
شبابه واحلى مراحل العمر ... مطلقا خلف جدران ... تغيرت اشكالهمسا  
والوانها ... وبقيت نتائجها واحدة ... حرمان طويل يد كل منافذ الحياة ..  
بحس كانه يعوض ما فات ... ينتم للحظات ... والساعات ... والايام التي  
ضاعت ... يعوض في باق جنوني ما لا سبيل الى تعويضه ... فقد ضاع  
الزمان ، ولن يعود ... يتوقف لحظة كالمشردود ... يتأمل ما يدور ... ثم يلقي  
بنفسه في الدوامة من جديد ... لم يشع بعد ... لم يرتو حتى الثمالة ...  
رغبة حارقة تقوده ... كمن يكتوي بنيران اللذة ... فيعود ... يبدد قواه  
المختزنة ... يفوس في شر بلا قرار ... يفنى في ايام وليال ممن العشق  
الجنون ...

انه لا يستر ... يخرج معها في كل مكان ... في الشوارع والطرق ...  
في المارح .. والمطاعم ، والمراقص .. يشاهد الشمس تشرق من نافذة  
حجرتها ... وطيور الصباح تكاثف حول الاغصان ... يمشيان في الحدائق  
ويقطقان الزهور ... يشم رائحتها بانفاس عميقة ، كانه لم يسبق له ان استشق  
الزهور ... يرعان بالياراة بين المدن والكفور ... البيوت تنام هادئة تحت  
القمر ... والاسفلت الناعم يلعب في اضواء المصابيح .. يدخلان ضواحي  
الاسكندرية ... لسان هاربان يسلان مع الفجر ... يجريان فوق الرمال ،  
ويقفزان فوق الامواج ... على اجسامهما لعبة الشمس والرذاذ ... والملح ...  
وفي الليل يرقصان على انغام الموسيقى الصاخبة ... شيء كالزار او الجنون ..

مائدة صفيرة ... ودخان ... وزحام ... وعيون ... يحرك ذراعيه وساقيه  
كأنه يمزق الملابس والقيود ... تقترب منه ... وتبتمد عنه ... يتلامسان بلغة  
الاجسام في وحدة الوجود .. كالفراشات... لا يريان... ولا يسمعان... سوى  
دقة الطبول ... يستطعمان الاعياء ... وعرق الاجساد .. والعودة في الهدوء...  
تنساب اليارة في الليل عبر البوت ... يصعدان السلم خطوة بعد خطوة ...  
نافذة مفتوحة ... وباب مفلق ... وعيان واسعتان ... وذراعان يلتفان  
حوله ... ونيان ... رحلة في عالم الجنس ... الجنس ولا شيء سواه ..  
يفوص في اغواره كالضائع ... رغبة محمومة تدفعه .. يمزق ستارا وراء  
ستار .. ليصل الى نهاية هذا العالم المبهر ، الرهيب ... فلا يصل ...

انها تدرك بحما ان شيئا يحدث ... لم يعد يقترب منها في الليل ...  
احيانا بيت خارج المنزل ... او يعود متاخرا ... تشم رائحة الخمر عندما  
يدخل الحجرة ... انه متماسك على الدوام ... يتحمل الخمر والاعياء جيدا...  
كالحجرة الصلدة .. صقلتها الشمس ، والصحراء ... وعواصف الزمن ...  
يجيب بحجج مختلفة ... فتحس انه يكذب ... بل تعرف انه يكذب .. تفكر  
في كل الاحتمالات ... الا هذا الاحتمال ... تفكر فيه ، وترفضه كمن يأبى ان  
يصدق شيئا .. فلا يصدق ... انها متعمدة لان تتحمل اي شيء ... الا ان  
يكذب عليها ... وهو يكذب الان ... يطعنها بسكين حاد .. يقتلها يوما بعد  
يوم ... بالتدريج ... اول مرة .. كان الصدق بينهما دائما ... اول مرة...  
يقرا الاتهام الصامت في عينيها .. ليس من عاداتها ان تسكت ... تفجر المسائل  
لحظة بلحظة وتقتحم ... ولكنها صامت هذه المرة ... يود احيانا ان تفتح الموضوع  
او تواجهه حتى يستريح ... ويحمل في اعماقه خشية هذه اللحظة التي يحس  
انها آتية لا محالة ...

كان لا بد ان تدرك قبل ان تصلها اخباره ... بل ادركت ، ورفضت ... الى  
ان اصبح الامر لا يقبل الرفض ... انه لا يستتر ... يعاشر هذه المرأة علانية...  
انها رفضت ان تصدق طويلا ... ليس من اجل نفسها ... ولكن من اجله ..  
من اجل الصورة التي حملتها في اعماقها .. من اجل الانسان الذي احبته لانه  
مختلف ... صادق ... ان من حقه ان يختار غيرها ... ان يعيش ... ولكن  
ليس من حقه ان يكذب ..

كانت الساعة قد قاربت على الثالثة صباحا عندما عاد ... وجدها مستيقظة  
تقرا في السرير ... رفعت عينيها عن الكتاب عندما دخل من باب الحجرة ...  
نحته جانبا واخذت تتأمله وهو يخلع ملابسه ويستعد للنوم ...  
قالت :

«يا عزيز ... اجلس هنا» ... افرغت له مكانا بجوارها على السرير ...  
«اريد ان اتحدث معك ...»  
احس ان اللحظة التي كان يتمناها ويخشها في نفس الوقت قد جاءت ...

ارتدى لباس النوم وجلس ...  
«هناك شيء يحدث ... انك لست انت» .  
«ماذا تفصدين؟...» ضحك ... «لا شيء يحدث» .  
«لا ... بل هناك شيء يحدث بالتأكيد ...»  
«ابدا ... ماذا يحدث ... قل لي انت» ... امل مجنون في انها لا تعرف ..  
وامل آخر يجعله يتمنى ان تعرف وينتهي ... لماذا لا يقول لها هو ما ينبغي ان  
يقال ؟ لماذا هذه الاكذوبة ؟...  
«طالما انك لا تريد ان تصارحني ... سصارحك انا ... ولو كنت اتمنى ان  
تكون انت البادئ ... ولكن ...»  
سكت ... انتظرت قليلا ... ثم استطردت بهدوء ... احس انها تكتنم  
انفعالها ... وتبذل جهدا حتى لا تسقط الدموع ...  
«من زينب هذه ؟...»  
«زينب ؟...»  
«نعم زينب جاد ...»  
صمت ... احس بشيء من الراحة ... الان سيتحدثان ...  
«من قال لك ...»  
«اهذا كل ما يهمك ؟»  
«لا ...»  
«اذن ... قل لي ... من زينب جاد هذه ؟...»  
«امراة ...»  
«اعرف هذا ... ما علاقتك بها ... وارجوك ...» نبرات صوتها ترتعش  
قليلا ... «لا تكذب عليّ ... كل شيء الا الكذب بيننا يا عزيز ...»  
«امراة ...» تمشر صوته وسكت ...  
«هل تحبها ...»  
«لا ... لا احبها ... ولكنني» تردد ... «اعشقها كانني استيقظ للحس ،  
واحيا مرحلة كان من المفروض ان احياها ولكنها ضاعت مني ... اعود السى  
الوراء ... استرجع ما فاتني ... كالذي يعيش عكس الزمان ...»  
صمت ... «اني لا افهمك ... ربما لا افهم الرجل ... ربما ...»  
«لا اعرف بالضبط ... طوفان ...»  
«تعاشرها ...؟»  
«نعم ...»  
«ونحن ؟...»  
«نحن ؟...»  
«نعم ... نحن ... انا» ... شيء من العصبية ... «الم تفكر فيّ انا ؟»  
«فكرت ...»  
جاء صوتها لاذعا :

«فكرت ... كيف ... نحن نحيا اكذوبة انت سببها ... منذ شهور ...»  
«اعرف هذا ...؟»

صمتت ... غطت عينيها بيدها كأنها تقبل على شيء تنفر منه :

«لا استطيع ان استمر هكذا ...»

نظر في عينيها ... مفتوحتين ... سواد عميق ... وصمود ...  
«اذن ...؟»

«لا بد ان نفصل ...»

احس بيده ترتعش فوق حافة السرير ...

«اهذا هو الحل الوحيد ...؟»

«نعم ...»

«ولماذا لا اتركها انا ...»

«الان ... بعد كل هذا لن استطيع ... انتهى ... اشياء تمزقت لن تعود..»

لو لم تخف عليّ ... هذا ما يحز في نفسي .. اشياء كثيرة تجرح الانسان ...  
وتمزقه ... ولكن ان تكذب ...»

ينظر الى اسفل ... الى اقدامه ... تبدو غريبة ... كأنها ليست  
اصابعه ... كل شيء غريب ... ليس هو عزيز ... وليت هي نادية ...  
والحجرة ... في بيت آخر ... في عالم آخر ... ترى هل يحبها ... يفكر  
في فتور ... كان لا شيء يهمه الان ... كل المائل بيان ... انه متعب ...  
«من منا يذهب ...؟»

«كما تريد ...»

«اذهب انا ... هذا اسهل ... ليق البيت لك ولبناء ... استطيع ان  
اعود الى منزلنا ... امي تعيش وحدها ...»

ساد الصمت ... حملقت في الجدار ... هكذا تنتهي الاحلام ... كل  
شيء في هذه الحياة ... وهم .. لم تعد قادرة حتى على البكاء .. سنين  
الانتظار ... وعودة ... تآقت اليها بكل قلبها وكيانها ... وهذه نهاية  
الاشياء .. مضحكة مبكية ... بلا معنى ..

قام من جلسته ... واستلقى فوق السرير ... اطفأ النور ... باتت  
عيونهما مفتوحة حتى الصباح ... رأى نور الفجر يتلألأ عبر الشجر ... قام  
الى الحمام ... حلق ذقنه ، واغتسل ... ارتدى ملابسه في الحجرة واعد  
حقيبته ... اطل على بناء من باب حجرتها فوجدها نائمة ... عبر الصالة  
يمشي على اطراف اصابعه ... جمع بعض الاوراق ... والكتب وعاد بها ...  
اغلق الحقيبة ... حملها ، وهم بالخروج ... توقف عند الباب ثم التفت  
وراءه ... رأى العنين الواسعين كالحجر المصقول ... وضع الحقيبة على  
الارض ... واقترب منها ...

«نادية» .

«نعم» .

«قولي لئاء ... انني سافرت وساعود ...»

صمت ...

انحنى فوقها وقبلها ... حمل حقيبتها وخرج من الباب ... اغلق الباب  
ووقف لحظة ... هبط السلم بخطوات بطيئة ... الان اصبح وحيدا من  
جديد ...



صدرها الناعم يعلو ويهبط تحت رأسه ... يضبط عليه باحثا عن الكون ..  
ماذا يريد ...؟ ماذا سيفعل الان ... لم يعد لكل هذا اي معنى ... بعد كل  
هذه السنين ؟ ... بعد كل ما رآه وفعله في حياته ... ماذا جرى له ...؟ احاطها  
بذراعيه وقبلها ... انفاسها الساخنة تطلبه ، وقبلها من جديد ... احس بكفيها  
فوق ظهره تجذبه اليها ... تأخذه ... وقبلها ... ظلام يحويه في الظلام ...  
يستلم لمطاء البطن ، والنهدين ... يحتمي فيهم كالطفل ... كالجنيين ...  
كمن يعود الى حيث جاء ... يدفن يسه في رعدة الجسد الانثوي ، ويفني كيانه  
في قمة النيان ...  
قلته ...

«اعطيني ما لم تعطه اليّ من قبل» ... نظرت اليه في حزن ... نهيم  
العينين تحول الى حنان ... قلته ... فقباها ... شفتاهما حلوتان ...  
سندكرهما ...

قالت :

«اهذه قبلة الوداع ...»

صمت .

«انها قبلة الوداع ... اليس كذلك ؟»

قال :

«نعم» .

تنهدت :

«كان لا بد ان يجيء يوم الوداع ... الافضل ان جاء مبكرا ...»

«لماذا ؟»

قلته وابتمت :

«كدت احبك ... والآن اذهب ... قبل ان ابكي» .

... بانع الخبز يمر على البيوت ، والشمس تطل من بين القصور ... اتباع  
جريدة من عند كشك في قمة الشارع : «تعديلات جديدة في قانون اصلاح

الزراعي» ... اسرع الخطى فوق الرصيف ...



اقترب من البوابة الحديدية التي تقود الى مستشفى النيل ... على يمينه كازينو صغير ... موائد ، ومقاعد حمر ، وخضر ... شباب يقرأ في كتاب ، ويرنو بعينه من فوق الكتاب ... اقترب الامتحان ... وعاشقان رؤوسهما تقترب ... نظرات طويلة .. وهمس .. الشماسي ، زجاجات البرتقال والبيرة .. واكواب تبرق تحت الشمس ... وفي الميدان الصغير عربات اليوسفي ، والجوافة ... والميط ، والباذنجان ... والطعمية ... وذباب ... اسر تجلس على الرصيف كأنهم في محطة ينتظرون ... وحارس في معطف ابيض تظل منه شراسة العيون ... سار بجوار الملاعب ... حجرة الفيار ، وفتيات يتزهن فوق الحشيش الاخضر في هدوء ... مستشفى القصر العيني ... ايام الدراسة ... والمظاهرات ... والامياز ... والهروب ... سعد اللالم ... تراب الاركان ، وقشور البيض واعقاب الجائر ... ازيز الثقالات ، وملابس المرضى يحملونها الى المفل ... والمعاطف البيضاء ... والسماعات ... رائحة المرض واليزول ... دلف من باب القسم الى حجرة الحكمة ... الدكتور انور العشري في المرور ... زحام الطلبة حول الاسرة ... ومريض يجلس القرفصاء في السرير مستلم للايدي العابثة ، في سكون ... يراه واقفا بينهم ، يشر باصبع قصير في الهواء ... ويميل براسه الكبيرة على اليار ليمع بأذنه الليمية ... عاد ادراجه وجلس في حجرة الاستاذ ... دخل عليه بعد دقائق معدودة ...

«اهلا ... دكتور عزيز ... كيف حالك ... غبت عنا طويلا ... الحمد لله على السلامة ... اجلس ... اجلس يا اخي» .  
سحب مقعدا وجلس امامه ... عيناه فيهما حول ... عين تنظر اليه في ثبات ، والاخرى ترنو عبر النافذة ... كأنها تبحث بجزء من نفسه عن شيء آخر غير موجود ... استطرد :

«لا ... الحمد لله ... امسك الخشب ... حالتك على ما يرام ... لم تغير ... كما انت تماما ... هه ... انيت الطب ؟ ام ما زلت تتذكره ؟»  
ابتم عزيز ... كان تلميذه المفضل ... يحبه ، ويحب العلم الذي كان يدرسه ... الامراض الباطنية ... يكره الجراحة والجراحين ... غطرتهم ... ومُصِبتهم كالديكة في ابهاء المستشفى والراس مرفوعة في السماء ، والمندبل ... آلهة يملكون سر الحياة والموت في مشرطهم ... اما الامراض الباطنية ... سعي حيث لمعرفة الداء المختبئ تحت الانسجة والضلوع ... احساس الاذن والاصابع والذكاء ... حضر اليه من السجن عندما مرض ... ضاربا عرض الحائط بالقانون ... كما هو رغم الشهرة ، والعلاقات الوثيقة بمن يحكمون ... يعطي من

وقته لمريض القرية ... قدر ما يعطي لاثرياء الناس ...  
«بل تغيرت ...»  
رمقه بنظرة سريعة من العين التي ما زالت تحمق في شبات ...  
«اين ...؟ من الداخل اذن ... لا ... ولا حتى من الداخل ... عندي ثقة كبيرة فيك ...»  
حاس دائما ... يتقي الكلمات ... مريح ... قال عزيز :  
«اعرف انك مشغول ... ولا اريد ان آخذ من وقتك كثيرا ...»  
«خذ من وقتي كما تشاء ... بعد كل هذه السنين ... مٌغول ؟! ... متى خرجت من السجن ...؟»  
«منذ ستة شهور» .  
«حسنا ... وكيف وجدت الحياة ...؟»  
تردد لحظة ... عينه ترمقه كأنها تفحص ... بدقة ...  
«أتعود عليها بالتدريج ... استكشفها من جديد ...»  
«تغيرت اشياء كثيرة ... متى تركتنا يا عزيزي ...»  
«منذ ما يزيد عن سبعة عشر عاما» .  
«سبعة عشر عاما ؟ كل هذا ؟ الزمن يطير ... لا سجد بلدا اخرى» .  
«احسن ؟»  
صمت لحظة كأنه يتأمل السؤال ...  
«احسن لا شك ... من نواحي متعددة ... وقفنا على اقدامنا ... واصبح لنا كيان ... تقدم في نواحي من الحياة ... ولكن ...» صمت لحظة ...  
«اتساء تقلقني ...»  
«ماذا ...؟»  
«زيف ... وفساد ... وكلام جميل عن القيم ... والعدالة والاشتراكية .. وعشرات كثيرة على الطريق ...»  
«ولكننا نسير نحو الاشتراكية بالفعل ...»  
صمت من جديد ...  
«لا اريد ان اؤثر عليك ... سترى بنفسك وتحكم ... انظر حولك جيدا ... واعرف ... انا لست رجل سياسة ... اما انت ...»  
هز كتفيه ...  
لماذا يبدي هذا الشك ... تأمله عزيز ... شيء من الحزن في الوجه ...  
كأن ثقلا مفاجئا هبط فوق قلبه ... رجل حسن النيات ... ولكنه محدود في نظرته للأمور ... محدود بجيله ... ونشأته ... والنجاح الذي حققه فسي الحياة ... الاشتراكية تتحقق بالفعل ... باتوا الليالي في الواحات يناقشون .. استطرد :  
«ما علينا ... لست رجل سياسة كما قلت ... ولكن خبرني عن الهم ...»

ماذا تفعل ...؟  
«هذا ما جئت اليك من اجله ...»  
عينه الاخرى ما زالت تنظر الى النافذة ... تبحث بقلق عن شيء فسي  
الخارج ...  
«وماذا استطيعه انا في هذا البيل ؟»  
«اريد ان اعمل ... ولك علاقات ...»  
صمت كأنه يفكر ...  
«اي نوع من العمل ...؟»  
«في الحكومة ... لا سبيل امامي سوى الوظيفة ...»  
«ولماذا لا تفتح عيادة ... وتبقى حرا ...؟»  
«انت تعرفني ... اكره العيادات ...»  
«والحكومة ... هل تعرف عمل الحكومة ... المسائل ليست سهلة هذه  
الايام » .  
قال عزيز بحماس :  
«كل شيء بالجهد ... والعمل يسير ...»  
لم يطلق ... ربت على ركبته بيده في ود ... ثم دق الجرس ... جاءت  
ممرضة صغيرة الحجم ... وقفت منكشة امامه ... ترنـو اليه من تحت  
الرموش ...  
«توجد مفكرة في جيب الترة الداخلي ... هناك في الحجرة الاخرى ...  
احضرها اليّ لو سمحت ...»  
هربت مرعة عبر الباب ... التفت الى عزيز :  
«سأتصل بك تليفونيا في بحر عشرة ايام ...»  
قام عزيز ومد يده اليه ... سار نحو الباب ... كاد ان يخرج عندما سمعه  
يناديه ... فاستدار ...  
«يا دكتور عزيز ... كن حريصا ... وانظر حولك جيدا ... لا داعسي  
للاستعجال ... فالزمن طويل ...»  
تركه جالسا فوق المقعد ... عين تأمله في ثبات ... والاخرى حزينة  
هاربة في مكان بعيد هناك ...



حجرة الكرتير مستطيلة ضيقة تطل نافذتها على حوش الوزارة ... صفان  
من المقاعد ... يجلس فوقها المنتظرون ... يحملقون في الجدران ...  
والقف ... ووجوه الآخرين ... ويخطفون نظرات سريعة للساعة المعلقة فوق  
الحائط ... تنبه ساعات مكاتب البريد ... ومحطات الكة الحديد ...  
والسجون ... ساعة ميري ... يقفز العقرب الطويل من دقيقة الى دقيقة كأنه



يفيق فجأة لمرور ستين ثانية ... بين الحين والحين يقوم احد الزوار مسن مقعده ... يميل فوق مكتب السكرتير ... ويهمس في اذنه كأنه ير اليه بخبر خطير ... فيسمعه ليقول :

«نعم ... نعم ... ماذا تريد ان افعل ؟.. السيد الوزير مشغول» .  
وجهه يضاوي ، مملى ، نما على حساب الجبهة تاركا لها مساحة محدودة تحت الشعر الاسود يلمع بالعرق والغازلين ... وجهه صب في الجمود ... لا تبدو عليه علامات الغضب ... او الرضى ... او السرور ... رأس كبيرة مثبتة في الجسد البدين ... راسخة فوق الكتفين بلا عنق ... الى جواره اجهزة التليفون ... ودكتافون ... يملأ المقعد كالخريت الالف ... تليفون الوزير له جرس خاص ... رنين قبيح ، اجش ، كالنبه القديم ... يقفز عندما يسمعه كمن اصابه مس كهربائي ... يمد ذراعه الى الساعاة بسرعة فيخطفها كمن يبحث في الظلام ... ويرد بصوت مدفون ...  
نظر الى عزيز وقال :

«يا دكتور عمران ... تفضل ...»  
دفع الباب المبطن بالجوخ الاخضر ، ورؤوس بين النحاس تلمع في صف متقيم ... حجرة كبيرة ... مائدة للاجتماعات ... وبراقان ... مقاعد ضخمة من الجلد بنية اللون ... ومكتب طراز لويس السادس عشر ارجله مقوسة عند الاركان ...  
خرج من خلف المكتب واحاطه بالأحضان كصديق قديم افتقده منذ سنين ... قال ...

«الحمد لله على السلامة ... انا سعيد برؤياك بيننا ... اجلس ... يسا دكتور ... اجلس هنا» .  
اشار الى مقعد ثم جلس الى جواره ... جبهة عالية ... وعينان صغيرتان لا تتقران ... وسبحة طويلة يحملها ، دون ان يحركها بين أصابعه ...  
«متى خرجت ؟... منذ ستة شهور ... الحمد لله ... الحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه ... جاءت سليمة ... وكل شيء يتصلح انشاء الله ...  
اننا نحتاج الى رجال مثلك ... مكافحون ... اشتراكيون .. طالما تدخلت من اجلكم ... ولكن الرئيس قال لي ... اصبر كل شيء في اوانه .. سنخرجهم في الوقت المناسب ... اريد ان اعتمد على امثالكم في الوزارة ... هل تعرف الدكتور عاصم الدجوي ؟.. انه من اقرب الناس اليّ ...»

«نعم كان معي في المعتقل سنة ١٩٤٩ ...»

«ما رايتك فيه ...»

«شخص ذكي ... وله صفات كثيرة ...»

حملك فيه ... وقال :

«هه» ... دخل فراش يحمل فنجانين من القهوة ... صب للوزير فنجانه

ثم وضع الآخر امامه وانحسب ... استطرد ... سيجارة ؟... كت !دخن  
بشراهة ولكنني اقلعت ..

«حسنا فعلت ... ابطلت التدخين ثلاث سنوات ... ثم عدت ...»  
اخذ رشفة من قهوته ... عيناه تفحصانه من فوق الفئجان ... انفتح باب  
على اليمين ... ودخل منه رجل ضخيم ... تقدم خطوتين ثم انتظر ...  
نظر اليه في شيء من الخيق وقال :

«بعد قليل ... انا مشغول الان يا دكتور عبد التواب ...»  
«موضوع الدرجات ... الملف جاهز ...»  
«حالا ... حالا ... يا حضرة الوكيل ... قلت لك انني مشغول الان ...»  
التفت الى عزيز ثانية ...

«وصلني خطاب رئيس الحكومة منذ يومين ... انا اريد ان استفيد  
بكفاءاتك ... ستمعمل معي مباشرة ... ادرس الوزارة وقدم لي اقتراحاتك ...  
وهناك موضوعات ساحولها عليك ...»  
«انا مستعد لما تطلبه ...»

«حسنا ... اول خطوة ... تعيينك ... الاجراءات ستأخذ بعض الوقت ..  
ولكنني اريد الا انتظر ... ابدا من الان .. ساخصص لك مكتبا ... مع الدكتور  
خليل ... تعرفه طبعاً ؟...»

«نعم اعرفه ... كنا زملاء في الكلية ...»  
«كل شيء سينصلح ... ساعينك ... سنعوضك كل ما فات ... هه ..  
امرتاح انت ؟...»

«في غاية الراحة ... واشكرك ...»

لوّح بيده ...

«علام ؟...»

نظر عزيز في معصمه ...

«الآن ينبغي ان استاذن حتى لا اعطلك ...»

«انتظر دقيقة ... سارسل في طلب الدكتور خليل ...» او ... تردد  
لحظة يفكر ... ثم استطرد ... «يمكنك ان تحضر غدا الى مكتب الدكتور  
خليل ... وسأتحدث انا معه في شأنك ...»

ودعه حتى الباب ...

خرج عزيز ... عيون تفحصه بفضول ... هبط السلم كأنه يطير ... كل  
الابواب ستفتح ... سيعمل مباشرة مع الوزير ... سيعوض عن كل ما فات ..  
عبر الحوش ... اوراق الشجر اكثر خضارا مما رآها في اي يوم ... والسماء  
صافية تطل عليه بخنان ... الدنيا جميلة ... اخذ نفساً عميقاً ... انتهى  
الكابوس ... الان يبصمه عالياً ... يتسم لنفسه وهو يسير ... ارسل  
رئيس الحكومة خطاباً خاصاً به ... انهم محتاجون لامثالي ... فالاشراكية  
تبنى بالاشراكين ... محمول فوق بساط الريح ... في ظرف اسبوع ...

لا ... اقل ... لا بد انهم ينتظرون منه الكثير ... نادبة ... تذكرها ... ترى  
ماذا تفعل الآن ؟ ... كان يود ان يحكي لها كل ما جرى ... ان يث لها سعادته ..  
شق طريقه عبر الزحام ... بحب هذه المدينة والناس ... وطنه ... عالمه ...



هكذا دخل عزيز جهاز الحكومة ، واصبح من الموظفين ... خصصوا له  
مكتبا في حجرة صغيرة بالطابق الاول ، بها ثلاثة مكاتب اخرى ... يمر جده  
النجل بالكاد في المساحة الضيقة بين المكاتب ... في اليوم الاول تمزق سرواله  
من الخلف على مسمار كان يبرز من احد الاركان ... سطح المكتب بني داكن ،  
تخلله تشققات بيض حيث تأكل الطلاء ... سطح عار ، لا يوجد فوقه شيء ...  
كان المكاتب قديمة نقلت الى الحجرة للتخزين ... نافذة تطل على حوش الوزارة  
الخلفي ... يمر من الاسفل يلقي فيه بالفضلات من صفوف النوافذ التي تعلو  
طابقا فوق طابق ... قصاصات من الورق ... وملفات ممزقة ... وبقياء طعام  
... واعقاب سجائر ... تفوح منه رائحة من التبن كأنما فتحوا الزجاج ...  
يكره النوافذ المغلقة ... تجعله يحس بالاختناق ... سقف تقط منه قطع من  
الجير ، فيخرجون في الساعة الثالثة بعد انتهاء العمل ، وفوق ملابهم طبقة  
بيضاء كأنهم يعملون في مخبز ... الارض الواح من الخشب يغطيها التراب ...  
انهارت اجزاء منها تحت ثقل الاقدام ... معه في الحجرة ثلاثة : الدكتور زكي  
بدران شاب مكتنز الجسم ، ابيض الوجه ، من دمياط ... والدكتورة سهام  
ادريس تحدث بصوت شاكٍ كأنها تبكي على الدوام ... طويلة نحيلة مثل زوجها  
يحضر كل يوم ليصطحبها معه الى البيت ... وطبيب اصلع يعمل في العلاقات  
العامة ... يحمل حقيبة الوزير عندما يغادر الوزارة ... ويجري هنا وهناك ...  
وعلى الباب يافطة خشبية كادت ان تقط من مكانها . مكتوب عليها «مشروع  
البلهارسيا الثوري» .

حضر في اليوم التالي لمقابلته مع الوزير ... صعد الى الطابق الاعلى ...  
ودفع بابا آخر من الجوخ الاخضر ... حجرة اوسع من حجرة الوزير ... مائدة  
اجتماعات ... وبرافان من الخشب الداكن ... ومقاعد ضخمة من الجلد بنية  
اللون ... ومكتب عريض ... وتليفونات سوداء مرصوة على منضدة مربعة ..  
ونجفة من الكريستال تتدلى من السقف العالي تنقصها بعض المصابيح ... عيناه  
تلتقط التفاصيل ، كالسائح يدخل على عالم جديد ... فيفحص الاشياء لانه  
يراه لأول مرة ...

رحب به الدكتور خليل ... يقف خلف مكتبه كأنه لا يجد وقتا للجلوس ...  
التليفونات الاربعة ترن باستمرار ... فيضع السماعتين فوق اذنيه ويتحدث  
فيهما بالتبادل ... «نعم ... حاضر يا سيدي سننقله الى البحيرة الشهر

القادم ... لا ... متحيل ... السيد الوزير أمر بأنه يلم جميع الأوراق  
تلمفوض ... قبل التحقيق ؟ طبعاً .. نحن في عهد ثورة ... الأسلوب  
القديم انتهى ...»

سيل من الزوار يتدفق عبر الباب ... يرحب بهم ، ويضحك ، ويتبادل  
القصاص عن أيام الكلية ... وبدون في مفكرة صغيرة ملاحظات ... ويسوزع  
السلامات والاحضان على الداخلين والخارجين ... شد على يده ولكنه لم  
يحتضنه مثل الآخرين ... ربما أحس فيه شيئاً من التحفظ ... فهي طبيعته  
لم تبدل ... ظل خفيف من الفتور في استقباله ، سجلته الحواس سريعاً ...  
دون أن يتعدى مجرد الاحساس ... قال :

«اهلاً وسهلاً... أنا سعيد جداً بعودتك إلينا... واسعد لأنك ستعمل معي». .  
خطرت له فكرة سريعة ولكنه صمت ... ألم يقل الوزير أنه سيعمل معه  
مباشرة ؟ .. انتظر ... حتى يستطرد ...

«نحن في أشد الحاجة إلى أمثالك ... قيادات ثورية يمكن الاعتماد عليها...  
ناس عندهم فكر ... لذلك اتفقت مع الوزير على أن تعمل في مشروع هام  
للفاية ... مشروع استئصال البلهارسيا من وادينا ... بلدنا حلوة ... وناسها  
طيبون ... والفلاحون بؤساء ... لا بد أن نفعل لهم شيئاً ... الريف يسا  
سيدي ... مشاريع الريف أهم شيء ... والقيادات الثورية وحدها هي التي  
تستطيع أن تبلور المسائل ... وترسم الخطوط ... حتى تقضي على الميوعة  
التي ما زلنا نعيش في ظلها ...»

استمع إليه في صمت ، مكتفياً بأن يهز راسه بالموافقة ...  
قال :

«هه ما راياك ...؟»

«أوافق على أن أعمل في أي مكان يحتاج إلى جهودي» .  
«بالضبط ... هذا هو الموقف الليم ... وأنا مرور جداً لاننا سنتعاون ..  
خصصنا لك مكتب في الطابق الأول ... وممك زملاء منتقون ... نحن نجمع  
العناصر الثورية لهذا العمل ... ونحتاج إلى آرائك واقتراحاتك ...»  
هكذا وجد نفسه يجلس على مقعده خلف المكتب ... مقعد من القش تمزقت  
بعض أجزائه ... جلس عليه بنصف ثقله حتى لا يتمزق الباقي ... هبط الدكتور  
خليل معه ... وقدمه للباقيين ... واعتذر لضيق المكان وبساطته ... الوزارة  
مزدحمة بتزايد فيها العدد باستمرار ... فأجابه عزيز متحمساً بأن لا أهمية  
للمكان ... ابتسم الدكتور خليل في سرور واضح ، وشد على يده بقوة ، ثم  
تركهم ...

انه يحضر الان كل يوم في الساعة الثامنة والنصف صباحاً ... يصل قبل  
الآخرين ... مقبل على العمل كالخريج الجديد ... سيضع أشياء كثيرة ...  
وسيساهم في مشروع كبير ... استئصال البلهارسيا التي عانى منها الفلاحون  
آلاف السنين ... يصبون دماءهم في البول الأحمر ... وتنهش في أحشائهم

الديدان ... عاد الى حلمه القديم ... مرحلة جديدة على مستوى اعلى ... جزء من بناء للاشتركية يقام ... هناك اشياء لا يفهمها ... سجلها دون ان يفكر فيها ... وهو محمول على موجة من الحماس ... سيشارك الان في تغيير الحياة ... في بناء البلاد ... كالثاب المتدفع ... لا يرى سوى احلامه ... عاش طويلا خلف الجدران ... مع الشيوعيين ... عالم فيه الصواب والخطأ ... فيه من الخير والشر ... ولكنه مصطنع يحيا على المثل ... ويحركه امل ، واستعداد للتضحية ... وصورة للمستقبل تبهر العيون ... ماذا بهم ضيق المكتب وقبح المكان ؟ ... وماذا بهم ان بدا في مستوى متواضع ، وصعد بالجهد والعمل ... هناك آخرون سبقوه يجلسون في الحجرات الضخمة ... ويتمتعون بامتيازات ... امر طبيعى ... تغيير المجتمع جهد يقتضي سنين ... ولكن الاخلاص يحطم الجبال ... مزيج من السداجة ، والنيات الطيبة ، والطموح .. طموح لم يكن يدرکه ... ولكنه موجود ... رغبة في تعويض ما فات .. رغبة في الصعود ...

يدخل كل يوم من باب الوزارة ... يحس بمعنى جديد للحياة ... لا ترى عيونه منظر القطيع ... الرؤوس التي تنحني ، وتهمس في الاذن ... الاصابع التي تصلح السترة وتغلق ازرارها قبل الدخول ... الملتفون حول الوزير يسرون في ركابه في كل مكان ... الصوت العالي مع الرؤوس ، والهمس الذليل مع المسئول ... الذين يلهثون ويتسجنون ... التاشيرات التي تنقل الورق في حركة دائبة من الصعود والهبوط دون ان تؤدي الى شيء ... الكلمات التي ترن في القاعات والتليفونات والاذاعات كدق الطبول ... يرى كل هذا ... ولا يراه .. يلقي بنفسه فيما يدور ... يحاول ان يصح جزءا منه ... وتمنعه حقيقته من ان يكون ... كالاغبياء التي لا يمكن ان تخطط ... كالماء والزيت ...

مر الاسبوع تلو الاسبوع ... ينتظر ... بين الحين والآخر ... تهبط عليه ورقة من الطابق الاعلى ... خطاب مصبوب في الاطار الموروث ... ورقة صفراء ممزقة ... كلمات بالكوبيا والحبر الاحمر ... آلة كاتبة عتيقة تقفز فوق الكلمات لتخفي معالم الاشياء بين الكلمات ... نرجو اتخاذ اللازم ... وتفضلوا بقبول .. نمط واحد مكرر ممل ... يجلس امام الورقة ويشعر بالحيرة ... لا شيء مطلوب منه بالتحديد ... تاشيرة تحرك الورقة خطوة اخرى ... نحو شخص آخر ... دائرة مفرغة لا بد ان تدور ... حتى يسر دولاب العمل ...

الناس في الشوارع ... والمصانع ... والحقول ... يروحون ويحيثون .. ويكدحون ... ويطيعون .. لا يملكون من مصيرهم الا القليل ... وفئة جديدة من الناس هم الذين يتحكمون ... مزيج من التقدم والجمود ... فلماذا لا يصبح هو من تلك الفئة ... حتى يغير مع الذين يغيرون ... انه قادر على ان يفعل الكثير وعلى استعداد لان يعطي خبرته ... يبني معهم فيما ينون ... اليست الاشتركية هدفا مشتركا يعمون الى تحقيقها ...؟

مر على اصدقائه القدامى في الوزارة ... واخذ يجمع المعلومات ... انه لن ينتظر ... الدكتور طلعت مدير عام الخدمات الطبية وامين الاتحاد الاشتراكي ... اسمر طويل ... مرح على الدوام ... يقبل كل من يزوره في مكتبه ... قبلات تطرف في الهواء ... «الوقاية يا دكتور عزيز ...» الاشتراكية في الطب تعني الوقاية اولاً ... تصور ٩٥ بالمئة من ميزانية الوزارة على العلاج ... الاتحاد الاشتراكي بصفته تنظيم لتحالف قوى الشعب لا بد ان يتبنى هذه القضية ... نريدك معنا ... خبرتك سنستفيد منها ... وافكارك ... فاكرا ايام زمان ... حين هربت من المستشفى ... لم انساك ابدا ... تاريخ مجيد ... مجيد» ... قبله .. وحضنه .. واوصله حتى الباب ..

بات الايام والليالي سهرانا ... يسأل ، ويستقصي ، ويقرا التقارير ... ويزور الادارات ... انتهى من تقريره ... بعد شهرين ... طبعه على الآلة الكاتبة على حسابه ... ثم طلب مقابلة الوزير ... رجب به كالعادة ... وسأل عن احواله ... «أرجو ان تكون مرتاحا ...»

«مرتاح ... ولكن لا عمل لي ...» حلق في وجهه بعينه الصغيرتين ... علامات الارهاق بادية في الجفون المتضخمة ، وتجاعيد الوجه تتكاثر ... «اصبر يا دكتور ... لا بد ان تتم اجراءات التعيين رسميا ... وستعود انيك حقوقك وتوضع في المكان المناسب حتى ننفذ منك ... ولكن الى ان تتم هذه الاجراءات كيف نستطيع ان نعطيك عملا رسميا ...؟»

اقتنع وصمت ... ثم قدم التقرير ... «اعدت التقرير الذي طلبته مني ...» «حنا» ... مد يده واخذه ... قرا العنوان ثم فتح درجاً في مكتبه ، ووضع داخله ... «سأقراه واطلبك لمناقشته بعد اسبوع او عشرة ايام» ... رفع سماعة التليفون :

«يا استاذ عبد الفني ... سجل عندك موعد الدكتور عزيز عمران بعد عشرة ايام» ... التفت اليه ثانياً ... «سأعطيك موضوعات خاصة تقراها لي ... وتكتب فيها رأيك ...» وقف وسلم عليه ... «على فكرة ... كيف حال اسرتك ...؟» رمقه بنظرة غامضة من العبين ... ربما سمع شيئاً ... احيانا يحس انه متابع ... غريزته لا تخيب ... «الحمد لله بخير ...»

عاد الى مكتبه الخالي وجلس عليه ... الدكتور زكي يجلس امامه ... يميل بجسده الممتلئ عبر المكتب ... جسد من اللحم الابيض المدعوك ... وعينان جاحظتان فيهما غباء البقر ... يقرأ خطاباً باهتمام وبؤثر عليه ... تنهد ... كل شيء سيصلح ... ليصبر قليلاً ... ترى ماذا تفعل نادياً الان ...؟ يحس

أحيانا بفراغ هائل داخل نفسه ... شيء كالعدم ...



يجلس في الزنزانة وحيدا على الأرض ، مندا ظهره على الجدار ... نور باهت يشرب عبر القضبان ... وضجيج في أذنيه يأتي من بعيد ... أنوار حمراء وصفر ... وغلالة كالحبابة المعلقة في الجو تحيط به ... يسمع صوت المفاتيح في الأبواب ... وأقداما فوق البلاط ... الزنزانة تتأرجح وتميل على ناحية .. ثبت يديه على الأرض ليمنع نفسه من القوط ... يرى الأشياء هلامية تسبح في الهواء ... قلبه تحت ضلوعه ثقيل كالحجر ... ما زال الزمن يمتد أمامه .. رفضوا أن يحددوا يوم الإفراج ... سيقى هنا إلى الأبد ... وحيدا يجترس الذكريات .. لا صديق ، ولا أنيس يتبادل معه الكلمات ...

استيقظ فجأة كمن يصارع الفرق ... فبطفو في لحظة فوق سطح المياه .. أخذ نفثا عميقا ، وأحس بالارتياح ... أزاح الغطاء جانبا ... النافذة مفتوحة .. يرى السماء وأوراق الشجر تهتز في الشمس ، فتلقي ظلالها الراقصة فوق الجدار ... كالتطريز الأسود يتخلل المفارش البيض ... سمع طرقا خفيفا على الباب ... أطلقت أمه برأسها من الباب وقالت :

«صباح الخير ...»

أشار إليها فدخلت ... جلست إلى جواره فوق السرير ... لا تفعل هذا عادة ... شيء يقربها إليه اليوم كأنها أحست بصراع الليل في عينيه ... وفي التقاء الحاجبين في خط أسود كثيف ... يفصل الجهة المعيدة عن الأنسف والعينين ... استند نفسه على ذراع واحدة ... وقبلها . نظرت إليه بدهشة في زرقة المقلتين ... وضعت يدها على كتفه وقالت :

«أتريد أن أعد لك الإفطار ...؟»

«بعد نصف ساعة ... سأكون جاهزا ... كيف حالك اليوم يا أمه ...؟»  
«أنا سعيد بوجودي معك ...» عادت الدهشة إلى المقلتين ... شيء يقربه إليها اليوم ... لا تدرك سببه ... تنهدت ... تحبه حبا عميقا ... وتقدره .. ولكنها تعجز عن فهمه في كثير من الأحيان .. القى بكل ما يهتم به الرجال في الحياة جانبا ... واختط لنفسه مارا مفعما بالأشواق ... عاد إليها بعد السنين الطويلة ... الآن حياته أصبحت عادية ... ينام في فراش نظيف ... ويأكل ثلاث وجبات ... يقود سيارته في الصباح ، ويذهب إلى عمله ... تفتحت الببل أمامه بعد طول انتظار ... ولكنه كان أكثر مرحا أيام الهروب والسجون ... تذكرت تلك الليلة الممطرة منذ سنين ... كانت تجلس في الصالة الكبيرة تطرز بعض الملابس وتستمع إلى المذيع ... ترح بأفكارها مع الإيسن الغائب في بلاد بعيدة ... هرب واجتاز البحار ... دق جرس الباب ... دقة

واحدة سريعة ... نظرت الى معصمها ... الساعة الحادية عشرة والنصف ...  
من يدق الجرس في هذه الساعة المتأخرة من الليل ...؟  
أحت بشيء من القلق ... قامت وفتحت الشراعة ... وجدته يقف خلف  
الباب . يتسم في هدوء من خلف قضبان الحديد الدائرية ... همت :  
«عزيز ...»

احاطته بأحضانها كأنها لن تتركه ابدا ليفلت من جديد ... دموعها تنهمر  
كالليل الصامت ... تبكي كما لم تبك في حياتها ... على الابن الضائع ...  
والعمر ... ووحدة النين ... اجلسه الى جوارها على الكنبه ... «متى  
عدت ؟ مالك نحيل ...؟» تمك يده بين ايديها ... وتنهل منه بعينين زرقاوين  
فيهما عمق البحيرات في الجبال ... «أخاف عليك ... لماذا عدت ...؟  
سقبضون عليك من جديد» ... احضرت اليه طعاما ... وشايًا ساخنًا ...  
تروح وتجيء كأنها تريد أن تعطيه كل ما في البيت ... اكل لكي يرى بريق  
السعادة يلعب في العينين ... يثرثر معها ويضحك ، ويحكى لها عن فرنسا ...  
والجزائر ... وحركة الثوار في باريس ... تنتقل ملامحها بين الفرحه  
والخوف ... بين سعادة طاغية ... ومرارة ترسبت مع النين ...  
كان يمشي مع عماد على كورنيش النيل ... يتحدثان عن أيام الطفولة ...  
والاهل والخلان ... تركه ليعود الى بيت احد الاصدقاء ... غدا سيعود الى  
طنطا ... حجرة فوق السطح تطل على الحقول ... البرسيم الاخضر ، والقمح  
تتماوج اعواده في الاصيل ... تصورها تجلس وحدها في المنزل ... فسار على  
قدميه عبر الليل المطر المهجور ... يجازف من اجلها مرة واحدة ... فكم جازف  
من اجل الآخرين ...

جاء وقت الانصراف ... احاط بذراعيه الجسد النحيل ... كبرت ...  
وابيض شعرها ... وانحت تحت اثقال الحياة ...  
«كوني قوية ... ولا تقلقي ... منك تعلمت الكثير» ... قبلها ... على  
الوجنتين ، وفوق الجبهة ... ثم هبط مرعا ... توقف عند قاع السلم ...  
رأها تطل عليه من اعلى ... لوتح لها يده واختفى في الظلام ...  
لم يعط لها الكثير في حياته ... تخرج من الكلية واختفى ... تراد بين  
الحين والحين ... عندما يفرج عنه بضعة شهور ... او يستقر في الجبن  
القريب ... الان يقيم معها في البيت ... ولكنه ما زال كالبعيد ... طرا عليه  
تغيير ... كان اشياء تشغله عن الآخرين ... صامت اغلب الوقت ... حزين ..  
تتابه موجات من الغضب العنيف ، يجرح فيها اقرب الناس اليه ... قلق على  
الدوام .. كالذي يسعى الى اشياء يخشى ان تفلت منه ، فيظل يجتر المخاوف ..  
اعتقدت اول الامر ان الفراق بينه وبين نادية هو السبب ... ولكنها ادركت  
باحساس الام ... ان هذا ليس وحده ما يشغل باله ...  
دخل عليها المطبخ واحاطها بذراعيه من الخلف قال :  
«اعرف اني اجرحك احيانا ... وارجو ان سامحني ...»



قالت في هدوء :

«أشياء كلها بسيطة ... المهم انك موجود ... لماذا تقلق هكذا ...؟ كل شيء يأتي في اوانه ... عش واستمتع بحياتك وعوض النين» .  
يستمتع ... بماذا يستمتع ... نعم يريد ان يعوض النين ... ان يصعد الى اعلى ، ويشارك في تحديد الامور ... طموحه بطنى على كل الاشياء ... افقده القدرة على استطعام الحياة ... لم يعد يحيا في الاشياء البسيطة ... جلسة مع الاهل في المساء ... زيارة صديق ساءت ظروفه وبفرح عندما يراه ... شجرة تهتز في نيم الليل ... اصبح كالاعمى ، تحكمه رغبات طاغية ... المنصب والمرتب ... وجد يفرغ فيه حرمان كاللهيب ...  
«نعم يا اماه ...» ولكنه لا يسمع ... لا يرى ما يراه ابسط الناس ... اولئك الذين يحبونه مهما كان ...

جلس امامها على المائدة يتناول افطاره ... فتح جريدة الصباح بفتور ... تعلقت عيناه بالحروف الحمر تصدم العيون ...  
«الانراج عن جميع المعتقلين» صرح وزير الداخلية انه في بحر اسبوع ... ستخلو جميع المعتقلات والسجون من الذين احتجزوا او حكم عليهم في قضايا الشيوعية» ... ثم برواز ...

«الاتحاد الاشتراكي بوصفه تنظيم قوى الشعب العامل يتبع لجميع الآراء .. بما فيها الماركسيين ... الذين ينبغي ان يخضعوا لنظامه ... ولكن سيعاقب كل من يحاول ان يكون تنظيما مستقلا عقابا صارما ، وفقا للقانون» .  
ابتلع لقمات صغيرة بسرعة ، وفتجانا من الشاي ... راته وجها مشرقا عبر المائدة ... قفز من على مقعده ... فتح الباب الخارجي ... ثم نادى عليها :  
«يا اماه ... جميع المعتقلين سيخرجون ...»



طائرة حربية تحمله الى اسوان ... الوزير سيزور المنطقة لدراسة مخاطر انتشار البلهارسيا بعد اتمام السد العالي ... فالري المستديم سيبقى على حياة القواقع ... وفي القواقع تنمو يرقات الدودة ... تكتمل وترتكها لتصبح في المياه ... باحثة عن ساق الفلاح او جسمه غارقا في الترع والقنوات ... تخترق الجلد . وتسير مع دورة الدم الى الكبد والمصارين ، ومجاري البول ... طلب منه ان يصطحبه في هذه الرحلة ... يجلس الوزير في مقدمة الطائرة وحوله المقربون ... الدكتور خليل ، والدكتور عاصم الدجوي ... والطبيب الاصلع الذي يعمل في العلاقات العامة ... يعد له الفريات ، والاقامة ، ويحمل الحقبة من مكان الى مكان .. حرص عزيز على ان يبقى بعيدا ... هناك اشياء لا يستطيع ان يقبلها ... هذا التسابق على القرب من الوزير ... اذا اراد ان

يبدى حسن استعداده فربما ينبغي ان يفعل مثلهم ... ولكنه لا يستطيع ...  
حاول كثيرا ان يندمج معهم ... لكنه دائما غريب ... حدود فاصلة تكونت ...  
بحس انهم مجموعة واحدة ... تربطهم الاسرار ، والعلاقات ، ومصالح  
مشتركة ... يتعاملون معه حسب الاصول ... ولكنه خارج الحلقة دائما ...  
منفصل ... معزول ... آخرون كانوا معه في نفس التيار ... امثال خليل  
بارك ، وعاصم الدجوي وظلعت المعداوي ... يجلسون الى جواره الان ويتصرفون  
كانهم مهمون ... هزة الراس بالموافقة ... وحركة اليدين ... وحديث طويل  
عن شؤون البلد ... وكيف ينبغي ان تكون ...

ضجيج المحركات يصم اذنيه ، والضغط المنخفض يبب له آلاما حادة في  
الطبلتين ... اول مرة يركب فيها طائرة ... منذ شهور تقريبا كان ينتظر في  
الزناينة ، لا يعرف ابن يكون المصير ... والان بطير على ارتفاع عشرين الف قدم  
متجها الى السد العالي .. يرى الوادي شريطا اخضر يتعرج عبر رمال الصحراء ..  
فاصل حاد بين الحياة والموت ... حيز محدود يتدفق فيه النيل ... نهر عظيم ،  
هادئ ، اليف ... مساحات من الصحراء تمتد بلانهاية ... هنا حضارة آلاف  
السنين ... عرق ، وعمل ، وحقول خضر ، وبيوت ورجال ونساء يتكاثرون ،  
ويتراحمون فوق الارض الضيقة ... وهنا محيط واسع من الجفاف ، وبدو رحل  
ضائعون ...

عندما هم بالركوب في الطائرة وجد نفسه وجها لوجه مع عاصم الدجوي ...  
فتقدم نحوه يتسم بترحاب ومد اليه يده بالسلام ... فوجيء به يتجاهله ...  
العينان الجاحظتان تغادبان النظر اليه ... والملاحم الغليظة مستقرة في جمود ...  
لاحظ الموجودون ما حدث فانفضوا من حوله ، وساروا وحدهم ... سار بخطوات  
بطيئة يفكر ... كيف حدث هذا ... قضيا السنتين الاخيرتين من الكلية لا  
يفترقان ... في المدرج يجلسان في الصف الاخير ، يتتبعان ما يدور من اعلى ..  
في الليل يسهران سويا اما في بيته في قصر الدوبارة او عند عاصم في المنزل ...  
يقرآن في الكتب السمكة استعدادا للامتحان ... يتنزهان ساعة او ساعتين  
للراحة ويتحدثان ... ياكلان وينامان سويا في الحجرة التي خصصت لهما ...  
اول تجاربهما في المياة اشركا فيها سويا ... اجتماعات الطلبة في الملاعب ...  
واللجنة الوطنية للعمال والطلبة ... صحيح انه كان غريب الاطوار يرتدي طربوشا ،  
ويحمل عصاة يتكى عليها حين يمشي ... ويبدو اكبر سنا من بقية الطلبة ...  
يشبه كبار الموظفين في شكله ، وفي الفطرية التي لا تفارقه الا نادرا ... شديد  
الاعتزاز بأرائه ... شديد الغرور ... جذبته شخصيته الفريدة من نوعها ،  
وآفاقه في التفكير تمتد خارج اسوار الكلية والدروس .

كيف حدث هذا ...؟ ايمكن ان يكون قد نسيه ...؟ مستحيل ... لا بد  
انه سمع عن خروجه ... سمع عن تطوراته الكثير ... انه وثيق الصلة بالوزير ...  
ربما سأل بطريقته الملتوية ... ما رايتك في الدكتور عزيز ...؟ شخص ممتاز ،  
اليس كذلك ؟ ... انه يعتمد ان يتجاهله ... لولا هذا التعمد لقال له عيسى

الاقبل ... «آسف انني لا اذكرك» لكنه اراد ان يقطع حتى احتمال الحديث ...  
تصرف معه وكأنه يقول «لا اريد ان تقوم بيننا اي صلة ...» يتعمد ان يسرى  
الآخرون الواقعة حتى ينتشر عنها الحديث ... فلماذا أحس بالحيرة ؟ ... ايمكن  
ان يكون قد اساء اليه في شيء ...؟ ولكن متى ... لم يره منذ ان افترقا بعد  
التخرج مباشرة ... قضى حياته بعيدا عنه في السجون ... عاد بذكرته الى  
الوراء المرة تلو المرة ... عندما افترقا كانا صديقين حميمين ، ومنذ ذلك الوقت  
لم يلتقيا من جديد الا اليوم ...

تطلع من النافذة ... الطائرة تهبط وتتعذر للنزول . احس بالالام فسي  
الأذنين وصفير ... عودة النفط الجوي ...

انه يقف الان فوق السلم العالي ... لحظة فريدة في العمر ... هنا الوجوه  
القوية لفحتها الشمس ... تقاطيع كالصخر تحميها القبعات ... عيون تنظر الى  
الاتاق البعيدة ... واصابع تشير ... «سد من الرمل والحجارة عرضه عند  
القاعدة خمائة متر ، وارتفاعه مائتان وخمسون ، وطوله ثلاثة كيلومترات ...  
سيحتجز بحيرة ماحتها خمائة كيلومتر مربع ... هذا هو التربين الاول» ...  
يرى المياه تتدفق شلالا ابيض ... ويحس بالرذاذ فوق وجهه منعشا ... ستار  
جميع قرى مصر بالكهرباء ... وتدار المصانع ... طاقة جارية بلا حدود ...  
عشرة آلاف مليون كيلو وات ... هذا هو عبد الناصر ... احلام تحول الى  
حقائق في الوجود ... «خمسة وثلاثون الف عامل من الصعيد ...» اجساد  
سمر تعلق الصخور ... معاول تعلق وتهبط ، واكتاف قوية تحمل الجرانيت  
الاسود ... تذكر الليمان ... «هناك مشكلة ... كسارة الحجر تثير غبارا خطيرا  
وتسبب تكلس الرئة» ... انه يعلم معنى هذا الداء ... تكلس الرئة يؤدي حتما  
الى الفناء ... هكذا دائما ... يبنون ويموتون ... الهرم الاكبر ... وقناة  
السويس ... والسد العالي ... دورة التاريخ تصعد الى اعلى ... ولكنهم هم  
ما زالوا يموتون ... يقيمون صروح المستقبل وتحتها يندفنون ... كرة من  
الخيز وقليل من الماء ... ولهيب الشمس المحرقة ... هذه هي الحياة بالنسبة  
اليهم تنتهي قبل ان يقطفوا ثمارها ...

هبط الى التربين .. الات ضخمة لم ير مثلها من قبل ... ينتقل في صمت  
وذهل ... يسر خلفهم بعيد عن زحمة المتكالبين ... وجوه شابة ... عمال  
ومهندسون يشرحون في حماس ... بريق في العيون ... هنا تبني الحياة  
الجديدة ... فينون الفراش المريح ... واضواء المدينة ... والاهل ...  
ويعيشون على الرسائل ... ومنظر البناء يرتفع عاليا يوما بعد يوم ... وشلال  
ابيض يتدفق من بطن الجبل ... راي وجوها حممر ... خبراء سوفيت ...  
احس بالود نحوهم ... ترى لو تحدث معهم ماذا سيقولون ؟

صعدوا من جديد فوق السد ... الى جواره رجل ... قصر القامة مدكوك  
الجسد يرتدي قميصا وسروالا ، وصندلا خفيفا حول القدمين ... عيناه ضيقتان

زادت من ضيقهما اشعة الشمس البيضاء اللافحة ، ومافات من الصخر  
والرمال ... وجه شيخ تفرعت فيه الغضون ... حيوية في الخطوة ، ونظرات  
ناطقة مفعمة بالهدوء ...  
سأله :

«منذ كم سنة وأنت هنا ؟»  
«ثلاث سنوات» .  
«واين كنت تعمل قبل ان تجيء ؟...»  
«في مشروع كهرباء البحيرة ...»  
«الحياة قاسية هنا اظن ؟...»  
«الى حد ما ... اشكو من الدوزنتاريا ... تزداد مع حرارة الجو... ولكنها  
مسائل بسيطة ... العمل ينسي الانسان ...»  
«وما هو عملك في مشروع السد ؟»  
«يتسم في هدوء :  
«انا مدير التنفيذ للسد العالي ونائب رئيس المشروع» .



عندما دخل في الصباح فوجيء بالدكتور زكي يتسم له ويقول :  
«مبروك» .  
«على ما ؟»  
«صدر قرار التعيين الخاص بك ... طلبوا مني ان اسلمه اليك حتى توقع  
عليه» . مد يده بملف باهت ... فتحه عزيز واخذ يقرأ ...  
«بعد الاطلاع على ... وعلى ...» دياجاة طويلة لا يفهم منها شيئا ... ماله  
وما للقوانين ؟ ... كل شيء يتحقق بالعمل والجهد وليس بالقانون ...  
«تقرر تعيين الدكتور عزيز عمران طبيباً بديوان عام الوزارة في اول مربوط  
الفئة السادسة ...»  
بهت ... قرأ القرار ثانياً بامعان ... ربما اخطأ ... لا ... ام يخطيء ..  
«اول مربوط الفئة السادسة» .. حمل الملف ... ترك المصعد وانطلق فوق  
السلم يقفز درجتين ... درجتين ... رأى عيسى الفراش تحمقان فيه  
باندهاش ... لا ينتظر المصعد ابدا هذا الموظف الجديد ... شكله محترم ...  
ولكنه غريب ... لا يتصرف مثل الآخرين... دفع باب الدكتور خليل ... وقال:  
«ما هذا القرار ؟...»  
حملك فيه من خلف النظارة ... كى الدهن يلمع فوق جبهته ... وجه  
فيه مروات المومياء او التمثال ...  
«اي قرار ؟...»  
«قرار التعيين الخاص بي ...»

«ماله ...؟»

«في الدرجة السادسة ... انا في الدرجة السادسة ... ضحك فسي سخرية ... «ألم تراعوا حتى السن ... عمري اثنان وخمسون سنة الان» .  
«يا عزيز ... يا صديقي ... هوتن عليك قليلا ... انبت ظروفك ؟ هل تعتقد ان كل شيء ينصلح بهذه السرعة ؟ ... انت رجل مكافح ، وتعودت الكثير ... هذه هي الخطوة الاولى التي لا بد منها ... اكد لي السيد الوزير انه سيحب لك كل ما فات ... مائلة لن تأخذ اكثر من شهر او شهرين ...»  
«اريد ان اسمع منه هذا الكلام مباشرة ...»

«لك ان تقابله ... اجلس يا اخي ... واهدا» ... ابتم ناحيته مشجعا ...  
ابتامة ميتة ككل شيء فيه ... لا يتحمس الا في الخطب ... يرن صوته كالطبل ... فيه طيبة وشيء من الاعتزاز بكرامته ... ولكنه لا يهتم سوى ما يعود عليه بالنفع مباشرة ... تمرس طويلا في النقابة ويعرف كيف يساير بعض الامور ...

«تشرّب فنجان قهوة ؟»

جلس عزيز على مقعد من الجلد في ركن الحجرة ... واشعل سيجارة :  
«لا مانع» .

الان ينتظر في مكتب الاستاذ عبد الفني ... في المرات السابقة كان يدخل مباشرة من الباب الخاص ... ولكن هذه المرة ينتظر دوره مثل الزوار من خارج الوزارة ... مضى على ميعاده نصف ساعة ... مجرد صدفة ؟ ... لا داعي لان يتسرع في الاستنتاجات ... ولكن هذه السلسلة من الدلائل تتوالى ... على كل حال سرى ... ايمكن ان يكذب رجل في متواه الى هذا الحد ؟ ... متحيل ... ولماذا ؟ انه لم يطلب منه شيئا عندما قابله اول مرة ... هو الذي تطوع بكل الاقتراحات ... هل كان لخطاب رئيس الحكومة اثر ؟ ... ولكن ان صح هذا هل يزول الاثر بهذه السرعة ؟ ... اخرجته غمضة الاستاذ عبد الفني من تأملاته ...

«تفضل ... يا دكتور عمران ... السيد الوزير ...»

وقف امام المكتب ... لم يدعه هذه المرة الى الجلوس ... فجلس من نفسه ..  
شعلة التمرد القديمة تنبثق من جديد ...  
قال :

«وصلني اليوم قرار بالتعيين ... في الدرجة السادسة» ...

ظل صامتا يحلق فيه بعينه الصفيرتين ...

استطرد :

«وكننت قد وعدتني بتعويض ما فات ... عند استصدار قرار التعيين» .

«وهذا هو ما سيحدث بالفعل» .

«اذن ما معنى هذا القرار ...؟»

«حولت الموضوع الى الشؤون القانونية ... فاتضح انه لا بد من تعيينك في ادنى الدرجات اولا ... ثم تعديل الوضع ...»  
«ومتى يتم هذا ...؟»  
«في ظرف شهرين على الاكثر» .  
سمت ... الكلام يبدو مقنعا ... ولماذا يكذب عليه الرجل ؟ ... لا ... انه يتمادى في الشكوك ...  
وقف وقال :  
«اذن سامضي ورقة باستلام العمل ... اشكرك» ... توجه ناحية الباب ..  
لحه وقد انصرف الى اوراقه كان الموضوع انتهى ...



عندما يعود بذاكرته الى تلك الايام ... يندهش كيف اتم موقفه بهذا القدر من السذاجة التي تبدو مضحكة ... المكافح المحنك السذي عرك السجون ، والمنافي ... واجه المخاطر ، وصارع الاعداء ... شيء لا يصدق ... ولكنه قد كان ... وعندما يفكر في الاسباب يدرك انها كانت عديدة ... لا شك ان خبرته بهذا المجتمع وبالناس كانت قليلة ... كرجل المقاومة يطلق الرصاص ويواجه الموت ... ولكن عندما يعود الى الحياة المدنية ، يواجه صعوبة في فهم الاشياء والناس ... والذين يؤمنون بالمبادئ والقيم ... حتى اذا كانت فيهم عيوب .. يحتفظون بقدر من النقاء ، ولا يتصورون بسهولة قدر الانحدار الذي قد يصل اليه اولئك الذين يتعاملون مع المال او السلطة ...  
ولكن السبب الرئيسي هو انه لم يكن يريد ان يرى ... حملته موجة من الطموح نحو اشياء كانت حياته كلها رفضا لها وتضحية بها ... لكن النين الطويلة من القهر والحرمان ... اضعفت ارادته ... وجعلته يلين ... انه كالمعطشان ... يريد ان يعيش ... ان يستمتع مثل غيره بحياة فيها استقرار .. ان يعترف بقدراته ... وان يحتل مكانه في المجتمع الذي يقولون عنه انه مجتمع اشتراكي ... انه من اول الاشتراكيين ... فكيف لا يجد مكانا مناسباً له في هذا النظام ؟ ... لم يكن يدري ان الاستقرار بالنسبة اليه وهم انتهى ، وراحت ايامه ... وان حياته لا بد ان تكون استمرارا منطقيا للحاضر وبحثا عنيدا عن مستقبل يمر في نفس الطريق ...

لم يقع في هذا الخطأ وحده ... فقد وقع فيه الآخرون ... مهدوا له طويلا في مناقشاتهم خلف جدران السجون ... ارهقوا هم ايضا من حياة القيود ، والقضبان والمطاردة ... شردوا في ربوع الارض ، هم وزوجاتهم واطفالهم ... ذاقوا السيأ والموت والعطش والجوع ... ثم جاءتهم قيادة جديدة للبلاد وقالت «نحن اشتراكيون» فمدوا بدا للتعاون كانت في الواقع يد التسليم ... التسليم للقهر والجبروت ... ثم وضعوا لهذا النهج نظريات ... وبراهين .. وطقوس ..

انهم اصحاب مدرسة العلم في السياسة ... فلا بد اذن من تأصيل المائل ...  
ووضعها على اساس مدروس ...

شيء واحد انقذه من نهاية وصل اليها آخرون ... بعضهم منذ البدايات  
كخليل مبارك ، وعصام الدجوي وكثيرين ... وبعضهم بعد ان خرج من  
السجون ... شيء في الاعماق بقي رغم كل الظروف ... احساس بالصدق  
واين يكون ... لذلك لم يكن من الممكن ان يصبح منهم ... وان يفتحوا له مكانا  
في صفوفهم ويستوعبوه ... بقي كالجسم الغريب ... يتأرجح في مكان ليس  
هنا او هناك ... مجذوب وفي نفس الوقت مطرود ... يفتحون له ثوبا صفرا  
ليمر منه ثم يفلقونه ... ويحس بحصار يضرب من حوله ... حركة التفاف  
بطيئة ومدروسة تتم من تلقاء نفسها ... فاذا كان ثمة خطر على من يدعسي  
الاشتراكية ... فليس اخطر من الاشتراكيين ...

جاءه الدكتور طلعت وهو يستعد للخروج ... يوم آخر قضاه دون عمل ...  
ست ساعات من الضياع ... سمع صوته يهلل كمادته وهو يجتاز باب الحجرة  
بقوامه الطويل ...

«كيف حالكم يا جماعة ... اهذا هو كلام ؟ ... لا نراكم ابدا ... لا ... لا  
يا دكتور عزيز ... في نفس المبنى ولا نلتقي ... قضايا مهمة تشغلنا جميعا ولا  
تداول فيها على الاطلاق ... طالما انكم لا تأتون ... فقد جئت انا اليكم» ...  
أخرج سيجارة واشعلها ... اخذ نفثا طويلا ونفث الدخان بصوت مسموع ...  
بحث عن مقعد بعينه فقام الدكتور زكي واعطاه مقعده ... جلس ... ترى ماذا  
يريد ؟ ... يحب الثروة ، ولكن عادة يحركه غرض محدد ... يصل اليه بعد  
التفاف طويل ... سري ...

هذه المرة دخل في الموضوع مباشرة ... لا وقت للدوران ... ولا داعي ...  
باكرا اجتماع سيعقده الاتحاد الاشتراكي لموظفي الديوان .. سيقام في الحرش ..  
١٥ مايو ذكرى فلسطين الالية ... الوزير سيحضر الاجتماع ... طلبوا من  
الدكتور خليل ان يعد بحثا مختصرا في الموضوع ليلقيه ... فاعتذر بان الوقت  
ضيق ... يعلم عزيز انه والدكتور خليل متنافسان ... السياسة في هذه الايام  
مجال خصب ... لا تسع الكثيرين طالما انها صراع على المناصب ... قال للوزير  
«انه لن ينقذنا من هذه الورطة سوى الدكتور عزيز» . توقف ليلتقط انفاسه ،  
ونظر اليه مبتما . الوجه خال من التجاعيد ... كل شيء لا يخترق السطح ،  
فلماذا تنشأ التجاعيد ... ؟

«ما رايك ؟»

تردد لحظة ... فرصة للعودة الى النشاط السياسي ... «يموت الزمار  
واصبغه يلعب» .  
قال :  
«لا مانع» .

«ستكون مستعدا باكرا؟»

«نعم» .

«هذا ما قلته للوزير بالضبط ... كفاءة نادرة لا نستفيد منها ... أعرفه من أيام الدراسة ... عبقري» .

ضحك عزيز ... يعرفه جيدا ، ولكنه يشعر بالرضى ازاء كلامه ... شيء من التقدير ... ولو حتى بالكلمات ...

«احضر كلمتك الليلة الساعة العاشرة مساء ... لنكتبها على الاستنسل ، ونطبعها ... قالوا لا بد ان نقرأها اولا ... انت عليم بالامور ... عقلية قديمة.. لا يعرفون من هو الدكتور عزيز ...»  
«الساعة العاشرة مساء ...»

«الا يكفيك هذا ...؟»

«لا» ...

«اذن ... ما الحل ... أرجوك ... ان تبذل جهدا خاصا ...»

«لماذا لم تفكروا في هذا مبكرا؟»

«انت تعرف وضعي ... مشغوليات لا تنتهي ... اضع تخطيطا جديدا ثوريا للعلاج الطبي ... ولجان ... وامانة الاتحاد الاشتراكي ... وست جمعيات اعمل في مجلس ادارتها ... والنقابة ... لا اجد وقتا للتنفس ...»  
«باكرا صباحا الساعة الثامنة... هذا يعطيكم ثلاث ساعات للقراءة والطبع .. الاجتماع يعقد الساعة الحادية عشرة والنصف ... اليس كذلك؟»  
تهند :

«وهو كذلك يا سيدي ... اياك ان تخلي بنا ...»

«اطمئن ... لن اخلي بكم ...»

المرادق يمتد بطول حوش الوزارة ... بين المبني والمجمع ... صفوف وراء صفوف من الموظفين ... والعمال ... وعلى المنصة الخشبية ... مائدة مغطاة بمفرش اخضر ... وميكروفونات اعناقها محنية ... وآخر طويل منتصب عند ركن المنصة ... تطل من بينها وجوه اعضاء الاتحاد الاشتراكي يتوسطهم الامين الدكتور طلعت والوزير ... جلس في ركن المنصة بعيدا في الصفوف الخلفية.. حيث يستطيع ان يتابع ما يدور دون ان يكون جزءا منه ... ملامح الوجوه مختلفة ... ومع ذلك تشبه بعضها ... شيء واحد مشترك ... شيء باهت مموح ... كان العمل في الجهاز الحكومي يسحق ما يميز الانسان ويجعله مثل الآخرين ... كالنقود المسكوكة تنضغط في قالب واحد ... وجوه فيها شحوب الفقر ... وفيها حزن ... كأنها لا تعرف سوى الهموم ... وفوق المنصة اعضاء اللجنة ... صفان يجلسان متصين فوق المقاعد ... يريدون للامحهم ان تبدو جادة صارمة ... كأنهم يجتمعون لتحرير فلسطين الان ... يحتفلون بكارثة ، فلا بد من ان تصرفوا كأنهم في مأتم ... فهذه هي الاصول .

آيات من القرآن تتلى في صوت قبيح ... تزيد الاحساس بانهم في مأتم ..



وكلمات مملّة رتيبة لا روح فيها ... حتى الحماس كالطبل الأجوف ، مصطنع ، عاجز عن الاقتناع ... «اجتمعنا بتوجيه السيد الوزير ... نسير تحت قيادتنا صفا واحدا ... الاتحاد الاشتراكي كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا ... الثورة منحتنا حقوقا لم يحلم بها الشعب من قبل ... بفضل قيادتنا سنسير ... اقما مجتمعا اشتراكيا في بلادنا ... والآن نحرر فلسطين بالتضحية والفداء ... اسرائيل العاهرة ينبغي ان ترتدع وتفيق ... سنحققها من الوجود نحن العرب ...»

بين الحين والحين يقفز احد الجالسين واقفا ويردد بعض التهافتات ... فترد عليه مجموعة أعدت نفسها من قبل في الصفوف الامامية ... بينما يتابع الآلاف ما يدور كانهم في المرح ... متفرجين .

جاء دوره ... وقف في هدوء امام الميكروفون ... وبدأ يتكلم ... ينطق الكلمات بوضوح ... كلمات بسيطة اعدّها بعناية ... بعض الارقام والحقائق ... قضية الوحدة العربية في مواجهة اسرائيل ... معركة ليست سهلة لان خلفها يقف الاستعمار الامريكى بماله ، وسلاحه ، وقوته المنبثة في كل مكان ... حتى في بلادنا ... قيمة المساعدات التي تقدم لاسرائيل وكيف تستخدم ...

الاشتراكية ليست شعارات فحسب وانما عمل ، ودور متزايد للشعب ... حل مشكلة فلسطين والعدوان الاسرائيلي يساهم في الاسراع بالبناء . لا بد من تحرك الملايين استعدادا للمعركة واحماية بلادنا ... كلماته فيها صدق ... انه ليس مثل الجالسين على المنصة ... فقد دفع ثمنّا لأفكاره بينما كانوا هم المستفيدين ... كلمات هي جزء منه ... تخرج تلقائية .. جزء من ايمانه بالحياة ... وبالناس .. وبمستقبل يريدون ان يصنوه ...

انه يشعر بالقوة عندما يقف هكذا ... مكانه ... مياه يسبح فيها بسهولة لانه يعرفها ... طموح الرجل السياسي الذي يريد ان يؤثر ... ان ينقل رسالته ... ان يرى بريقا في العيون ... وانصاتا ... في الوجوه المرفوعة اليه ... ان يسمع كلماته ترن في الصمت ... لانهم يسمعون ... لذبدة هذه اللحظات في الحياة ... ومسكرة ... لكنها مفعمة بالخطر ... فقد تصبّح هدفا في ذاتها ... وتحول الانسان من نائر ليبحث عن الحقيقة ... الى طالب سلطة ونفوذ ...

تفادى ان يسير معهم بعد انتهاء الاجتماع ... يعرف انه حقق نجاحا ... ويحس بفريزته ان بعضهم سيحققون ... توارى خلف الزحام وعبر الحوش ... سمع بعض الناس يتكلمون ...

«اسمه عزيز عمران ... خرج من النّجّن اخيرا ... آه ... شيوعي اذن ... ولكنه الوحيد الذي قال شيئا مفيدا ... كلمة مدروسة ومؤثرة ..»

آه ... شيوعي اذن ... ولكنه ... يوما بعد يوم يزداد ادراكه لحقيقة الامور ... شيوعي اذن ولكن ... الشيوعية في نظرهم شيء مجوج ... اسرع

الخطى ... الطريق لا يزال طويلا .



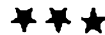
في اليوم التالي جاء الدكتور طلعت ... وجده ينتظره في الحجرة عندما دخل في الصباح ... في الساعة الثامنة والنصف ... يصل دائما في الميعاد.. عادة لا معنى لها حيث انه لا يفعل شيئا ... قالب صب فيه منذ الطفولة ... قام وسلم عليه .

«صباح الخير ... يا سيدي اهتك ... كلمتك كانت رائعة ... الدكتور خليل فاتته نصف العمر ... لم يكن موجودا ...» ضحك بمرحه المعتاد وقليل من الخث ... «الوزير مبسوط جدا ... نريدك ان تعمل معنا في الاتحاد الاشتراكي ... ان وحدة الوزارة في احتياج الى تنشيط ... اقترح ان نبدا برنامجا للتوعية ... سنكون لجنة ونضمك اليها ... فما رايك ...؟» لا بد انه اخذ راي السلطات ... يذهب ليليا الى مقر الاتحاد الاشتراكي في قصر النيل ... فليجس حقيقة الامر ... «ولكنني لست عضوا في الاتحاد الاشتراكي» . ضحك في شيء من الخيرية :

«انت يا سيدي لست شخصا عاديا ... ثم نحن جميعا مواطنون ... عندما يطلبنا الاتحاد الاشتراكي في عمل نلبي الدعوة ... نحن نعمل لمصلحة الوطن... وليس لغرض آخر ... ومصلحة الوطن تعلو فوق كل اعتبار ...» من اين تعلم هذه اللغة ... كلهم يتحدثون بها الان ... لغة تميزهن في كل مكان ... «موافق» .

وقف ومد يده ...

«وهو كذلك ... اتفقنا ... لا بد ان اتركك الان ... عندي لجنة الساعة التاسعة» ... هرول خارجا من الباب ... تبعه بعينه من الخلف ... تحت السروال ، بطن واردا ف امتلات من كثرة الجلوس ... صوته يرن في الخارج.. «اهلا يا عزيزي» ... ومصمصة الشفاه فوق الأصداغ ... سيثرثر نصف ساعة اخرى رغم اللجنة ... بالاسلوب الثوري ...



بحس انه يعيش لأول مرة منذ ان اخترق بوابة السجن ... وخطا خطواته الأولى في عالم مجهول ... اجتمع باللجنة عدة مرات ، وسرعان ما اصبح قطبها المحرك ... وضعوا سويا برنامجا كاملا يشمل جميع موظفي الوزارة ... صالة صغيرة يستخدمونها لعرض الافلام تبع بالكاد مائة شخص ... سيعقدون فيها

سلسلة من الاجتماعات للادارات المختلفة على التوالي ... فليفتحوا المناقشة على مصراعها ... ما حققناه منذ قيام الثورة ... عيوب في الوضع الحاضر ، وكيف نواجهها ... واجباتنا في العمل الاداري ... دور العمل السياسي في تنظيم الشعب وتوعيته ... ساعة كل يوم تملأ فيها الصالة الصغيرة ... ينصتون باهتمام ... اول الامر كانوا صامتين ما عدا قلة من محترفي الكلام ... ثم تفتحت الافواه والعقول ... لم يسموا مثل هذا الحديث من قبل ... موجة من الحماس تشتعل في الوجوه ... المباني القديمة والحجرات تنبض ... الباب الصغير تندفق عبره الصفوف .. يملأون المقاعد ويقفون ... وفي الليل تهر اللجنة في الكشك الصغير ، تعد الاوراق لبرنامج الاسبوع ...

مر شهر بأكمله ... وهم يعملون ... حتى اولئك الذين تخلفوا في الايام الاولى اصبحوا يجيئون ... حتى كبار الموظفين يأتون ... يجلسون في الصفوف الامامية بوقار .. يضعون ساقا فوق ساق ويسمعون ... اعضاء لجنة العشرة يهللون ... لم يروا شيئا مثل هذا من قبل ... يرى الابتسامات ، والحماس ، واقبال الناس ... فينتابه السرور ... يشترك احيانا في توجيه المناقشات ... و احيانا يجلس في ركن بعيد ويسمعهم يتكلمون .. كلمات فيها صدق وآراء تكسر القيود ... لكنه كان يرى ما يدور امامه ولا يرى ما يعد في الخفاء .  
في احد الايام فوجيء بالصفوف الاولى يملأها كبار المسؤولين في الوزارة .. ترقب العيون مشجون ... انتهى الاجتماع دون ان يحدث شيء غير عادي ... ولكنه احس بقلق لم يستطع ان يحدد سببا له ... كان كارثة غامضة تنتظر في ركن خفي ... في اليوم التالي هبط من مكتبه الى الصالة الصغيرة في الموعد المعتاد ... فوجدها خالية تماما ... عند الباب وقف احد موظفي الامن ... وجهه ابيض ، وعيناه فيها برود ...  
سأله :

« اين الاجتماع ؟ »

حملك فيه لحظة كأنه يفحصه ...

« صدرت الاوامر بالغاء الاجتماعات » .

« ممن ؟ »

« لا اعرف ... »

عاد الى مكتبه ... الجالسون في الحجرة صامتون ... كل منهم يتصفح الاوراق كأنه مشغول ... شيء كالجدار الصامت يحيط به ... وخوف في العيون ...  
قال :

« يا دكتور زكي ... اسمعت ان الاجتماعات ألغيت منذ اليوم ...؟ »

التفت اليه ... كان قد شارك معهم في العمل ... هز كتفيه في شيء من الضيق ... وحملك فيه بانكار كالمضروب ...

«سمعت ...»

«وما البب ...»

«لا اعرف ... كل ما اعرفه هو ان الوزير مجتمع منذ ساعة مع لجنة الاتحاد الاشتراكي ... وقد منع دخول احد عليهم منعا باتا» ... المصباح الاحمر مضاء ... حتى كبار الزوار ينتظرون ... ضحك عزيز ...

«يبدو ان الامر خطير ... على كل حال سنرى» .

تدخلت الدكتورة سهر في الحديث بصوتها الشاكي ...

«لا فائدة با دكتور عزيز ... لا يريدون لاحد ان يتحرك ... كل شيء ينبغي ان يبقى محكوما ... في حدود ... حدود ما يروونه صالحا ومفيدا للنظام ...»  
حماق فيها الطبيب الاصلع ... عيان صغيرتان تطلان برسالة مستترة كأنه يريد ان يقول ... «الصمت افضل» .



تربت بالتدريج تفاصيل ما دار في اجتماع الوزير مع لجنة الاتحاد الاشتراكي ... وما لم يترب اكمله بخياله ...

جلوا امامه صفين ... هو الان على المنصة ، وهم المستمعون ... يخاطبهم من خلف مكتب السلطة ... والسلطة هي التي تحكم الاتحاد الاشتراكي ... تديره ... وتضع اطارا لعمله ... اطارا مرسوما ... بدقة ... مدروسا بناية ... حملة التوعية مفيدة لا شك ... ولكنه سمع ان هناك اشياء تقال فيها تحريض على السلطات ، وعلى قيادة الاتحاد الاشتراكي ... مثلا ان تدويب الفوارق بين الطبقات بدأ ولكنه لم يتم ... ما زالت هناك فوارق كبيرة ... في الحكومة مثلا يتقاضى من هم في اعلى الدرجات خمسين ضعف من يعملون في اسفل السلم ... ان هناك طبقات نمت في الريف على حساب صغار الفلاحين والعمال الزراعيين ... ان جماهير الشعب ينبغي ان تشارك مشاركة اكبر في تسيير الامور وان تمنح حريات اكبر ... ان هناك تسلط من كبار الموظفين في الوزارة ... وان الاشتراكية ما زال امامها طريق طويل حتى تبني ... نعم الرئيس قال هذا الكلام ... ولكن هناك من يندس في صفوفكم محاولا الاستفادة مما قيل لتقويض الثورة ، والاتحاد الاشتراكي ... فاحذروا من المندسين ... السياسة كلعب الكرة ... فلا تدعوا الكرة تغلت منكم ... ختم حديثه بهذه الكلمات وانصرفوا ...

منذ تلك اللحظة اوقفت الاجتماعات ... عادت الوزارة الى وجومها المعتاد ... الاجسام المنحنية المهرولة ... والملفات ... وهمس في الاركان عندما يمر ... وعيون تنفادي مواجهته ... ونحيات زال منها الدفاء ، واصبحت مجرد مجاملات خالية من الروح ... جهاز مدرب اغلق المنافذ باحكام .

عاد الى مكتبه يحملق في الفراغ ... زحف عليه احساس بالحصار ...  
وجوه الجالسين على مكاتبهم تبدو كأنها تضحك في سخرية ... انف الدكتور  
سهام تفخم وامتد الى الامام مخفيا احدى عينيه ... فبات العين الاخرى ترنو  
اليه في ثبات ... ضوء الحجرة قاتم ... شيء بين النهار والليل ... ورائحة  
العفن تصعد من الحوش قوية نفاذة تضغط على معدته وتعتصره ... الاشياء تدور  
امامه بحركة بطيئة راقصة ، والعرق يتصب من جده ويقط نقطة باردة فوق  
صدره وعلى ساقيه تحت السروال ... كانه تحت تأثير مخدر نقله من العالم  
الواقعي الى عالم آخر ربما اكثر واقعية ... راي يده تتحرك على الورق يوم ان  
امضى قرار التعمين ... كأنما بدا اخرى توقع على حكم ... يد بدون ذراع او  
جسد ... مفصولة ، غريبة ... همس لنفسه «موظف ... موظف» فالتفت اليه  
الاخرون باندهاش كأنهم سمعوا الكلمة وهي ترن في حقد ... قام من جلسته  
وخرج ... هرول خارج المبنى الى الشارع واخذ يستنشق انواء بانفاس  
عميقة ...



كان يجلس في الصالة الكبيرة يقرأ عندما دق جرس التليفون ... رفح  
الجماعة ... صوت نسائي يقول :  
«منزل الدكتور عزيز عمران ؟»  
«نعم» .  
«الدكتور موجود» .  
«انا» .

«هنا مكتب الاستاذ مصطفى الخضري ... ؟ الاستاذ مصطفى يريد ان  
يحدثك ... لحظة لو سمحت ...»  
انتظر ... سمع اصواتا اخرى كان حديثا يدور في تليفون آخر ... مصطفى  
الخضري ... لم يره منذ سنين طويلة ... منذ ان تخرج من الكلية واشتغل في  
المحاماة ... الان اصبح رئيس احدى المؤسسات الاقتصادية الهامة ... ترى  
ماذا يريد منه ... ؟  
«آلو ... اهلا ... عزيز كيف حالك ... سنين طويلة مضت» ... الصوت  
الرفيع يزفزع عبر اسلاك التليفون ويسقط في اذنه دون ان يتبع ما يقول  
بدقة ... صوته لم يتغير حتى في التليفون ... ، حاد ، معدني كصرخات طائر  
غريب ... تنبه فجأة على سؤاله :

«انت تمنعني» ؟

«نعم ... اسمعك» .

«اريد ان اجتمع بك ... وبعض اصدقائنا القدامى في امر هام للغاية ...»

هام للغاية» كررها مرتين بصوت يقفز في عصبية عبر الاسلاك ...  
اصداؤنا القدامى ... يقصد الشيوعيين بالطبع ... كان معهم في التنظيم  
في يوم من الايام ... تركهم بعد الثورة وصعد بسرعة سلم المناصب واضعاً  
خبرته في خدمة السلطة الجديدة ... كانوا اذ ذاك يبحثون باستماتة عن عقول  
تساعدهم في التفكير ...  
«موضوع هام» .

«نعم ... سأوضحه لكم عندما نلتقي ...»  
«متى تريد هذا اللقاء» ؟  
«ايوافقك بعد اسبوع ... الساعة العاشرة صباحا في منزلي ... هل  
يكفيك اسبوع للاتصال بهم ...»  
«نعم ... يكفيني» .

اعاد السماع الى مكانها ... رفع الكتاب الى عينه ولكنه سرح بعيدا عن  
الطور ... تطلعت اليه امه بنظرها الفاحصة تصوبها فوق ثوب كانت تطرزه  
لنفها ..  
«اهذا مصطفى الخصري الذي كان يحضر اجتماعاتك هنا في منزلنا» .  
ضحك ...

«أما زلت تتذكرين ... مضى على تلك الايام عشرون سنة تقريبا» .  
احس بسؤال صامت قلق تريد ان تنطق به .  
«اطمني يا امه ... راحت تلك الايام بالنسبة اليه ... انه اصبح رجلا  
مهما في الدولة» .

بدت عليها علامات الارتياح ... تحب له ان يختلط بالمهمين في الدولة  
وتخشى من طبعه ، واندفاعاته التي تبعده في نظرها عن تلك الاوساط التي قد  
تفيد ... تنهد ... لم يعد معه احد يستطيع ان يتحدث معه فيما يشغله ...  
وحده ... ربما اقصى من وحدة السجن ... هناك كانت الروابط القوية تجمعهم  
في مواجهة الخطر ...

الان تفرقوا في الارض ... كالكلاب الضالة الجائعة ... يبحث كل منهم عن  
قوت يومه ... أغلبهم مشردون في الشوارع دون عمل او مورد رزق ... يتفاداهم  
عندما يراهم ... هكذا اصبح الان ... يفكر لنفسه فقط ... كل واحد بمفرده  
في الغابة ... يكتم وخزات الضمير ويسير مسرعا على الرصيف دون ان يلتفت ..  
وحده ... حتى نادبة التي كانت دائما الى جواره ... يند كل منهم الآخر ...  
فقدوا ... ما الذي بقي اذن من الاحلام ... احلام الشباب العظيمة التي عاشوا  
لها وبها طوال السنين الصعبة ... لا شيء ... خطر له ان يتصل بها عبدة  
مرات ... ليسأل عنها وعن سناء ... ولكنه امتنع ... تصرف غريب ...  
كبرياء ربما ... يريد ان يكون منتصرا قبل ان يقابلها مرة اخرى ... يلتقيان  
لا بد يوما من الايام ... ولكنه الان مهزوم ... او هكذا يبدو له في تلك

اللحظة ... نعم مهزوم ...  
فلم يكن يدرك بعد ان الإنسان لا يهزم الا من داخله ...



العمارة شاهقة ترتفع ادوارها عالية في السماء ... تقف بثبات على عواميد  
من الرخام الاسود ... كسيقان احد الوحوش الاسطورية ... حدائق ، واشجار  
يضيئها لهيب احمر هادئ تربلها الشمس الفاربة خلف حدود المدينة ... لوحة  
نحاسية عند المدخل ... عرفان احمد عرفان (شركة المباني المتحدة) ... ينبي  
العمارات في كل مكان ... صروح من الحجر والمال ... كل شيء يلعب من فرط  
النظافة ... حتى البواب بوجهه الاسمر ، وجلباب ناصع البياض ، يحجبهم عندما  
صعدوا السلم العريض ... المصعد يرتفع بسرعة ناعمة حتى الطابق العاشر ...  
دق سيد جرس الباب وانتظروا ... باب من الخشب الماهجته ... داكن اللون  
في الجدار الابيض ... يلعب هو ايضا مثل وجه البواب ... عين صفيرة  
توسطه ... عدسة مستديرة حولها طوق معدني رفيع كالكخاتم ... خطوات  
مكتومة في الداخل ثم سكون ... يفحصونهم من خلال العين الصفيرة ...  
يفحصونهم دائما في كل مكان ... عيون تراقب دون انقطاع ، وتقرر بدقة ...  
من يريد ان يفلت لا بد ان يقبل شروطنا ... ان يسلم ... ان يصبح مثلنا ...  
عندئذ ينظر في امره ... نضعه تحت الاختبار ونفتح له فرص الحياة ... وهي  
فرص تجلب لصاحبها الكثير ... لاننا نملك المال والسلطة بل والمصر ... ولكن  
العين ... العين تبقى ساهرة ... وساهرة دائما ...

فتح الباب ... الخادم مثل الباب مثل البواب ... سواد يلعب في البياض.  
«الاستاذ الخصري موجود» ؟

«نعم يا فندم ... منتظر حضراتكم ... تفضلوا ...»  
الحجرة التي جلسوا فيها تتسع لاربع حجرات من الحجم العادي ... مقاعد  
خشبية منحوت بدقة ... وسجاد سميك يمتد في ليونة تحت الاقدام ...  
تماثيل في الاركان تضيئها انوار خفيفة ، واواني من الصيني الوانها زاهية ...  
نافذة بطول الجدار عليها ستارة شفافة تتموج مع نحات الليبل المقبل ...  
وسكون ... سكون عميق يحيط به الجدران ... غرقوا في المقاعد ... واخذوا  
يفحصون المكان في صمت ...

انفتح باب جانبي بهدوء ودخل مصطفى الخصري ... قاموا بسلامون ...  
«اهلا وسهلا ... اهلا ... اهلا ... كيف حالكم يا رجاله ... كان بودي ان  
اراكم منذ مدة» ... ضحك فجأة بدون داع ... اهتز جسده النحيل مسع  
الضحك ، كان رعشة عصبية أصابته ... جلسوا ...  
جاءت اكواب المصير ... برتقال ومانجو ... سائل ثقيل اصفر برقد في  
اكواب الكريستال السمكة ... وقهوة تفوح منها رائحة الجبهان والمستكة ...

فناجين عليها زهور صغيرة مرسومة باليد ... احضرها معه من الصين في احد اسفاره العديدة ... يثرثر معهم كأنه يريد ان يبدد توترا خفيفا معلقا في الجو... تذكره عندما كان شابا حديث التخرج ... كانوا اعضاء في نادي التجديف ... يستقلون قارباً رفيعاً في الصباح الباكر ... وينزلقون فوق النيل بين العوامات.. ثم يتناولان حمماً ساخناً ... وينطلقان الى ميدان الاسماعيلية ... طبق من الفول عند «ازايفتش» ... ثم سباق للحاق ببيعاد العمل ... كان يرتدي بدلة قديمة وطربوشاً وحذاء ذا نعل سميك اشتراه من محل باتا ... يقول في سرور ... «سيتحمل سنتين على الاقل ..» لم يتغير كثيراً ... نفس العيون المستديرة الجاحظة بشوئها احمرار خفيف ... ونفس الرأس الكروية الكبيرة يشعرها القصر ... يحاول ان يضيفي على تصرفاته وحديثه رزانة الرجل الذي يتقلد منصباً منها واصبح يعلم الكثير ... ولكن حركاته ... يد تشد على ثنية الروال الابني في توتر ... ثم تنتقل الى رباط العنق ... والصوت الحاد الرفيع ينطلق في ضحك مفاجيء دون مبرر ... اشياء توحى بشخص مهزوز .. كأنه ليس في مكانه ...

دار الحديث عن البلد ، وما طرا عليها من تغير في السنين الماضية ... «كنتم بعيدون فترة طويلة ولكن لعلكم لستم بأنفسكم التغيرات بعد ان خزجتم...» نعم لمسوا ... تغيرات هامة قضت على جزء من التراث الثقيل الذي خلفته عهود الاستعمار والاقطاع ... ولكن ما زالت كثير من الاشياء لم تتغير . قال :

«بالضبط ... بالضبط ... هذا هو بيت القصيد ... وهذا هو ما كنت اريد ان احدثكم عنه ... الرئيس يشعر بانه لا ضمان لما تحقق الا اذا اقيم التنظيم الذي بحميه ويطوره نحو مزيد من الاشتراكية ... الاتحاد الاشتراكي تحالف فضفاض ... وانما المقصود الان هو الجهاز الطبقي الذي يقود الاتحاد ...» صمتوا ... ماذا يريد منهم ؟

تردد لحظة ثم استطرد :

«فما موقف الشيوعيين من هذا الموضوع ...؟»

قال سيد :

«لا بد من نواة قبادية من الاشتراكيين» .

«بالضبط ... تمام ... هذا ما نقصده ... أمتعدون انتم للاشتراك في

هذه النواة ...»

وحدة العمل ثم وحدة في التنظيم مع الاشتراكيين من قيادة الثورة ... هذا

ما ناقشوه طويلاً في عدة مؤتمرات داخل المعتقل ...

سأل حلمي :

«وكيف نشترك ؟»

ضحك الرجل ضحكته العصبية المفاجئة ...



«تضمون اليه طبعا يا اخي ...»

«جميعا» ؟

«ما هو المانع ... الا تريدون ان تتركوا في الصراع الذي يدور ؟... الا ترون ان هناك قوى كثيرة تتربص بالثورة وتسمى الى تفويض كل ما تم ... الى ايقاف الزحف الاشتراكي ؟...»  
انه يتكلم الان من موقعه ... نبذة خفيفة من الرسمية والتعالي ... ولكن يده اليمنى ما زالت تنتقل من السروال الى ربطة العنق ...  
قال حلمي :

«وكيف يتم التفاوض مع تنظيمنا ... كيف تتم الوحدة ؟...»  
صمت ... دارت عيناه الجاحظتان على الوجوه المنتظرة ... كانه يفكر فيما سيقوله ، ويريد ان يستشف اثره المنتظر ... مال على المائدة الصغيرة البيضاء وفتح علبة خشبية ...  
«سجائر» .

اخرج ولاعة ذهبية من جيبه واشعل سجائرهم ... التقت العيون فوق اللهب الازرق ... نفت خطا رفيعا من الدخان واستطرد :  
«تضمون كأفراد» .

«والتنظيم الشيوعي ؟...»

توقف لحظة ثم قال :

«يحل ... يحل ... لم لا ؟ الجهاز الطليعي سيوجد الاشتراكيين ... ليس حزبا ... وانما نواة تتطور في المستقبل الى حزب ... فرصة لعمل مفيد وعظيم ... ماذا ستصنعون وحدكم ؟...»



التنظيم يحل ... ماذا ستصنعون وحدكم ؟... دارت المناقشات طموال الاسابيع في الاجتماعات التي عقدوها ... عندما جاء وقت اتخاذ القرار لم يعترض احد ... فالقرار كان متخذا بالفعل منذ مدة ... منذ ان خرجوا من المعتقلات جيشا مهزوما ... فرقا مشتتة تبحث عن العمل وقوت اليوم ... فرق ارهقتها الجدران ... والسيات ... والسلاسل ... والبعد عن الحياة ... والاسر المشتتة ... والفلاحة الفكرية التي حالت دون ان يروا الحقيقة ... احلام عن طريق اسهل الى الاشتراكية لا يكلفهم الثمن الذي دفعوه من قبل ... والذي لا يريدون ان يدفعوه مرة اخرى ...

هكذا عادوا للتفاوض كالعزل ... صعدوا الى الطابق العاشر ، مروا من بين العواميد المصنوعة من الرخام الاسود ... وارتفع بهم المصعد في سرعة ناعمة .. وقفوا امام الباب السميك الداكن ... دقوا الجرس ودخلوا تراودهم آمال عن ايام فيها راحة بعد التعب ... وفيها اعتراف بعد النكران ... وفيها ايضا سلطة

وقدرة على التأثير ... شيء واحد لم يفكروا فيه ربما ... المال ... حياتهم كلها قضوها دون ان يملكوا شيئا ... وحيالهم محدود في امور الدنيا ... ما زال فيهم نقاء رغم الهزيمة ...

شربوا عصير المانجو في اكواب الكريستال ... وغرقوا في المقاعد الوثيرة يريحون عظامهم من قوة البلاط والاسفلت ... ودخنوا السجائر ... وناقشوا كيف تتم عملية الانضمام الى الجهاز الطبي ... قسم خاص تحت اشراف الاستاذ الخفري سيضمون اليه ... قسم خاص ... يريدونهم وحدهم بعيدا عن الآخرين ... ثم بعد ذلك تتم عملية الاندماج ...

ولكن عندما جاء وقت التنفيذ ... فحصتهم العين ذات الجفن المعدني جيدا ... وفرزتهم بدقة ... لم يقبل منهم الا عدد قليل للغاية ... وظل آخرون اشبات ساخطة تعتقد انها حرمت من الجنة ... وترنو اليهم في حشد ... وتدور في حلقة مفرغة بحثا عن مورد للحياة ... فحلت الكراهية مكان الحب الذي كان يجمع بينهم ..

اما عزيز فلم يبال بكل هذا ... فقد كان من بين الذين قبلوا ... انه يختط طريقا بمفرده ... ويتفادى الآخرين ... تدفعه الرغبة في ان يعوض ما فات .. ولكن تدفعه ايضا احلام واماني عن مجتمع جديد سيشارك في بنائه ...



هبطوا المصعد الناعم السريع ... هو ، وعماد ... وحلمي ، وسيد ، عند باب العمارة الشاهقة وقف البواب يرنو اليهم بذلك الكبرياء الأجوف الذي يميز العبيد الذين يعملون عند الاثرياء ... انه يحس انهم ليسوا من طبقة الاسياد .. ليسوا من الطبقة التي تكن في مثل هذه العمارات ... والتي تملك المال والسلطة ومصائر الناس ... وتنعم بكل ما ينحرم منه الآخرون ...

تفرقوا في الظلام ... كان كل منهم يسعى الى ان يكون وحده مع أفكاره ... وكأنهم لا يريدون ان يواجهوا بعضهم ... عاد عزيز الى منزله سائرا على الاقدام على شاطئ النيل ... الشوارع خالية من المارة ... ليلة شتاء صافية تلمع فيها النجوم كقطع من الثلج ... وتتعانق الاشجار العالية فوق راسه ... حاجبة السماء بنسيج من الاوراق الهامسة ... قفز بذهنه الى الامام ... الى ما ينتظره ... اخيرا تفتحت الابواب ... منذ الان فصاعدا لن تقف العقبات سدا منيعا تحول بينه وبين الانطلاق ... ومع ذلك احس بشيء من التوتر الدفين الذي لا يفصح عن نفسه ... فراغ تتحرك فيه ذرات مشحونة حبيبة تحاول الخروج ولكنها ترتد ثانية الى الداخل .

في الصباح الباكر دق جرس التليفون ... كان قد استيقظ منذ دقائق وجلس في الشرفة يقرأ الجرائد ... متشابهة كلها ... هنا وهناك صوت يعبر

عن شيء مختلف فيه جدية ... رفع الساعة ، مصطفى الخضري ... كان يدعو الى اجتماع ... سيقابل بعض المثولين عن الجهاز ... وحده ... أكد الكلمة الأخيرة مرتين ... الموعد اليوم الساعة السادسة مساء ... أعطاه العنوان ... في الجزيرة ...

ذهب الى عمله كالعتاد في الساعة الثامنة والنصف ... ودلف الى الحجرة القائمة حيث يرقد مكتبه ... اخذ يفكر في اللقاء المنتظر ... ترى ماذا يريدون منه ...؟ يشعر بالقلق ... قلق يداهم دائما عندما يتأهب للقاء احد اصحاب السلطة ... سنين الجبن جعلته لا يتوقع منهم خيرا ... يذهب اليهم دون حماس ، كانه واجب ثقيل لا بد منه ... ويحس بعدم الارتياح في وجودهم ... بالزيف في الكلمات ، والفورور الأجوف ... يريدون منك ان تنصت اليهم فقط ... كأن الحكمة الالهية تقط من بين شفاههم ... الكرافات ، والقمصان الحريري ... والاساور الذهبية ، والولاعة ، والقلم ، والطريقة التي يردون بها على التليفون ... وعين السكرير الباردة ، وحركاته التي تنم عن شعور بأنه مهم ... ووقفته بجوار مكتب رئيسه نصف منحني ... مؤدب ... يهمس هما كالفتح ...

خرج من منزله مبكرا حتى يضمن الوصول في الموعد ... قرر ان يمشي على الأقدام ... عندما وصل الى شارع الجزيرة اخذ يقرأ ارقام المنازل ... وجد نفسه امام الباب ... في الساعة السادسة بالضبط ... قصر ... باب من الحديد المزخرف ... وطريق للسيارات يصعد حتى المدخل العمومي ثم يهبط خارجا ... حديقة واسعة من الحشيش الاخضر ، والزهور النادرة ... نوافذ ، وبراقعات ، وابواب من الخشب ، داكنة ، محفورة على الطريقة العربية ... سجاد فارسي ، واوان من النحاس تلمع ببريق مكتوم في الضوء الخافت المنبعث من النجف الملون ... يتدلى من سقف عال مثل قبة الجامع ... وحول العتبة زجاج اخضر واحمر ، وازرق يغطي الافاريز المطلة على السماء ...

ادخلوه في حجرة المكتب ... انحنى السكرير وانحس بهدوء مغلما الباب خلفه ... في الحجرة ثلاثة رجال يتحدثون ويدخنون ... احدهم مصطفى الخضري ... اقبل عليه وصافحه عندما لمح يدخل من الباب ... قاده الى حيث يقف الرجلان ... قدمه اليهما «الدكتور عزيز عمران» .

تطلعت اليه اربع عيون بشيء من الفضول ... لم يذكر الخضري اسميهما .. ولكنه عرفهما ... احدهما وزير ... والآخر رئيس العاصمة ... تذكر كلمات الخضري ... الجهاز سري حتى يحمي اعضاءه من الرجعية ... شيء غريب ... جهاز تقيمه السلطة ويبقى سرا ...

قال :

«الدكتور عزيز عمران ... قبلت عضويته في التنظيم» ... اخنى الوزير راسه علامة الموافقة او الرضى ... او ربما الاستكار ... لم يدرك تماما ... ثم قال :

«حنا» .

ثم سكت ... ظل الرجال الثلاثة صامتين ... فاحتار ... ترى ما هسي  
الخطوة القادمة ؟

مال عليه الخصري ... وهمس في أذنه :  
«انتهت المقابلة ...»

صافحهم وخرج ... هبط الطريق الى الخارج تتبعه عيون بعض الرجال  
الذين كانوا يقفون في اماكن متفرقة من البهو العريض ، وعند المدخل ... الطريق  
المبطل يقود الى الباب الحديدي المضاء بعلامة «خروج» ... سار في الشارع ،  
نقطة وحيدة ضائعة ، تظهر وتختفي مع المصابيح ...  
هكذا اصبح عضوا في التنظيم الطليعي الاشتراكي ...



عندما اندمج في العمل نسي احداث ذلك اليوم ... لم تعد اليه تفاصيله الا  
فيما بعد عندما انهارت الاوهام واصبحت الحقائق عارية امام عينه ...  
لقى بنفسه في النشاط السياسي ... كما كان يفهمه هو ... فلم يكن مثل  
الكثيرين بحسب الامور ... يريدون ان ينوا قيادة اشتراكية للثورة ... فليعمل  
اذن ما وسعه ان يعمل ... ظن ان هذا هو المطلوب منه ...  
انشأ وحدة للتنظيم في الوزارة ... ضم اليها من يعرفهم من زملائه ... نما  
عددهم بسرعة حتى اصبحوا عشرة ... كانوا يجتمعون في بيت كل منهم على  
التوالي ... يهررون الى ساعة متأخرة من الليل ... يناقشون ، ويقررون  
اشياء ، ويرفعون التقارير الى اعلى ... ويقررون النشرات التي تهبط عليهم من  
اين لا يدرون ... كل ما يتعلق بالمستويات العليا غير مفهوم ... كالقوة الخفية  
تسيطر عليهم ... وتتبع ما يعملون دون ان تقول لهم كلمة واحدة ... من الشاء  
او حتى من الدم ... احساس غريب بوجود شبكة تلف حولهم ... ذباب في  
نسيج العنكبوت ...

كان هو القوة المحركة ... يعود في ساعة متأخرة من الليل مرهقا ...  
البيوت التي يجتمعون فيها ثرية ... الشاي في فناجين الصيني ، والكعك ،  
والبتيفور ، وسندوتشات رقيقة طريقة لا تحتاج الى جهد في المضغ ... وتورقة  
الشيكلاتة او كثافة باللوز ... راحت ايام الازقة والكفور ... انضم اليهم  
آخرون جاؤا بهم من اقسام اخرى ... موظفون كبار ، واساتذة يضمون ساقا  
فوق ساق ... ويمطون انوفهم في الهواء ... يتحدثون عن الشعب والاستقلال ...  
ثم يعودون الى منازلهم منتصبين على مقعدهم في السيارة ... يحملقون بجديّة  
في الطريق من خلف عجلة القيادة ... مرتاحو الضمير ... يملأهم الاحساس  
بانهم اتوا اعمالا فذة .

كانت كل هذه المظاهر تجل نفسها على الغلاف الخارجي لوعيه ، دون أن تنفذ الى الاعماق ... كانه يتحاشى ان يفكر فيها ... ثورة يكتمها في نفسه معينا ابصاره عما يدور ... وصراع متتر يعلو ويخو مع الاحداث ... ولكن مع الايام اخذت نبرة الانتقاد تشتد في مناقشاته وفي التقارير التي يرفعها ... ولكن لا احد يجيب ... الباقون يسايرونه ... لانه اخبر منهم واصدق ... وربما ايضا لانه المسئول ... والمسئول لا بد ان يكون مرضيا عنه من السلطة ...

نقل النشاط الى النقابة ... كوتوا لجنة من اربعين عضوا ... يناقشون المشاريع ... ويتقدمون بالاقتراحات ويجوبون الاقاليم للاتصال باعضاء النقابات الفرعية ... فانتشر النشاط ، كالشعلة الصغيرة تنتقل مع الريح من مكان الى مكان ... تحمل معها الشرر واللهيب ... ثم اتفقوا ان يعرضوا قضاياهم على الجماهير ... اعدادوا تنظيم المجلة ... واخذت تشر ما يناقشونه ... وتفتح ابوابها لرسائل الاعضاء ... وتكتب عن عيوب في التطبيق ... وتنقد اعلى المستويات ... اخفت منها صور الوزراء ، وحلت محلها صور العاملين ...

في هذه الفترة بدلوا وظيفته ... سلم الترتي مطلق او اغلق امنه فسي الوزارة ... فالوزارة مركز هام يهيمن على مجالات حيوية ... وضعوه فسي احدى المؤسسات ... عبر منتصف السلم الوظيفي ... فلا هو عند القاع بحيث يبدو الظلم بنا ... ولا هو عند القمة بحيث يكون له تأثير ... لم يبال كثيرا ، فذهنه منصرف الى مجالات اخرى يستمد منها العزاء ... عاد اليه اندفاعه الاول ... واخذ يكتب في الصحف مقالات متفرقة ... انه يتحرك بحرية الان ... ومع ذلك بذرة من القلق ، والشك تتخضم او تنكمش في اعماقه حب الظروف ... ولكنها موجودة على الدوام ... حاسة المكافح القديم ... انهم كالاطفال ... خصص لهم مكان يلعبون ويعشون فيه ... حوله سور ، وعلى الابواب حراس ... ساهرون ، لا تغمض لهم عين ...

لم يكن مقدرا لظروفه ان يستقر طويلا ... حادثة صغيرة تبدو تافهة ... ولكنها كانت كالعلامة ... كالضوء المنذر ... عين حمراء صغيرة ومضت فسي صباح ذلك اليوم حيث كان يجلس في حجرة رئيس المؤسسة يناقش معه خطة العمل للسنة القادمة ...

جاءت السكرتيرة ، بيضاء صغيرة تقفز كالمطاط ... كل شيء فيها مستدير ... العيون والفم والتهدان ، والردفان ... كالكور المستديرة ألصقت ببعضها ... تنذبذب جميعها في نشاط تحت عيون الموظفين ، تتبعها بتلك النظرة الخبيثة الخفية التي تم عن الرغبات المكبوتة ... رغبات تتوارى خلف ستار من الوقار ... والصلاح ... وزبينة الصلاة القائمة تتوسط الجبهة ... همست في اذن رئيس مجلس الإدارة ... رجل فارغ الطول ، جاد الملامح ... جمجمته الصغيرة تبدو كراس العصفور فوق الجسم الكبير .

صمت لحظة ... ثم قال :

« فليفضل » .

فتح الباب واطل منه شاب بشيء من التردد ... اسمر ، جبهته عالية ...  
وعيناه فيها حول خفيف .

صافح رئيس المؤسسة ، وعزيز ثم جلس ...  
«انا موفد من قسم تحقيقات الوزارة ...»  
شجبت ملامح الرجل الجالس خلف المكتب قليلا ... وامتدت يده الى علبة  
الجائر ... قدمها للزائر ... ثم أخرج سيجارة لنفسه واشعلها بعود ثقاب ،  
تاركا عزيز دون ان يعزم عليه .  
«خير ان شاء الله» .

«يوجد عندكم طبيب اسمه الدكتور عزيز عمران ...»  
«نعم» ... لوّح بيده ... «ها هو يجلس امامك» .  
«اريد ان اساله في بعض الامور البسيطة» .  
«تحقيق يعني» ؟

«نعم» .

«تفضل ... يمكنكما ان تنتقلا الى مائدة الاجتماعات هناك» ... اشار الى  
آخر الحجرة تمتد بعيدا عند الطرف الآخر ... «تشرب قهوة ؟»  
ني مرة اخرى ان يأل عزيز ... سرعان ما يتخلون عنك ... كتم ابتسامة  
الخيرية ... وصاحب الشاب الى المائدة ... جلا ...  
الديباجة المعروفة ... كأيام زمان تمام ... انه يحس بشعور مختلط ...  
غضب لما يتكرر من جديد ... ونوع من الزهو والتحدي ... كأنه يستعجل  
معركة خبت او توارت تحت الطح فترة من الزمن . فليذهبوا الى انجيم ...  
لا يقتل الانسان سوى الحرص على اشياء تكبله بأثقالها ... الرغبة في الامان ...  
الوظيفة ، وسبل الراحة في الحياة ...

«اسمك ... سك ... وظيفتك» يكتب على الورق الفولكلاب المطر امامه  
بعناية ... شاب فيه تهذيب تحس انه مقدم على هذا العمل بشيء من الخجل ...  
«انا آسف ... ولكنني كلفت بالتحقيق معك في بعض الامور» .

قرر عزيز ان يمس وترا احس انه مدفون في اعماقه ...  
«خذ راحتك ... ولا تبال كثيرا ... تعودت التحقيقات ...»  
ابتم بارتياح ... ابتسامة فيها طيبة ريفية ...

«اعرف ذلك ... انا اسمي محمد شعلان ... كنت افضل ان نتقابل في  
ظروف اخرى ... لقد سمعت عنك ... اريد ان اسالك بعض الاسئلة ...»  
«تفضل ... ولكن قبل ان تبدا عندي سؤالان لك ارجو ان تجلها ... من  
الذي كلفك بالتحقيق معي ...؟ وما هي التهمة الموجهة اليّ؟ ...»  
«الوزارة» .

«من في الوزارة» ؟  
«اليد نائب الوزير ...»

«اكتبها لو سمحت في الدباجة ...» كتب ... «والتهمة ؟»

«انك نشرت في الصحف مقالات تتعلق بالمؤسسة» .

«وما العيب في ذلك ...؟»

«هناك منشور دوري يحظر مثل هذا النشر امدره نائب رئيس المؤسسة» .

«وما القانون الذي يستند اليه هذا المنشور ... اريد النص لو سمحت ...»

فتح حقيبة سوداء ... واخرج منها مجلدا اسود ...

«المادة كذا من قانون العاملين بالقطاع العام ... تقول انه «لا يجوز لاحد

العاملين في المؤسسات او الشركات ان يدلي بتصريحات ، او ان ينشر باحدى

وسائل النشر معلومات تتعلق بأعمال وظيفته الا بأمر كتابي من رئيس المؤسسة ...»

«حنا ... اذن منشور السيد نائب رئيس المؤسسة باطل قانونا ... فهو

قد منع التصريح او النشر عن المؤسسة عموما ... بينما مادة القانون ... تمنع

ذلك في حدود اعمال الوظيفة ... والفرض من النص واضح ... وهو الحيلولة

دون نشر اسرار قد تكون ضارة» .

ظهرت عليه الحيرة . اخرج منديله ومسح بها فوق شفتيه ...

«ارجو ان تسجل ما كتبه ...» اضاف الى ذلك على لساني ان السيد نائب

رئيس المؤسسة لم يفهم المقصود من النص القانوني عندما اصدر المنشور ... فلم

يكن الفرض ان يمنع المتخصصون من النشر عن مجالات عملهم ... والا وصلنا

الى وضع مضحك حيث يضطر المحامون الى الكتابة عن الزراعة ... والاطباء الى

الكتابة عن القانون ... وهكذا وانا لم اكتب حرفا عن معلومات تتعلق بأعمال

وظيفتي ، ولكني كتبت سلسلة مقالات عن سياسة التصنيع في المؤسسة يهدف

الى حمايتها من غزو الشركات الاجبية في مجالات تمتنع فيها بالخبرة

والامكانيات ..

«اسجل كل هذا» ؟

«نعم» .

«ولكن ...»

«واجبك كمحقق ان تسجل كل ما اقله ...»

اصابعه ترتعش قليلا وهو يكتب ...

«نقطة اخرى ... تتعلق بالسيد نائب الوزير ... في رأيي انه يخالف صراحة

توجيهات الرئيس ... التي نهتنا مرارا الى ضرورة نقد القطاع العام بطريقة

بناءة حماية للاقتصاد الوطني ... وهذا هو ما فعلته ... بناء على كل ذلك فاننا

ارفض التحقيق لانه باطل من اساسه» .

تبدلت الحيرة الى يأس ...

«اذن لن تجيب على اسئلتي ؟»

«لا» .

صمت ...

«هل لديك اقوال اخرى ؟»

«لا» .

فرا ما سجله المحقق ثم وقع ...  
عاد الى منزله في تلك الليلة ، وكتب رسالة للوزير ضمنها نفس المعاني ...  
بعد يومين ارسل نائب رئيس المؤسسة في طلبه ... ايض نحيل ... فيه نعمة  
باردة كالشعبان ... ابتسم ابتسامة عريضة عندما دخل وصافحه واقفا ...  
«تشرب قهوة» ؟  
«لا مانع» .

دق الجرس ...  
«لماذا غضبت كل هذا الغضب يا اخي في مسألة بسيطة كهذه ... لم اكن  
انوي ان اوقع عليك عقابا ...»

ضحك عزيز في سخرية ثم استطرد :  
«انسيت انني قضيت خمسة عشر عاما في السجن ... ما هو العقاب الذي  
تستطيعه ان استطعت ... خصم ... ايقاف ...»

ما زال ينسم ابتسامته العريضة ... يا لقدرتهم على اخفاء مشاعرهم  
الحقيقية . انه يحمل له كراهية سوداء في تلك اللحظة ... يعرفه جيدا ...  
ولكن وجهه ينطق بالود ... لا بد ان الوزير تدخل ...  
«يا سيدي ... انسى الموضوع ... لقد امرت بحفظ التحقيق» .

كان يريد ان يقول له «متشكر» ولو من باب المحافظة على ماء وجهه ...  
ولكنه لم ينطع . خرج مسرعا بعد ان ودعه ... سار في الشارع تحت شمس  
الشتاء الدافئة ... بدأت جولة اخرى ، جولة بعد جولة بعد جولة ... تنهد ... لا  
سبل الى الراحة ... لا سبل الى الراحة ابدا ... فحتى اذا سكت سيفقد  
راحة النفس ...

لم يخفف من نشاطه ... كوّن وحدة جديدة داخل المؤسسة ... صعوده  
الى لجنة قيادية ... فيها خليط من الذين كانوا ينتمون الى اليار ... وجعلوه  
ممثلوا عنها ... يجري هنا وهناك كما كان يجري ايام الشباب ... ما زالت  
فيه طاقة كبيرة ، وقوة احتمال للجهد المتواصل ... طالما انه في السياسة لا  
يتعب ... الامور تتطور ببطء مضمّن احيانا ... ولكنها تتطور على اي حال ...  
لم يعد يتعجل النتائج ... يعرف جيدا ان الزمن امامهم طويل قبل ان تتغير  
الاشياء تغيرا اساسيا ... جهاز الدولة الموروث كالوحش الضخم يدوس على  
القوانين والاصلاحيات ويخنقها بالتدريج ... والعمل السياسي تبطر عليه  
فئة ... مهمتها ابعاد الناس وليس الاعتماد عليهم حتى لا تفلت المناصب  
والمكاسب ...

ولكنه فوجيء في يوم من الايام ... بالاستاذ الخصري يطلبه لمقابلته في  
مكتبه ... ويبلغه ان هناك اعادة تنظيم ستجري وشيكاً ... يجلس وراء  
مكتبه ... عيناه الجاحظتان تطلان عليه من الراس المستديرة ... شكله وحركاته



تذكره دائما بالدمية خصوصا عندما يتكلم ... كلهم يتكلمون الان بلغة الجمع ...

«إعادة تنظيم ؟»

«نعم» .

«لماذا ؟»

«هناك اسباب ...»

«ما هي ؟»

«اليسار كله كان موجودا في قسم واحد ... مطلوب ان يندمجوا مع الآخرين حتى يحدث تفاعل ...»

«تفاعل ام تشتيت ...؟»

التقت عيناها لحظة طويلة ... قال الخضري بلهجة فيها ود :  
«انت فاهم ... وانا فاهم ... هذا القسم انتظم واتسع نشاطه بسبب وجود عدد قليل من الشيوعيين ... الان مطلوب محاصرته ...»

«ممن ...؟»

«هذا ما لا استطيع ان اقله ...»

«وهل الرئيس موافق ...؟»

صمت ... ثم قال :

«لا اعلم» .

مرت شهور دون ان يتصل به احد ... ثم اعيد به الاتصال ... وجد نفسه في مجموعة تجمع وتنفض دون ان تفعل شيئا ... نقطة ثابتة في الجدول ... المعلومات اليازية ... يسألون عن الموقف ... ماذا يقول الناس ...؟ ماذا يسمعون ...؟ احس بان هناك شبكة ما تستخدمهم كجهاز استخبار ... كجهاز لجس النبض وتدعيم السلطة ...

حوّل جهوده الى النقابة ... موعد الانتخابات اقترب فقرر ان يرشح نفسه ... ولكن كانت تنتظره مفاجأة اخرى ... قبل موعد الانتخابات بعدة اسابيع اعلنت قائمة الاتحاد الاشتراكي ... تحوي كل الذين جندهم للتنظيم او في لجنة النقابة ما عدا هو ... على رأسهم الدكتور خليل مبارك ، وعصام الدجوي ...

قرر مع ذلك ان يخوض المعركة ... كانوا قد نظموا سلسلة من الاجتماعات في القاهرة ، والاسكندرية وعواصم الاقاليم ... اول اجتماعين عقدا في بنها وطنطا ولكنه لم يسمع عنهما ... فيما بعد عرف البرنامج ... وحرص على ان يحضر كل اجتماع ويتكلم ... كانوا يافرون في القطار على حاب الاتحاد الاشتراكي في الدرجة الاولى المكيفة ... ينتظرهم رئيس الاقليم ... وقد عملت جميع ترتيبات الاجتماع عن طريق الجهاز الاداري المحلي ... بما فيها الإقامة والولائم ... سموا قائمتهم ... «لجنة المعركة» عنوانا على التعبة في المعركة ضد اسرائيل ... يجلسون على المنصة خلف مائدة مغطاة بمفرش اخضر وعليها آنية من الزهور ... ويحضر معهم امين الاتحاد الاشتراكي ... أما هو فكان

يسافر على حابه احيانا في الدرجة الثالثة حتى تكفي نقوده ... ويقيم على حابه ... وياكل على حابه ... ويجلس مع باقي المرشحين في القاعة .  
في اول اجتماع اكفى بأن يتحدث عن واجباتهم ازاء المعركة ... وحقوق الاعضاء ... وبعض مشاريع النقابة ... كان يحمل معه مشوره الانتخابي طبعه بنقوده الضئيلة ... يوزعه بنفسه على الجالسين في القاعة ... بعد ان تكلم جلس صامتا يراقب ما يدور ... انه يريد اولا ان يفهم جو الناخبين ... ان يتحدث معهم ويستشف مشاعرهم ... كانوا في اسيوط وعندما انتهى الاجتماع حضر اليه زميل له مرشح في القائمة ... قصير القامة ... شد على سرواله من اعلى كلما خطا خطوتين كأنه يخشى عليه من السقوط ... قال له :  
«موقفك كان رائعا ... لا بد من التضامن بين الاشتراكيين» .

هز راسه في صمت ... الباقون يتفادونسه كأنه مصاب بالجرب ... ويتظاهرون بعدم رؤيته ... عندما يرونه سائرا امامهم ، يشغلون كانهمم استغرقوا في حديث يتعلق بمائل الدولة العليا ... ويضحكون ... ضحكة جوفاء فيها شيء من العصية المتترية ...  
دعاه الى وليمة الغداء التي كانت مقامة لهم فاعتذر ... سمع عنها فيما بعد من الاعضاء ... الديوك الرومي ، والفراخ ... والبطة ، والارز المعمر بالصنوبر والزبيب ... اكل طبقا من الفول والطعمية في احد المطاعم ... شهته مفتوحة ... وهو يحب الفول ... ذكره المطعم بايام مضت فخرج منه متنعشا واستقل القطار الى سوهاج ... حيث كان احد اصدقائه قد نظم له اجتماعا مع بعض الاعضاء ...

احس اثناء اتصالاته ان جوا من السخط يتزايد بين الناخبين على اسلوب راوا فيه محاولة لفرض بعض الاشخاص عليهم ... وصل الى النيا في الفجر بعد سمر استغرق طوال الليل ... الجو بارد كالثلج ، والظلام يخيم على الحقول ... تبدو موحشة في الضوء الشاحب . سار في الشوارع الخالية حتى انفتحت الحوانيت والمقاهي ... شرب كوبا من الشاي الساخن ... ادفا جوفه واصابعه المتجمدة ... ومسح حذاه ... واكل ساندويتشا من الجبنة البيضاء ... احس بالنشاط يدب في جسده ... لا بد من التحدي ... لن تنفع خطة التهاون ... دخل الى القاعة وجلس في طرف احد الصفوف ... نفس المنظر ... المائدة ... والمفرش ... والزهور ... والجالسون خلفها ساقا فوق ساق ... عصام الدجوي يدخل غليونه ويشمخ بانفه المفرطح في الهواء ... حياه زميله الذي كان قد دعاه للغداء بالامس ... الوحيد ... انه لا يعلم ماذا سيأتي ...  
تكلّموا هم الاول كالعادة ... ثم اعطيت الكلمة الى باقي المرشحين ... فضّل الا يتصدرهم في الحديث حتى يسمعهم ... وتفادى ان يتأخر خوفا من مسلسل المستمعين او انتهاء الاجتماع قبل ان يأخذ فرصته ... كان قد قرر ان يتكلم مدة لا تزيد عن ربع ساعة ... جاء دوره الخامس فوقف ... ظل صامتا برهة قصيرة

حتى يخفت الضجيج ... الان عيونهم تنجه اليه ... يشعرون انه مقدم على شيء ... فقد عركوا شكيمة من قبل وعرفوه ... وهو يحمل ورائه تاريخا ... لا يستطيع احد ان يحويه الا هو ... بدأ ... من منا لا يريد ان يشارك في المعركة ... لجنة المعركة هذه تقسم للصفوف . فالمفروض ان تضم كل من هو مستعد لقبول برنامجها والعمل من اجله . هكذا تنوع الجبهة في وقت احوح ما تكون فيه للوحدة الوطنية ... ثم تترك للناخبين فرصة الاختيار ... من هو اصبح ... من الذي يقرر هذا ... السلطة ام تجربة الناس ... حتى اذا اخطوا ... فرض الكثيرون في السنين الماضية ثم ثبت فسادهم ... كل شيء يقرر من اعلى ، والجماهير متفرجة ، مثلولة الارادة ... اصحاب القائمة يقولون عن انفسهم ، او يقال عنهم انهم اشتراكيون ... من الذي يقرر ذلك ... واين الاشتراكية في اسلوب الفر ... والدرجات الاولى المكيفة ... واثولانهم ... والديوك الرومي ... اذا كان المرشح يعتقد انه يقوم بخدمة عامة ... انه صاحب قضية ... فليضح ...

وجوههم اصبحت شاحبة الان ... يجلسون صامتين ... متهمين في القفص ... فالحقيقة اقوى من السلطة ، ومن المال ، عندما تقال علانية هكذا . امام الناس ... يعرف الان انه يمضي على حافة الخطر ... ماذا يهم ؟ ما اجمل هذا الشعور وبأن الحقيقة تقال ولو مرة ... بانه تخلص من القيود ... بانه يصبح عزيز من جديد وليس شخصا آخر يجري وراء الاوهام ... حاول حائل ان يقطع فاصره على الاستمرار ... سنده الان في العيون التي تنظف اليه ، والاذان التي تنصت ... والاصوات التي ترتفع لتدافع عن حقه في الكلام ... كل واحد في القاعة يحس انه يعبر عنه ... يعبر عن الافكار التي يحبها في صدره خوفا من عواقب الكلام ... اما هم فلا يقوون على سماع الحقيقة ... الكلمة صامته صمت القبور ... صوته قوي دون صراخ او ضجيج .. واسترساله فيه منطلق الحق ... «لا يهمني ان كنت انجح في هذه الانتخابات ... ام افشل ... فلن يؤثر نجاحي او فشلي في الكثير ... المالة اكبر من ذلك ... اسلوب في العمل السياسي ... اسلوب في الحياة ينبغي ان يتغير ...»

انفجر ضجيج هائل بعد الصمت ... جلس وتطلع الى المترجمين على المنصة بثبات ... لا احد يستطيع ان يرفع عينه لينظر اليه ... جذبهم الى هذا المفترك ... وجندهم في التنظيم ... وكان القوة المحركة التي دفعتهم الى مكان الصدارة ... ولم يقف الى جانبه احد ... العمل السياسي بالنسبة اليهم مكب فقط ... ليروا على استعداد لان يخسروا ابدا ...



دخل مجلس النقابة غصبا عنهم ... يجلس على مائدة الاجتماعات ... يشعر بالكرهية وبالحصار يزداد احكاما ... ولكنهم يعاملونه بحرص ... ما

زالوا يخشون لانه . بعد اسبوعين استدعاه مسئول التنظيم الجديد ... شاب  
مخت فيه نعومة الانثى الفاسقة ... يذكره بأحد ضباط المعتقل ... كأنهما  
توامان ... شخصية الجلادين المشوهة لاختلاف بينهما سوى ان احدهما ضابط  
معتقل ، والاخر مسئول في التنظيم ...

اشار اليه بالجلوس ... عينان ، وحاجبان ، وانف وشفتان كلها مرسومة  
بدقة ... كان يمكن ان يكون وسيما لولا هذه النعومة الكريهة ... ولمعة الشعر  
المصفوف ...

«اقد وصلتنا تقارير عن موقفك المؤسف في الانتخابات ... وعلى ذلك تقرر  
فصلك ...»

«هكذا بدون تحقيق ؟»

«واللائحة التي قراتموها علينا عندما انضمنا الى التنظيم ... ماذا فعلتم  
بها ...»

«انصحك بـلا تطيل النقاش ... لا تنسَ اننا نستطيع ان نتخذ معك اجراءات  
اخرى ...»

«كلطة ام كنظيم سياسي ؟»

صمت ... عينا الجلاد تطلان الان ... هذا الشاب المتفطرس ... لما  
استحمل صفتين في المعتقل ... كلهم هكذا ... جابرة عندما يجلسون في  
مقعد اللطة ... كالارانب عندما ينزع من تحتهم ...  
انطلق على الرصيف ... خطواته خفيفة ... وجهه خفيف ... وقلبه  
يفني ... انزاح الكابوس الجاثم على صدره ... وليكن ما يكون ... عودة الى  
نفسه ... عليه ان يفكر الان ماذا يفعل ...



جلس على الشرفة ... نيريبي تبدو مغسولة نظيفة بعد هطول الامطار ساعات  
متتالية ... الارض كالانفجار الاخضر ... خضار عميق منعش ينتز مع الريح  
الخفيفة التي تهب من الجبال ... والسماء انفجار من الالوان صبغت السحب  
الهاربة بالبرتقالي ، والوردي والبنفجي والازرق العميق الذي يزداد غمقا مع اختفاء  
الشمس خلف الافق ... الضربان تفرد اجنحتها السود ... او تستريح لحظة  
فوق اسطح المنازل في طريقها الى مأوى الليلي ... وطيور بيض تهرب امام الليل  
الزاحف مرعة فوق السماء ... او تدور دورة اخيرة حول طائرات صغيرة من  
الورق الملون ... اطلقها الاطفال كتلا زاهية ترتفع وتهوي في حركة عصبية ...  
وفي الحديقة المجاورة امرأة سمراء في ثوبها الطويل ، تقطف الزهور في  
هدوء ...

يجلس وحده نصف عار يستمتع بالالوان ... والمساحات ، وهدوء الكون

ساعة الغروب ... يحس بالنسيم على ظهره وصدره ... يرتشف كوبا من البيرة ... أغنية من امريكا اللاتينية ترتفع من جهاز التسجيل ... صوت امرأة، قوي ساخن ، يغني للحرية ، والارض ، وعذاب الكادحين ... صوت ينتقل بين التحدي والرفقة في لحظة ... بين الحزن العميق ، ورنه الانتصار ...

انه وحده ... ولكنه ليس وحده ... يحيا في الذكريات ... وفي الحاضر ... وفي الاحساس الراسخ بانه اخيرا اكتشف نفسه ... يحيا في الحب ... في الوجوه التي يتخيلها ... نادبة ... وثناء ... ويوسف ... ابعدتهم المسافات ولكنها قربتهم ... فليست المسافات هي التي تبعد او تقرب الناس ... فقد يحيون في بيت واحد متجاورين صباح مساء ... ومع ذلك تفصل بينهم الحاجز ... والمسافات التي يعجزون عن تخطيها ... الحب ... لا يستطيع الانسان ان يحب اذا لم يكتشف نفسه الحقيقية ... فاقد النفس لا يعرف الحب الحقيقي ... هكذا قال لنادية في ذلك اليوم الذي عاد فيه اليها ... تفاصيل هذا اليوم مطبوعة في ذهنه بدقة ... حادة ... كأنها محفورة بكيين ...

كان يجلس وحده على شرفة منزلهم في جاردن ستي ... نفس هذا الموقف من النهار الذي يخيم عليه الهدوء ... كأن الناس ارهقوا من العمل ... وركنوا الى ساعة من الراحة قبل ان يهبطوا من جديد الى الشارع بحثا عن انفاس الليل الرطبة تهب من النيل ... وقبل ان تنطلق السيارات تحمل رجلا ونساء يبحثون عن المتعة ... ويهربون من ملل الآراء المتشابهة ... حلقة مفرغة تصيهم بملل جديد ...

شيء في داخله دفعه ان يقوم ويرتدي ملابسه . تراكم بطيء لاشياء تدفعه بارادة تبدو خارجية ... كان شخصا آخر يقود خطواته حيث ينبغي ان تتجه ... هبط السلم وخرج من باب الحديقة ... بحث عن سيارة للاجرة في شارع القصر العيني ... الحوانيت مضاءة على الجانبين ، والارصفة مكتظة ، يشق طريقه بين الناس بصعوبة ... يمشي دون ان يحس بما حوله ... كأنه بمفرده مفصول عن العالم ... كيانه يتطلع الى شيء واحد دون سواه ... الى ذلك اللقاء الذي يسمى اليه ... لم يفكر في ان يتصل بها ليتأكد انها في المنزل ... انها ستكون هناك ... شيء محتوم ... اتخذ قراره في لحظة وسار ... يتطلع من نافذة السيارة المرعة عبر الشوارع ... كوبري الملك الصالح ثم كوبري الجامعة ... النيل العريض ... شريط مظلم عميق يرقد بين الضفتين والعمارات العالية ... طوابق من النور ترتفع الى اعلى ، وجدران مينة مغلقة بحرص على النسيم ... حديقة الحيوانات ... كتل الاشجار الداكنة خلف الاسوار ... ورائحة الحيوانات ... والطيور ... وشارع الجيزة عريض كالشريان العملاق يشق المدينة ... انوار صفراء قوية كضوء النهار ...

جده يتحرك وحده دون ان يعي ما يفعل ... دفع الاجرة ودلف من باب العمارة ... ازيز المصعد كأنه يئن ... والظلاء الاخضر ... والمرأة ... وجهه

يطل عليه صاحب مشدود ... افاق فجأة عندما وجد نفسه على العتبة امام  
الباب ... ترى كيف ستقبله ... ما زال معه مفتاح ... دق الجرس ...  
خطوات ، وشبح خلف الزجاج ... انفتح الباب ... ساء ... وقفت ساء  
مشدوهة امامه لحظة ... ثم خطت نحوه خطوة واحدة بطيئة ... احتضنها ..  
وقبلها ... ثم ابعداها عنه واخذ بتأملها ... ارتفع قوامها .. قالت :

«بابا ... انت جئت» .

ثم اسرعت الى الداخل تقول :

«ماما ... ماما ... ابي حضر ...»

ظل واقفا في الصالة كالغريب ... ادهف حه لسمع شيئا فلم يسمع...  
عادت ساء ... امسكت بيده وادخلته حجرة المكتب ... كانت حجرته ايضا في  
يوم من الايام ... رفوف الكتب حول الجدران تصعد الى السقف ... والوان  
المقاعد ... والسجاد ... صور وتماثيل من الخشب ... اشياء كلها ليت  
ثمينة ... تحس فيها فقط بلمة الاحساس ...  
قلبه يدق الان بعنف ... رغم هدوءه الخارجي ... انه يحاول ان يلتقط  
اقدامها خارج حجرة المكتب ... ساء تثرثر معه وتساله اين سافر ... وماذا  
فعل ... يجيب عليها ... وتضحك مبرورة لما يحكيه ...  
فجأة كانت تقف امامه ...

وقف ... مد اليها يديه ... فامسكت بها ... ظلّا واقفين ... يتطلعان الى  
بعضهما ... وعيناها الواسعتان تنظران اليه في ثبات ... احس بقلبه يمتصر...



نامت ساء ... دخل عليها واحكم الفطاء حولها ... وقبلها ... قبله طويلة  
انفرغ فيها حنايه المكبوت ... ثم عاد الى جلستهما بجوار النافذة ...  
قال :

«احبك يا نادية ... جئت اليك ... لا املك شيئا سوى نفسي» .

«وانا احبك يا عزيز ... احببتك ... لا تملك شيئا سوى نفسك ... واحبك  
الان لنفس السب ...»  
قالت :

«فيم تفكر ...؟»

«افكر في ان الحياة بدون حب لا تساوي شيئا ...»

قبلها وقبلته ... سهرتا حتى الصباح ... يتحدثان ... ذراعه ملفوفة  
حولها ... ورأسها تستند على كتفه ...  
ومن النافذة شهد الشمس تصعد كرة ملتهبة ترسل دفئها على الكون ...  
الإنسان قد يكون في القمة ومهزوما ... وقد يرقد في القاع تركله الاقدام...  
وتهبط عليه السياط ... ويبتشق الطين والعفن ... ومع ذلك يبقى

منتصرا ...

فالهزيمة بمعناها الحقيقي ... هي فقدان النفس ... والقيم ... والانتصار  
بمعناه الحقيقي ... هو عودة الانسان الى نفسه ... اكتشافه لها ... واصراره  
عليها ...

وعندما عاد عزيز في تلك الليلة ... كان ... بكل المعاني المصطلح عليها بين  
الناس ، مهزوما ... ولكنه في الواقع كان منتصرا ... لانه كان قد وجد نفسه  
من جديد ...

لم يكن من الممكن ان يعود قبل ان يجدها ... لم يكن من الممكن ان يعود قبل  
ان يصبح حبه حقيقيا ... ففقد النفس لا يستطيع ان يحب ... لان نفسه التي  
يحب بها ضائعة ، لا وجود لها ... الحياة المزيفة تعجز عن الحب ... والحب  
المزيف يعجز عن الحياة .



وعندما نقل الشيوعيون الى معتقل «المحاريق» تفجرت مدينة في قلب الصحراء  
الحارقة ... مدينة للفن ... والفكر ... والانسان ... فقد بنوا مرحا مفتوحا  
على الطريقة الرومانية ... اقاموه بالطوب النبيء ، واحاطوه بمدرجات  
للمتفرجين ... دكوا المعجنة بأرجلهم حتى كادت الدماء تسيل منهم ... فلم  
يكونوا قد تعودوا مثل هذا العمل ... وصب احد الضريبة من زملائهم ...  
الطوب في افريز من الخشب ... ثم تركوه ليحف في الشمس ... كتبوا  
التعليقات وهم يجلسون القرفصاء على ارض الزنازين ... فقد كان من بينهم  
عدد من رجال الفن المعروفين ... ليلة الافتتاح دعوا حاكم الواحة ...  
والموظفين ... ومنذ تلك الليلة اسبوعا بعد اسبوع ، وشهرا بعد شهر صعدوا  
خشبة المسرح ... ورن الليل بأجمل كلمات الانسان المصري ... وصعدت  
اغانيهم الى السماء تنشد للصراع ... والحب ... والارض التي نبوا فيها ...  
وضحوا من اجلها ...

لم تكن لديهم ادوات ... ولكنهم صنعوا من الاشياء التي تحيط بهم  
احتياجاتهم ... من ملابس الجن اثواب ملونة للرجال والنساء صبغوها  
بالالوان ... ومن البطاطين ستارة زرقاء كالسما الصافية بعد الغروب تنفتح  
وتغلق بالبحال التي نجوها ، وبحلقات من الحديد اخرجوها من الورشة ...  
ابتكروا وسائل بسيطة للمكياف ... وآلات موسيقية من الطل والطبول ،  
والاسلاك الكهربائية المشدودة كوتر الربابة ...

وعند ركن من اركان الحوش الواسع المحاط بالاسلاك الشائكة ، والحراس ،  
والبنادق ، اقاموا فرنا للفخار ... صبوا الاواني والاطباق من الطين الاحمر الذي  
يختبئ تحت الرمال ... وحرقوها في الفرن ... ولونوها ... ورسوموا عليها

الزهور ... والى جوار الفرن انشأوا ورشة للتمائيل ... جلس فيها من كان نحائنا قبل ان تقوده افكاره الى هذا المعتقل ... ومن باب الورشة اخذت تخرج التماثيل ... طفل ... كتلة صغيرة منحنية تبكي ... وكم من المعاني تكمن في هذا الطفل الوحيد لاناس حرموا من اطفالهم ... وامرأة فلاحه ... قوة ... فيها كبرياء ... وحركة ... وتحدر ... ونيران تجر عربة وتلهث ... وحيوانات ، وطيور ... صنعوها كلها من جبس ناصع البياض ...

ثم بحثوا عن مكان يضعون فيه التماثيل ... فقموا الحوش الامامي الى قسمين ... الجزء الاكبر حديقة ... ثم بعد الحديقة والمرح ملعب لكسرة اللة ... وتطوع احد زملائهم ممن لم تنضب مواردهم بعد ... وارسل حارسا من الهابطين الى الوادي في اجازة لشراء البذور ... وعندما جاءت البذور اتخذ لنفسه مهنة جديدة ... مهنة البستاني ... زرعها وسقاها ... وبات طوال النهار ينتقل من ركن الى ركن ... تحت الشمس الحارقة ... يحفر بقاسه حتى يتخلص من الاعشاب ... ويرعى الاحواض ... ففي كل انسان رغبة في ان يصنع شيئا جميلا ... وضعوا مقاعد من الحجارة في الحديقة ... ونصبوا التماثيل بين الزهور والاشجار ... وجلسوا امامها ساعة الغروب ... يقرأون ... ويتحدثون .. او يرحلون خارج الاسلاك الشائكة ...

كان فيهم من جميع المهن ... حدادون، ونجارون، وطرزوة، واطباء، وحلاقون، ومهندسون ، وناجون ، وفلاحون ... فانشأوا مجتمعا يكفني بداته ... هربوا الكتب واقاموا المدارس ... لانفسهم وللجاعة ... فلم يكن الجان يترقى وفقا للقانون الجديد الا اذا حصل على الابتدائية ... وكم من الجاعة تخرج من «مدرسة المحارقي» ... اما مدارسهم فكل ذي معرفة اصبح يدرس فيها ... اللغات ... والرياضة ... والتاريخ ... والجغرافية ... هذا الى جسوار المحاضرات والندوات عن الاقتصاد ، والمجتمع ، والصحة ، والثقافة ... والسياسة ...

ثم بحثوا عن شيء آخر يفرغون فيه طاقاتهم التي لا تنضب ... وعند ركن قصي من المعتقل خلف عنابر الاخوان ... بنى هؤلاء الرجال الملحدون جامعا ... صنعوا فيه نوافذ من الجبس لها تقييمات دائرية ، ومربعة ، ومستطيلة ... وداخل هذه التقييمات وضعوا قطعاً من الزجاج الملون ... مسحوا على القبة حتى اصبحت ناعمة بيضاء كنهة امرأة ... ورفعوا مئذنة رقيقة فارعة تحبر العين ... ثم اتسحوا لتركوا الاخوان يصلون فيها ...

داخل العنبر رقم ١ ... (فقد كانوا موزعين على عشرين احدهما للمجنونين الذين يرتدون لباسا أزرق ... والآخر للمعتقلين الذين يرتدون لباسا ابيض) ... خصصوا حجرة لتكون عيادة ... هربوا الادوية ... ثم فيما بعد ادخلوها رسميا ، عندما صرح لهم بتلقي الطرود ... ونشط التجارون في تركيب الرفوف، وصنع سرير من الخشب ، ثم حصلوا على ثلاثة امتار من الجلد الاخضر الداكن ... حشوها بالقطن ، ودقوا المسامير ليثبتوها ... وهكذا اصبح لديهم سرير



للكشف ... وفي هذه العيادة كان يتناوب الأطباء ... مواعيد العيادة من الساعة الثانية حتى الساعة الخامسة بعد الظهر ما عدا الحالات الطارئة فيوجد نوبتية منتظمة ... ومركز العلاج هذا كان لهم ، ولرجال الإدارة ... وعزيز يتذكر تلك الليلة التي توجه فيها هو واحد زملائه الى بيت الأمور ... لان طفله الصغير بلغ اقراصا منومة خطأ ... كان الرجل ينظر الى اقدامهما الخافية في خجل ... وعندما انتهيا من عملية غسل المعدة ونام الطفل ... احضر لكل منهما خفا من الدولاب ... واجلسهما ليشربا معه القهوة التي لم يتذوقاها منذ سنين ...

وحتى يجملوا الزنازين القائمة التي تطلب عليها ألوان حزينة باردة ... الاسود في الفضبان والارضية ، والرمادي في الباب الذي يعلق عليهم ... والبني في الابراش والبطاطين ، جلبوا الالوان وادوات الرسم ... ونشط الرسامون ... فتحوّل الابواب الى لوحات ... والممرات التي تمتد على جانبيها الى معرض دائم للفن ...

وحينما اشتدت ازمة الغذاء ... وكادت المؤونة ان تنقطع تماما ، قرروا ان يزرعوا الصحراء ... قال الاخوان ان هذا نوع من الرق ... كالاشغال الشاقة.. لم يبالوا بهذا الكلام ... انهم سيعملون من اجل ان يأكلوا ... ويتحملون ويخرجون الى الحياة بأجسام سليمة ...

عينوا مديرا للمزرعة من احد الفلاحين ... هنا لا توجد طبقات او اسر ... الكفاءة هي وحدها التي تحدد ... حملوا الباخ من المتنقع التي تصب فيه المجاري على عربة تجرها الثيران ... مهدوا الارض ... وقسموها ... وانزلوا فيها المياه من البئر الارتوازي الذي كان قد حفره رجال استصلاح الاراضي ... ثم حرثوها ... وخططوها بالقوس ... زرعوا فيها الطماطم ، والخيار ، والفجل ، والجرجير ، والبازلاء ، والفول ، والبطيخ ... مساحة خمسة وثلاثون فدانا تتخللها الاشجار ... بساط اخضر يتماوج في الريح ... كالواحة وسط الصحراء .

ولان المياه التي تصعد من البئر ساخنة تقتل الزرع كان لا بد من تخزينها ليلا ثم استخدامها للري في الصباح ... فاستعملوا الثيران والمحراث ، والقوس ، والاكتاف ... وحفروا حوضا مستطيلا طوله اربعون مترا وعرضه عشرون مترا وعمقه متر ونصف ... اطنان من الرمل والصخر الاحمر رفعوها بالجهد والعرق ... ثم اوصلوا المياه الى الحوض بقناة ولما وجدوا ان الحوض يبدو عاريا ... زرعوا حوله الزهور المائية ... فارتفعت اعواد خضرا تحمل كؤوسا كبيرة من البرتقال والبنفج ...

وكان عزيز يحب المزرعة ... يحفر الارض بفأسه ... ويستنشق رائحة الفول عندما تنفتح زهوره البيض فينتقل عطرها الرقيق مع الرياح ... ويسترخ متكئا على اليد الخشبية ، بينما تندفع المياه المر عبر الحقول ... ويحس بها منعشة حول قدميه ... عندئذ كان يرفع رأسه ويجول بعينه حول المزرعة ...

كان احب وقت بالنسبة اليه الايام التي يتأخرون فيها حتى ما قبل ساعة الفروب  
بقليل ... عندئذ تهب نسيمات الهواء على وجهه وصدره العاري... وتموج اعواد  
القول ... واحواض الجرجير والفجل الاخضر ... وينسكب على الكون ، وعلى  
المياه ، ذلك اللون الوردي الذي تطلقه الشمس الفاربية ... يقف في صمت ويتبع  
زملائه ، يستعدون للعودة ... يغتسلون الى جوار العين ، ويتحدثون ،  
ويضحكون ... في هذا الوقت كان يحس بلحظة من الحزن ولكنها لم تكن  
مؤلمة ... ويحس بالحب نحو هؤلاء الذين خلقوا مدينة صغيرة تنفجر بالفن  
والازهار ... والخضرة والاغاني ...

ولكن فيما بعد قدر له ان يعود الى الواحات في مهمة فقرّر ان ينتهز  
الفرصة ليزور المعتقل المحاريق .

في الصباح الباكر ركب سيارة جيب ليقطع المسافة بين الواحة وموقع  
المعتقل ... ساحات الرمال تملو وتهبط في كئيبان صغيرة ناعمة ارتفعت كالامواج  
في عواصف الريح ... والسماء هادئة تتأمل الصحراء ... عالم لا نهائي  
مهجور ...

دلف من باب المعتقل وعبر الحوش ... يسمع وقع اقدمائه في الصمت  
المطلق ... الحديقة تحولت الى حشائش جافة وتراب ... تتخللها اكوام صغيرة  
من الحجارة البيض المحققة حيث كانت التماثيل ... تجول بعينه حول الحوش  
الواسع ... خرائب ... المرح انهار وتحول الى ركام من الطوب ما عدا ركن من  
الجدار حيث كانت حجرة الملابس ... صعد المدرجات وتوقف ... المتفرج  
الوحيد ... صمت القبور حيث كانت ترن اصوات ملأى بالحياة ... خضرة  
الحديقة ما زالت آثارها باقية ... سار الى العنبر ... ممرات مظلمة ...  
خطواته فوق البلاط صدى اجوف ... ابواب مغلقة ... لا اثر للوحدات ...  
انتابه احساس ثقيل بالزمن ... يد ضخمة تقتصر حياتهم ...

خرج من العنبر ... وعاد الى البارة ... قرر الا يذهب الى المزرعة ...  
يجدها مدفونة تحت رمال الصحراء ... لا زرع ... ولا زهور ... ولا  
اشجار ... الصحراء زحفت على كل شيء ...

ركب القطار الى نجع حمادي في نفس اليوم ... بطيء ... يتلوى فوق  
القضبان ... شيء ثقيل في قلبه كالحجرة ، استقرت ولا تريد ان تتزحزح ...  
نعم لقد خرجوا الى الحياة ... ولكن كم من الحقائق جفت ... وكم من  
الزهور ماتت ... منذ ان تفرقوا ... وانفصم الرباط الذي كان بينهم ...



## روايات وقصص

صادرة عن دار الطليعة

المين ذات الجفن المعنوية	د. شريف حتاته
جناحان للريح	د. شريف حتاته
الهزيمة	د. شريف حتاته
شرق المتوسط	د. عبد الرحمن منيف
المناضل	عزيز السيد جاسم
الدار الكبيرة - الحريق - النول (ثلاثية) محمد ديب	
العنقاء	لويس عوض
العصاة	صدقي اسماعيل
البيضاء	د. يوسف ادريس
محقوق الهمس	د. يوسف ادريس
الحوار الاخرس	ليلي عيران
لن نموت غدا	ليلي عيران
زمن الرعب	انعام الجندي
ذكرى الايام الماضية	رشاد ابو شاور
رصيف العلداء السوداء	د. عبد اللام العجيلي
الخائن	د. عبد اللام العجيلي
.... وقصص اخرى	سميرة عزام
حين قرع الجرس	توما الخوري
الظل في الراس	عبد الرحمن مجيد الربيعي
الوشم	عبد الرحمن مجيد الربيعي



## فَهِدَ الْكُتَابُ

« .. ومن النافذة شهد الشمس تصعد كرة ملتهبة  
ترسل دفئها على الكون ... الإنسان قد يكون في القمة  
ومهزوما .. وقد يرقد في القاع تركله الاقدام .. وتهبط عليه  
السياط .. ويستنشق الطين والعفن .. ومع ذلك يبقى  
منتصرا .

فالهزيمة بمعناها الحقيقي .. هي فقدان النفس ..  
والقيم .. والانتصار بمعناه الحقيقي .. هو عودة الانسان  
الى نفسه ... اكتشافه لها ... واصراره عليها ...

وعندما عاد عزيز في تلك الليلة ... كان ... بكل المعاني  
المصطلح عليها بين الناس .. مهزوما ... ولكنه في الواقع  
كان منتصرا ... لانه كان قد وجد نفسه من جديد ... » .

هذه الرواية هي الجزء الثالث من ادب الوطنية  
وأدب السجون « العين ذات الجفن المعدني » .